УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 31 города Пензы «Волшебная страна»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ детского сада № 31
г. Пензы
Протокол № 4
от «30» января 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ детского сада № 31 г.
Пензы _____ Н.В. Егер
Приказ № 15/1 от «30» января 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«В гостях у сказки»

Возраст учащихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Попова Елена Ивановна,
воспитатель

г. Пенза, 2026 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки»

- по содержанию является художественной**,**
- по уровню освоения – стартовый,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной (программа основана на основе учебно-методического пособия Петровой Т.И. «Театрализованные игры в детском саду», Сорокиной Н.Ф. «Театр-творчество-дети»).

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы.
- Положение о предоставлении населению дополнительного образования детей (платных услуг) в МБДОУ детском саду № 31 г. Пензы;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы;
- Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся по дополнительным общеобразовательным программам МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы.

Актуальность программы «В гостях у сказки» обусловлена современными требованиями к развитию личности ребёнка дошкольного возраста и необходимостью создания условий для его всестороннего творческого, социально-эмоционального и коммуникативного становления.

На уровне социума актуальность программы определяется:

- потребностью общества в воспитании творческой, коммуникабельной, эмоционально развитой личности с высоким уровнем культуры и эстетического восприятия;
- возрастающим интересом к театрализованной деятельности как эффективному средству развития ребёнка без узкой специализации на каком-либо виде театра;
- дефицитом доступных и увлекательных форм творческого развития для детей 5–7 лет, сочетающих игру, творчество и общение;
- важностью приобщения детей к культурному наследию через сказки и театральное искусство.

На уровне ребёнка актуальность обусловлена:

- возрастными особенностями детей 5–7 лет: активным развитием речи, воображения, эмоциональной сферы, стремлением к игровой и творческой деятельности;
- потребностью в самовыражении и самореализации через игру и творчество в безопасной и поддерживающей среде;
- необходимостью развития коммуникативных навыков, умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в коллективных творческих процессах;
- важностью формирования эмоциональной отзывчивости, эмпатии, способности понимать чувства других людей через проживание ролей и ситуаций;
- потребностью в преодолении застенчивости, неуверенности в себе - театрализованная деятельность даёт возможность проявить себя в игровой форме, без излишнего давления;
- естественным интересом детей этого возраста к сказкам, перевоплощениям и сюжетно-ролевым играм.

Обучение по программе «В гостях у сказки»:

- развивает речь и словарный запас - через заучивание текстов, диалоги, импровизации, работу над интонационной выразительностью;
- стимулирует воображение и фантазию - дети придумывают сюжеты, создают образы, находят нестандартные решения;
- способствует развитию мелкой и крупной моторики - при изготовлении кукол, декораций, в процессе сценических движений и кукловождения;
- формирует пространственное мышление и координацию - в ходе репетиций дети учатся ориентироваться на сценической площадке, согласовывать свои действия с партнёрами;
- создаёт условия для эмоционального развития - проживание различных ролей помогает лучше понимать свои и чужие чувства, развивает эмпатию;
- интегрирует разные виды деятельности - изготовление декораций (изобразительное творчество), репетиции (двигательная активность), сочинение сюжетов (речевое творчество), музыкальное сопровождение (музыкальное развитие);
- воспитывает нравственные качества - через сюжеты сказок дети усваивают понятия добра и зла, дружбы, взаимопомощи, справедливости;
- развивает уверенность в себе - участие в спектаклях и показах помогает преодолеть страх публичных выступлений, формирует позитивную самооценку.

Таким образом, программа «В гостях у сказки» отвечает современным образовательным тенденциям, учитывает возрастные особенности детей 5–7 лет и создаёт условия для их гармоничного развития через увлекательную театрализованную деятельность. Она способствует не только развитию творческих способностей, но и формированию коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости и уверенности в себе - качеств, необходимых для успешной социализации ребёнка.

Новизна и отличительные особенности в комплексном подходе к развитию творческих способностей детей 5–7 лет через синтез методик Т. И. Петровой («Театрализованные игры в детском саду») и Н. Ф. Сорокиной («Театр-творчество-дети»), а также в следующих инновационных элементах:

1. Интеграция разных видов театрализованной деятельности в рамках одного занятия:
    - игры на развитие мимики;
    - упражнения на жесты и пластику;
    - работа над интонационной выразительностью речи;
    - мини-постановки по сказкам.
2. Поэтапное погружение в театральное искусство без перегрузки: от простых игр к созданию мини-спектаклей, что соответствует возрастным возможностям дошкольников.
3. Акцент на эмоциональном развитии через сказку: программа не просто учит детей играть роли, но и помогает им распознавать, понимать и выражать эмоции (радость, грусть, страх, удивление и т.д.), развивая эмпатию и эмоциональную грамотность.
4. Использование игровых технологий как основного метода обучения: все задания подаются в форме увлекательных игр и этюдов, что сохраняет интерес детей и соответствует ведущей деятельности дошкольного возраста.
5. Включение родителей в творческий процесс:
    - совместные мастер-классы по изготовлению декораций и масок;
    - участие родителей в итоговом спектакле;
    - семейные просмотры мини-постановок.
6. Гибкость содержания: возможность адаптации репертуара под интересы конкретной группы детей (выбор сказок, распределение ролей с учётом индивидуальных особенностей).
7. Связь с народной культурой: активное использование русских народных сказок как основы для игр и постановок, что способствует приобщению детей к национальным традициям.

Программа «В гостях у сказки» отличается от аналогичных программ следующими характеристиками:

1. Возрастная адаптация материала. Содержание и методы работы специально разработаны для детей 5–7 лет:
    - короткие занятия (30 минут) с частой сменой деятельности;
    - преобладание игровых форм над учебными;
    - использование наглядных опор (картинки, маски, декорации).
2. Баланс теории и практики. Соотношение 6 часов теории к 30 часам практики обеспечивает максимальное вовлечение детей в творческую деятельность.
3. Комплексное развитие личности. Программа одновременно решает несколько задач:
    - речевое развитие (обогащение словаря, интонационная выразительность);
    - социально-коммуникативное развитие (работа в группе, распределение ролей);
    - эмоциональное развитие (распознавание и выражение эмоций);
    - художественно-эстетическое развитие (приобщение к театру и сказке);
    - физическое развитие (координация движений, мелкая и крупная моторика).
4. Доступность ресурсов. Для реализации программы не требуется сложного оборудования - используются простые материалы (картон, ткань, краски), что делает её применимой в любых условиях.
5. Система постепенного усложнения заданий:
    - 1-й этап: знакомство со сказками и эмоциями;
    - 2-й этап: освоение базовых навыков (мимика, жесты, интонация);
    - 3-й этап: создание мини-постановок;
    - 4-й этап: итоговое выступление.
6. Диагностика без стресса. Оценка результатов проводится через наблюдение в игре и репетициях, а не через тесты или экзамены, что исключает психологическое давление на детей.
7. Воспитательный потенциал. Через образы сказочных героев дети усваивают нравственные ценности (доброту, дружбу, смелость, честность) естественным образом, без назидательности.
8. Результативность. К концу года обучения каждый ребёнок:
    - знает 10–15 сказок;
    - умеет передавать характер героя через мимику, жесты и интонацию;
    - участвует в коллективной постановке;

- проявляет уверенность в публичных выступлениях.

9. Вариативность форм работы: сочетание индивидуальных, парных и групповых заданий позволяет учитывать особенности каждого ребёнка и развивать разные навыки.
10. Опора на проверенные методики. Программа не изобретает новые подходы, а грамотно адаптирует и дополняет классические методики (Петровой, Сорокиной) под современные условия и возрастные особенности детей.

Таким образом, программа «В гостях у сказки» сочетает в себе инновационность и традиционность, обеспечивая гармоничное развитие ребёнка через увлекательное погружение в мир театра и сказки.

Педагогическая целесообразность программы «В гостях у сказки» обусловлена многогранным влиянием театрализованной деятельности на развитие личности ребёнка дошкольного возраста.

1. Развитие речи, памяти, внимания, воображения

Речь:

- обогащение словарного запаса через знакомство со сказками и репетиции;
- развитие связной речи при пересказе сюжетов и заучивании реплик;
- формирование интонационной выразительности (умение менять голос, темп, громкость);
- совершенствование артикуляции и дикции в речевых играх и упражнениях;
- освоение образных выражений и фольклорной лексики из народных сказок.

Память:

- тренировка слуховой памяти при запоминании текстов и последовательности действий;
- развитие зрительной памяти через запоминание мизансцен и расположения партнёров на «сцене»;
- укрепление двигательной памяти при отработке жестов и пластики персонажей.

Внимание:

- концентрация внимания на партнёре по игре и педагоге;
- распределение внимания между несколькими задачами (говорить, двигаться, следить за реакцией зрителей);
- развитие произвольного внимания через выполнение инструкций режиссёра (педагога).

Воображение:

- создание образов героев в уме перед их воплощением;

- придумывание новых вариантов развития сказочных сюжетов;
- перенос реальных ситуаций в сказочный контекст и наоборот;
- использование предметов-заместителей в играх (палочка - волшебная палочка, платок - облако и т. д.).

2. Формирование коммуникативных навыков

Театрализованная деятельность создаёт естественные условия для развития общения:

- умение договариваться о распределении ролей и правилах игры;
- взаимодействие в группе при подготовке мини-постановок;
- развитие эмпатии через понимание мотивов и чувств персонажей;
- невербальное общение - освоение языка жестов, мимики, поз;
- сотрудничество при создании декораций, костюмов, реквизита;
- уважение к партнёру - умение слушать и не перебивать;
- адаптация к разным социальным ролям - ребёнок пробует себя в разных амплуа (лидер, помощник, исполнитель).

3. Развитие эмоциональной сферы

Через сказку и игру дети учатся:

- распознавать эмоции других (по мимике, интонации, позе);
- выражать собственные чувства безопасно и конструктивно;
- сопереживать героям сказок, понимать их мотивы и поступки;
- управлять эмоциями - сдерживать импульсы, переключаться с одной роли на другую;
- преодолевать страхи через игровые ситуации (например, «испугаться» в роли зайчика, но знать, что это игра);
- принимать разные эмоциональные состояния как норму (радость, грусть, удивление - все они важны и нужны).

Конкретные приёмы:

- этюды «Покажи радость/грусть/удивление»;
- игры «Угадай эмоцию»;
- обсуждение чувств героев после прочтения сказки («Почему лиса расстроилась?», «Что почувствовал колобок, когда встретил волка?»).

4. Воспитание эстетического вкуса

Театрализованная деятельность приобщает детей к красоте разными способами:

- художественное оформление - создание декораций, подбор костюмов развивает чувство цвета, формы, композиции;
- музыкальное сопровождение - знакомство с разными жанрами музыки, её связью с настроением сцены;
- литературный вкус - отбор качественных сказок с яркими образами и нравственным содержанием;

- сценическая культура - освоение элементарных правил поведения на сцене и в зрительном зале;
- синтез искусств - соединение слова, движения, музыки, изобразительного искусства в едином спектакле.

Примеры:

- украшение ширмы для кукольного театра;
- подбор музыкальных фрагментов к разным эпизодам сказки;
- обсуждение иллюстраций к сказкам («Какая картинка тебе больше нравится и почему?»).

5. Преодоление застенчивости и неуверенности в себе

Театральные игры создают безопасную среду для раскрытия личности:

- постепенное включение - от наблюдения за другими к участию в массовых сценах и, наконец, к сольным ролям;
- перевоплощение - играя роль, ребёнок действует «от имени» героя и чувствует меньше страха перед оценкой;
- успех в игре - даже маленький успех (громко сказать фразу, правильно показать жест) повышает самооценку;
- поддержка группы - совместные репетиции формируют атмосферу принятия;
- риск без последствий - ошибка в игре не имеет таких последствий, как в реальной жизни, что учит не бояться пробовать;
- публичное выступление - итоговый спектакль даёт опыт позитивного выступления перед аудиторией.

Механизмы преодоления барьеров:

- игры на сплочение («Ручеёк», «Зеркало») снимают напряжение в группе;
- роли «по силам» - педагог подбирает амплуа с учётом темперамента ребёнка (застенчивому - роль без слов, активному - лидерскую);
- похвала за старание - акцент на процессе, а не на результате («Ты так старательно показывал, как идёт медведь!»);
- коллективный успех - акцент на том, что спектакль - общее достижение, где важен вклад каждого.

Таким образом, театрализованная деятельность в рамках программы «В гостях у сказки» выступает комплексным педагогическим инструментом, который гармонично развивает личность ребёнка, учитывает его возрастные особенности и создаёт условия для естественного раскрытия творческого потенциала. Все перечисленные аспекты взаимосвязаны: развивая речь, мы улучшаем коммуникацию; тренируя внимание, укрепляем память; преодолевая застенчивость, ребёнок становится увереннее и активнее проявляет воображение.

В рамках программы предусмотрена **вариативность образовательного маршрута** для каждого ребёнка. Выбор маршрута осуществляется совместно педагогом, ребёнком и родителями на основе:

- индивидуальных особенностей развития;
- интересов ребёнка;
- рекомендаций специалистов (логопеда, педагога-психолога).

1. Базовый маршрут (для большинства детей)

Предназначен для детей с типичным темпом развития, проявляющих интерес к театрализованной деятельности.

Содержание:

- изучение 10–15 русских народных и авторских сказок;
- освоение базовых навыков театрализованной игры: мимика, жесты, интонация;
- участие в 2–3 мини-постановках за год («Теремок», «Колобок»);
- развитие речи, воображения и коммуникативных навыков через игровые формы.

2. Углублённый маршрут (для мотивированных детей с высоким уровнем развития)

Предназначен для детей, проявляющих ярко выраженный интерес к театру, с развитыми коммуникативными навыками и творческим потенциалом.

Содержание:

- расширенный репертуар: 15–20 сказок, включая авторские и зарубежные;
- углублённая работа над сценической речью (артикуляционная гимнастика, скороговорки);
- освоение элементов актёрского мастерства (этюды на эмоции, импровизация);
- участие в 3–4 мини-постановках и 1 полноценном спектакле;
- знакомство с основами сценического движения.

3. Адаптивный маршрут (для детей с выраженными трудностями в освоении)

Предназначен для детей с:

- задержкой речевого развития;
- повышенной тревожностью или застенчивостью;
- трудностями в коммуникации;
- особенностями психофизического развития.

Содержание:

- сокращённый репертуар: 5–7 простых сказок с повторяющимися сюжетами;

- акцент на невербальных формах театрализации (пальчиковый театр, теневой театр);
- упрощённые задания с опорой на наглядность (картинки, схемы);
- постепенное включение в групповые постановки (от массовых сцен к ролям с 1–2 фразами);
- специальные упражнения на снятие тревожности.

Процедура выбора маршрута

Этап 1. Диагностика (1–2-я неделя обучения)

- беседа с родителями об интересах и особенностях ребёнка;
- наблюдение за поведением ребёнка на занятиях;
- игровые тесты на выявление уровня развития речи, внимания, воображения;
- сбор рекомендаций специалистов (при наличии).

Этап 2. Родительское собрание

- презентация вариантов маршрутов;
- обсуждение результатов диагностики;
- совместный выбор маршрута с учётом мнения ребёнка;
- подписание согласия на выбранный маршрут.

Этап 3. Реализация и мониторинг

- педагог ведёт дневник наблюдений за прогрессом каждого ребёнка;
- фиксируются достижения и трудности в освоении программы;
- проводятся мини-репетиции для оценки готовности к выступлениям.

Этап 4. Корректировка (1 раз в полугодие)

- анализ промежуточных результатов;
- обсуждение с родителями динамики развития ребёнка;
- при необходимости - смена маршрута (например, переход с адаптивного на базовый);
- корректировка индивидуальных заданий.

Критерии для смены маршрута:

- устойчивый интерес и прогресс (переход с базового на углублённый);
- сохраняющиеся трудности (переход с базового на адаптивный);
- изменение жизненных обстоятельств ребёнка (переезд, болезнь и т. д.).

Такой подход обеспечивает инклюзивность программы: каждый ребёнок получает возможность развиваться в комфортном темпе и формате, сохраняя интерес к театральному творчеству и достигая личностного роста.

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей 5–7 лет средствами театрализованной деятельности на основе сказок.

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами сказок (народные, авторские).
2. Развивать речь, воображение и память через театрализованные игры.
3. Формировать навыки выразительного исполнения ролей (мимика, жесты, интонация).
4. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в процессе совместной деятельности.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость и эмпатию через сопереживание героям сказок.

Адресат программы:

Образовательная программа «В гостях у сказки» рассчитана на детей в возрасте от 5 лет до 7 лет.

Краткая характеристика возрастных и психофизиологических особенностей детей 5–7 лет

1. Речь и коммуникация
   - активно развивается фонематический слух: дети учатся различать звуки речи, определять их последовательность в словах;
   - совершенствуется слуховая память и внимание — необходимые условия для звуко-буквенного анализа;
   - формируется произвольность психических процессов: ребёнок способен удерживать внимание на задаче 10–15 минут, следовать инструкциям взрослого;
   - появляется устойчивый интерес к буквам и чтению: дети замечают надписи, задают вопросы о знаках, пытаются «читать» вывески.
2. Мышление и познавательная сфера
   - формируется словесно-логическое мышление: способность анализировать, выявлять причинно-следственные связи;
   - развиваются мыслительные операции (сравнение, классификация, обобщение);
   - растёт познавательная активность: интерес к правилам, стратегиям, самостоятельным решениям.
2. Внимание и память
   - развивается произвольное внимание;
   - совершенствуются виды памяти: зрительная, слуховая, двигательная.
4. Эмоционально-волевая сфера
   - формируются волевые качества: усидчивость, целеустремлённость, самоконтроль;

- развивается эмоциональная регуляция: анализировать ошибки без аффекта;
- воспитывается чувство ответственности: соблюдение правил.

5. Социальное взаимодействие
   - растет потребность в общении со сверстниками, формируются первые дружеские связи;
   - усваивают правила взаимодействия, но нуждаются в постоянном напоминании и поддержке взрослого;
   - развивается способность понимать чувства других, сопереживать.
6. Моторика и пространственное восприятие
   - совершенствуется мелкая моторика: точные движения;
   - развивается координация «глаз-рука»: согласование зрительного контроля и моторных действий;
   - формируется пространственное мышление.
7. Игровая деятельность
   - игра остаётся ведущей формой обучения;
   - усложняются правила и сценарии: переход от манипуляций к стратегическим действиям;
   - возрастает роль групповой игры: совместные задания развивают сотрудничество.
8. Предшкольная готовность
   - формируется учебная мотивация: интерес к освоению новых знаний, стремление к достижениям;
   - развиваются навыки самоорганизации: планирование, контроль времени, последовательность действий;
   - закладываются основы самооценки: анализ успехов и ошибок, постановка личных целей.

Программа так же рассчитана для учащихся с **ТНР (тяжелыми нарушениями речи).**

ТНР - стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы при сохранном слухе и первично не нарушенном интеллекте. Включают нарушения:

- лексико-грамматического строя;
- фонематических процессов;
- звукопроизношения;
- просодики (темп, ритм, интонация);
- связной речи.

Важно: слух и интеллект в норме; основной дефект - речевой.

Краткая характеристика детей с ТНР (5–7 лет)

1. Речевые особенности
   - ограниченный словарный запас (особенно абстрактные понятия, термины);
   - аграмматизмы (ошибки согласования, употребления предлогов, построения предложений);
   - нарушения звукопроизношения (замены, искажения, пропуски звуков);
   - трудности фонематического восприятия (неразличение близких звуков);
   - несформированность связной речи (отрывочность, нарушение логики повествования).
2. Познавательная сфера
   - неустойчивость внимания, сложности переключения и распределения;
   - сниженная работоспособность, быстрая утомляемость;
   - затруднения запоминания словесного материала (лучше усваивается наглядный);
   - недостаточная гибкость мышления, трудности поиска альтернативных решений;
   - замедленное формирование внутреннего плана действий (способности «действовать в уме»).
3. Эмоционально-волевая сфера
   - нестойкость интересов, сниженная мотивация к учебной деятельности;
   - повышенная тревожность, эмоциональная неустойчивость;
   - сложности саморегуляции (импульсивность либо заторможенность);
   - неуверенность в себе, замкнутость, склонность к негативизму;
   - трудности принятия поражений, повышенная обидчивость.
4. Моторное развитие
   - общая и мелкая моторная неловкость, недостаточная координация;
   - хаотичность и импульсивность движений;
   - затруднения координации «глаз – рука» (важно для перемещения фигур).
5. Социально-коммуникативные навыки
   - избегание контактов со сверстниками, неуверенность в новой обстановке;
   - трудности выражения чувств и отстаивания позиции;
   - проблемы в понимании и соблюдении социальных норм;
   - риск изоляции, снижение коммуникативной активности;
   - потребность в поддержке взрослого для включения в совместную деятельность.
6. Особенности восприятия и обработки информации
   - преобладание наглядного восприятия: лучше понимают через зрительные образы, схемы, жесты;

- необходимость дробления инструкций на короткие, чёткие шаги;
- потребность в повторении и закреплении материала;
- замедленный темп переработки речевой информации.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов – 36.

Форма реализации образовательной программы - очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:
1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (академический час = 30 минутам).

Особенности организации образовательного процесса

Уровень обучения

Стартовый (1 год обучения): практическое знакомство с основами театрализованной деятельности, развитие интереса к сказкам и театральным играм.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Учащиеся будут знать (теория):

- названия и содержание 10–15 русских народных и авторских сказок (например, «Теремок», «Колобок», «Репка», сказки К. И. Чуковского);
- основные эмоции и чувства (радость, грусть, удивление, страх, злость) и способы их выражения через мимику и жесты;
- базовые понятия театрализованной деятельности: «роль», «реплика», «сцена», «зритель», «костюм», «декорации»;
- правила поведения в театре (как вести себя на сцене и в зрительном зале);
- простые элементы сценической речи (интонация, темп, громкость);
- способы использования предметов-заместителей в игре (палочка - волшебная палочка, платок - облако и т. д.).

Учащиеся будут уметь (практика):

- пересказывать короткие сказки с опорой на картинки или вопросы педагога;
- передавать образы героев сказок с помощью мимики, жестов и интонации;
- участвовать в коллективных театрализованных играх и мини-постановках;
- выполнять простые этюды на выражение эмоций («зайчик испугался», «медвежонок обрадовался мёду»);
- произносить короткие реплики выразительно, меняя голос и интонацию;
- согласовывать свои действия с партнёрами в мини-постановках (вступать в диалог, ждать своей очереди);

- создавать простые элементы декораций и костюмов (украшать ширму, делать маски из бумаги);
- использовать предметы-заместители в игровой ситуации;
- импровизировать в рамках заданной роли в безопасной игровой обстановке;
- выступать перед небольшой аудиторией (группа сверстников, родители).

Метапредметные результаты

Познавательные (учащийся будет уметь):

- анализировать сюжет сказки, выделять главных героев и основные события;
- сравнивать персонажей разных сказок по характеру и поступкам;
- устанавливать причинно-следственные связи («Почему колобок ушёл от бабушки?», «Что случилось, когда теремок сломался?»);
- придумывать простые продолжения знакомых сказок или новые варианты развития событий;
- использовать воображение для создания образов героев и игровых ситуаций;
- запоминать последовательность действий в мини-постановке;
- ориентироваться в пространстве сцены (вперёд - назад, влево - вправо, центр - край);
- узнавать и называть цвета, формы, размеры при создании декораций и атрибутов.

Регулятивные (учащийся будет уметь):

- принимать и удерживать игровую задачу (выполнять роль, следовать сюжету);
- планировать свои действия в рамках репетиции (запомнить, когда вступать в диалог);
- контролировать соответствие своих действий роли и сюжету;
- вносить коррективы в исполнение по подсказке педагога («Скажи громче», «Покажи, что ты испугался»);
- оценивать свой прогресс в освоении роли («Сегодня я лучше показал, как идёт медведь»);
- соблюдать правила игры и инструкции педагога;
- переключаться с одной роли или действия на другое;
- доводить начатое дело до конца (репетиция, изготовление маски).

Коммуникативные (учащийся будет уметь):

- договариваться со сверстниками о распределении ролей и правилах игры;
- слушать партнёра и отвечать на реплики в диалоге;

- выражать свои желания и предложения в процессе подготовки постановки («Я хочу быть лисой», «Давайте сделаем лес вот так»);
- использовать невербальные средства общения (мимика, жесты, поза) для передачи характера героя;
- сотрудничать в группе при создании декораций, костюмов, репетициях;
- проявлять доброжелательность и уважение к партнёрам по игре;
- адекватно реагировать на замечания педагога и сверстников;
- поддерживать зрительный контакт с партнёром и аудиторией во время выступления.

Личностные результаты (будут сформированы):

- эмоциональная отзывчивость - способность сопереживать героям сказок, понимать их чувства;
- уверенность в себе - готовность выступать перед аудиторией, проявлять инициативу в игре;
- доброжелательное отношение к сверстникам - умение радоваться успехам других, помогать партнёрам;
- интерес к художественной литературе и театру - желание слушать сказки, участвовать в постановках, посещать спектакли;
- эстетический вкус - восприятие красоты в оформлении декораций, костюмах, музыке;
- нравственные качества - понимание понятий «добро», «зло», «дружба», «смелость» на примерах сказочных героев;
- самостоятельность - способность выполнять задания без постоянной помощи педагога (надеть маску, занять место на сцене);
- умение управлять эмоциями - сдерживать импульсы, переключаться с одной роли на другую, адекватно реагировать на неудачи в игре;
- ответственность - выполнение своих обязательств в коллективной постановке (не пропускать репетиции, учить реплики);
- познавательная активность - желание узнавать новые сказки, придумывать свои истории, экспериментировать с образами.

Эти результаты достигаются через системное включение ребёнка в театрализованную деятельность: от простых игр на развитие мимики и жестов до участия в мини-постановках и итоговом спектакле. Каждый этап программы способствует комплексному развитию личности, учитывая возрастные особенности детей 5–7 лет.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с театром	2	1	1	Наблюдение, беседа
	Тема 1.1. Что такое театр? Правила поведения в театре		0,5	0,5	Беседа, игровые задания
	Тема 1.2. Виды театров (кукольный, драматический, теневой)		0,5	0,5	Показ иллюстраций, мини-викторина
2	Раздел 2. Мир сказок	6	2	4	Мини-викторина, пересказ
	Тема 2.1. Русские народные сказки: «Теремок», «Колобок»		0,5	0,5	Пересказ по картинкам
	Тема 2.2. Авторские сказки: К. И. Чуковский («Муха-Цокотуха»)		0,5	0,5	Обсуждение героев
	Тема 2.3. Эмоции в сказках: радость, грусть, страх, удивление		0,5	1	Игра «Угадай эмоцию»
	Тема 2.4. Пересказ сказок с опорой на иллюстрации		0,5	1	Индивидуальный пересказ
	Тема 2.5. Придумывание продолжения сказки		—	1	Творческое задание

3	Раздел 3. Театральные игры	10	2	8	Наблюдение, оценка выразительности
	Тема 3.1. Игры на развитие мимики		0,5	1,5	Этюды «Зайчик испугался», «Медвежонок обрадовался»
	Тема 3.2. Игры на развитие жестов		0,5	1,5	Игра «Покажи без слов»
	Тема 3.3. Игры на развитие интонации		0,5	1,5	Упражнение «Скажи по-разному»
	Тема 3.4. Координация речи и движения		0,5	1,5	Этюды с простыми действиями
	Тема 3.5. Коллективные игры-импровизации		—	2	Совместная игра по сюжету
4	Раздел 4. Основы сценического мастерства	8	2	6	Репетиция, наблюдение
	Тема 4.1. Роль и реплика. Как говорить на сцене		0,5	0,5	Упражнения на дикцию
	Тема 4.2. Жесты и поза героя		0,5	0,5	Этюды «Лиса крадётся», «Волк грозно рычит»
	Тема 4.3. Интонация и темп речи		0,5	1	Чтение коротких диалогов
	Тема 4.4. Взаимодействие с партнёром		0,5	1	Парные этюды

	Тема 4.5. Создание образа героя		—	2	Мини-сценки по сказкам
	Тема 4.6. Пространственная ориентация на сцене		—	1	Игры «Вперёд-назад», «Влево-вправо»
5	Раздел 5. Подготовка мини-постановок	8	1	7	Прогонные репетиции
	Тема 5.1. Выбор сказки и распределение ролей («Теремок»)		0,5	0,5	Обсуждение, голосование
	Тема 5.2. Репетиции по эпизодам		—	2	Отработка действий и реплик
	Тема 5.3. Изготовление простых декораций и масок		0,5	1,5	Коллективная работа
	Тема 5.4. Репетиция мини-постановки «Колобок»		—	2	Прогон с атрибутами
	Тема 5.5. Итоговая репетиция спектакля		—	1	Полный прогон
6	Раздел 6. Итоговое занятие. Спектакль «В гостях у сказки»	2	—	2	Выступление перед родителями
	Тема 6.1. Показ мини-спектаклей («Теремок», «Колобок»)		—	1,5	Публичное выступление
	Тема 6.2. Подведение итогов. Награждение участников		—	0,5	Вручение сертификатов, рефлексия

	Итого:	36	8	28	

Пояснения к учебному плану:

- Стартовый уровень — базовый маршрут для большинства детей 5–7 лет. Программа предполагает постепенное погружение в театрализованную деятельность: от знакомства с основами до участия в мини-постановках.
- Соотношение теории и практики (8 ч теории / 28 ч практики) обеспечивает максимальную вовлечённость детей в творческую деятельность.
- Формы контроля:
  - текущий — наблюдение, игровые задания, мини-викторины;
  - промежуточный — репетиции, творческие задания;
  - итоговый — публичное выступление, рефлексия.
- Длительность занятия: 30 минут (соответствует возрастным нормам для дошкольников).
- Режим занятий: 1 раз в неделю.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с театром (2 часа)

Тема 1.1. Что такое театр? Правила поведения в театре

- *Теория (0,5 ч):* беседа «Что такое театр?», знакомство с правилами поведения в театре и на занятиях.
- *Практика (0,5 ч):* игры на знакомство и сплочение группы («Имя + жест», «Ручеёк»).
- *Контроль:* наблюдение за активностью и эмоциональным состоянием детей, игровые задания.

Тема 1.2. Виды театров (кукольный, драматический. теневой)

- *Теория (0,5 ч):* рассказ о видах театров (кукольный, драматический, теневой) с показом иллюстраций.
- *Практика (0,5 ч):* мини-викторина «Угадай вид театра» по картинкам; простые имитационные движения («изобразить куклу», «изобразить тень»).
- *Контроль:* ответы на вопросы викторины, оценка вовлечённости в игру.

Раздел 2. Мир сказок (6 часов)

Тема 2.1. Русские народные сказки «Теремок», «Колобок»

- *Теория (0,5 ч):* чтение русской народной сказки «Теремок», обсуждение героев и сюжета.
- *Практика (0,5 ч):* пересказ сказки с опорой на картинки.
- *Контроль:* оценка полноты пересказа, использование ключевых слов.

Тема 2.2. Авторские сказки: К.И. Чуковский («Муха-Цокотуха»)

- *Теория (0,5 ч):* чтение сказки К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха», анализ характеров героев.
- *Практика (0,5 ч):* игра «Угадай героя по описанию».
- *Контроль:* правильность ответов в игре, активность участия.

Тема 2.3. Эмоции в сказках: радость, грусть, страх, удивление

- *Теория (0,5 ч):* знакомство с эмоциями (радость, грусть, страх, удивление), как они проявляются у героев сказок.
- *Практика (1 ч):* игра «Угадай эмоцию» (педагог или ребёнок показывает эмоцию, остальные угадывают); этюды «Зайчик обрадовался», «Медвежонок испугался».
- *Контроль:* точность передачи эмоций в этюдах.

Тема 2.4. Пересказ сказок с опорой на иллюстрации

- *Теория (0,5 ч):* повторение содержания изученных сказок, выделение главных событий.
- *Практика (1 ч):* пересказ сказок по цепочке (каждый ребёнок продолжает историю).
- *Контроль:* последовательность пересказа, включение ключевых моментов.

Тема 2.5. Придумывание продолжения сказки

- *Теория (— ч):* обсуждение открытых финалов сказок.
- *Практика (1 ч):* творческое задание «Придумай продолжение сказки» (на примере «Теремка»).
- *Контроль:* оригинальность идеи, связность повествования.

Раздел 3. Театральные игры (10 часов)

Тема 3.1. Игры на развитие мимики

- *Теория (0,5 ч):* объяснение, как мимика помогает передать настроение героя.
- *Практика (1,5 ч):* упражнения «Зеркало» (повторять мимику партнёра), этюды «Лисичка удивилась», «Волк рассердился».
- *Контроль:* точность передачи эмоций через мимику.

Тема 3.2. Игры на развитие жестов

- *Теория (0,5 ч):* роль жестов в общении, примеры жестов из сказок.
- *Практика (1,5 ч):* игра «Покажи без слов» (изобразить действия: «позвать», «указать», «остановиться»); этюды «Идём через лес», «Перепрыгиваем через ручей».
- *Контроль:* выразительность жестов, понимание заданий.

Тема 3.3. Игры на развитие интонации

- *Теория (0,5 ч):* интонация и её влияние на смысл фразы.

- *Практика (1,5 ч):* упражнение «Скажи по-разному» (фраза «Здравствуй!» с разной интонацией), игра «Угадай голос» (имитация голосов животных).
- *Контроль:* разнообразие интонаций, узнаваемость образов.

Тема 3.4. Координация речи и движения

- *Теория (0,5 ч):* связь речи и движения в театре.
- *Практика (1,5 ч):* этюды с простыми действиями и репликами («Зайчик прыгает и поёт», «Мишка идёт и ворчит»).
- *Контроль:* согласованность речи и движений.

Тема 3.5. Коллективные игры-импровизации

- *Теория (— ч):* правила коллективной игры.
- *Практика (2 ч):* коллективная импровизация «Волшебный лес» (дети по очереди добавляют действия и реплики).
- *Контроль:* умение слушать партнёров, вносить вклад в общую игру.

Раздел 4. Основы сценического мастерства (8 часов)

Тема 4.1. Роль и реплика. Как говорить на сцене

- *Теория (0,5 ч):* понятия «роль» и «реплика», как говорить на сцене (громкость, чёткость).
- *Практика (0,5 ч):* артикуляционная гимнастика, скороговорки.
- *Контроль:* чёткость произношения, соблюдение правил.

Тема 4.2. Жесты и поза героя

- *Теория (0,5 ч):* жесты и поза как средство характеристики героя.
- *Практика (0,5 ч):* этюды «Лиса крадётся», «Волк грозно рычит», «Заяц прячется».
- *Контроль:* соответствие жестов и поз образу героя.

Тема 4.3. Интонация и темп речи

- *Теория (0,5 ч):* темп и интонация речи (быстро, медленно, громко, тихо).
- *Практика (1 ч):* чтение коротких диалогов с разной интонацией («Кто там?», «Пусти меня!»).
- *Контроль:* изменение интонации и темпа по заданию.

Тема 4.4. Взаимодействие с партнером

- *Теория (0,5 ч):* взаимодействие с партнёром на сцене (вступление в диалог, ожидание реплики).
- *Практика (1 ч):* парные этюды «Встреча героев» (например, «Лиса и Колобок»).
- *Контроль:* соблюдение очерёдности реплик, контакт с партнёром.

Тема 4.5. Создание образа героя

- *Теория (— ч):* как создать образ героя через мимику, жесты, речь.
- *Практика (2 ч):* мини-сценки по сказкам («Теремок»: мышка стучится в дверь, лягушка прыгает).

- *Контроль:* целостность образа, выразительность исполнения.

Тема 4.6. Пространственная ориентация на сцене

- *Теория (— ч):* ориентация в пространстве сцены (вперёд, назад, влево, вправо, центр, край).
- *Практика (1 ч):* игры «Вперёд-назад», «Влево-вправо» с заданиями («Зайчик идёт к центру сцены», «Лиса прячется за ширмой»).
- *Контроль:* правильное выполнение пространственных заданий.

Раздел 5. Подготовка мини-постановок (8 часов)

Тема 5.1. Выбор сказки и распределение ролей («Теремок»)

- *Теория (0,5 ч):* выбор сказки «Теремок» для постановки, обсуждение сюжета и распределение ролей.
- *Практика (0,5 ч):* пробное чтение реплик по ролям.
- *Контроль:* понимание роли, готовность участвовать.

Тема 5.2. Репетиции по эпизодам

- *Теория (— ч):* повторение сюжета, уточнение действий каждого героя.
- *Практика (2 ч):* репетиции по эпизодам («Мышка находит теремок», «Лягушка просится в дом»).
- *Контроль:* слаженность действий, запоминание реплик.

Тема 5.3. Изготовление простых декораций и масок

- *Теория (0,5 ч):* основы декораций и костюмов для спектакля.
- *Практика (1,5 ч):* изготовление простых масок и элементов декораций (ширма, деревья из картона).
- *Контроль:* аккуратность работы, участие в коллективной деятельности.

Тема 5.4. Репетиция мини-постановки «Колобок»

- *Теория (— ч):* выбор сказки «Колобок» для постановки.
- *Практика (2 ч):* репетиция эпизодов («Бабушка печёт Колобка», «Встреча с Лисой»).
- *Контроль:* выразительность речи и движений, взаимодействие с партнёрами.

Тема 5.5. Итоговая репетиция спектакля

- *Теория (— ч):* финальные замечания по постановке.
- *Практика (1 ч):* итоговая репетиция спектакля с декорациями и масками.
- *Контроль:* готовность к выступлению, уверенность в роли.

Раздел 6. Итоговое занятие. Спектакль «В гостях у сказки» (2 часа)

Тема 6.1. Показ мини-спектаклей («Теремок», «Колобок»)

- *Теория (— ч):* настрой на выступление, правила поведения на сцене.
- *Практика (1,5 ч):* показ мини-спектаклей «Теремок» и «Колобок» перед родителями.
- *Контроль:* успешность выступления, эмоциональная реакция зрителей.

Тема 6.2. Подведение итогов. Награждение участников

- *Теория (— ч):* рефлексия: что понравилось, что было трудно, чему научились за год.
- *Практика (0,5 ч):* вручение памятных значков, игры с зрителями («Угадай сказку по отрывку»).
- *Контроль:* ответы на вопросы, активность в играх, положительная оценка программы.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	36	36	36	1 занятие по 1 академическому часу

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации

Аттестация по программе проводится на трёх уровнях:

1. **Текущий контроль** (осуществляется на каждом занятии):
- наблюдение за активностью и вовлечённостью ребёнка в процессе занятий;
- оценка выполнения игровых заданий и упражнений;
- анализ участия в коллективных играх и импровизациях;
- фиксация прогресса в развитии речи, мимики, жестов, интонационной выразительности.
2. **Промежуточная аттестация** (проводится по итогам изучения каждого раздела программы):
- мини-викторины по содержанию сказок;
- пересказы сказок с опорой на иллюстрации или по цепочке;
- выполнение творческих заданий (придумывание продолжения сказки, создание образа героя);
- репетиции и прогоны эпизодов мини-постановок;
- оценка изготовления декораций и масок (аккуратность, творческий подход, участие в коллективной работе).
3. **Итоговая аттестация** (проводится в конце учебного года):
- публичное выступление — показ мини-спектаклей «Теремок» и «Колобок» перед родителями и другими зрителями;

- рефлексия: обсуждение с детьми, что понравилось, что было трудно, чему научились за год;
- вручение сертификатов об освоении программы и памятных значков участникам.

Система оценки результативности

Оценка достижений обучающихся осуществляется без балльной системы, с акцентом на позитивное подкрепление и индивидуальный прогресс. Используются следующие методы:

1. **Наблюдение**:

- фиксирование динамики развития речи, внимания, памяти, воображения;
- отслеживание улучшения коммуникативных навыков и эмоциональной отзывчивости;
- оценка степени самостоятельности и уверенности ребёнка в выполнении заданий.

2. **Портфолио достижений**:

- сбор творческих работ (рисунки декораций, эскизы костюмов, фотографии репетиций);
- видеозаписи репетиций и итогового спектакля;
- отзывы родителей и педагогов о прогрессе ребёнка.

3. **Критериально-ориентированная оценка** по ключевым направлениям:

- **Речевое развитие**:
  - обогащение словарного запаса;
  - улучшение дикции и артикуляции;
  - развитие интонационной выразительности речи.
- **Эмоциональное развитие**:
  - умение распознавать и выражать эмоции (радость, грусть, страх, удивление);
  - развитие эмпатии и способности к сопереживанию.
- **Коммуникативные навыки**:
  - способность договариваться о распределении ролей;
  - умение слушать партнёра и отвечать на реплики в диалоге;
  - сотрудничество в группе при подготовке постановки.
- **Творческие умения**:
  - выразительность исполнения роли (мимика, жесты, интонация);
  - оригинальность при придумывании сюжетов и образов;
  - участие в создании декораций и костюмов.
- **Личностные качества**:
  - уверенность в публичных выступлениях;
  - доброжелательное отношение к сверстникам;

- ответственность за выполнение своих задач в коллективной работе.

4. **Анкетирование и обратная связь:**

- опрос родителей о динамике развития ребёнка (уверенность, коммуникабельность, интерес к театру);
- обсуждение с детьми их впечатлений от занятий и спектаклей («Что запомнилось?», «Что было самым интересным?»).

5. **Диагностика индивидуального прогресса:**

- сравнение стартовых и итоговых показателей по ключевым навыкам (речь, эмоции, творчество, коммуникация);
- учёт особенностей образовательного маршрута (базовый, углублённый, адаптивный).

Критерии успешности освоения программы

К концу года обучения ребёнок считается успешно освоившим программу, если он:

- знает 10–15 русских народных и авторских сказок;
- умеет пересказывать короткие сказки с опорой на картинки или вопросы педагога;
- передаёт образы героев через мимику, жесты и интонацию;
- участвует в коллективных театрализованных играх и мини-постановках;
- выполняет простые этюды на выражение эмоций;
- произносит короткие реплики выразительно, меняя голос и интонацию;
- согласовывает свои действия с партнёрами в мини-постановках;
- создаёт простые элементы декораций и костюмов;
- выступает перед небольшой аудиторией (группа сверстников, родители);
- проявляет интерес к художественной литературе и театру;
- демонстрирует доброжелательное отношение к сверстникам и уважение к партнёрам по игре.

Документальное оформление результатов

По итогам аттестации формируются:

- портфолио творческих работ и фотоотчёты;
- рекомендации для родителей по дальнейшему развитию творческих способностей ребёнка.

Такой подход обеспечивает инклюзивность и личностно-ориентированный характер обучения, позволяя каждому ребёнку развиваться в комфортном темпе и достигать значимых результатов в театрализованной деятельности.

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы, оборудование и материалы:

№	Название	Количество
1	Просторный кабинет (музыкальный зал или групповая комната) площадью не менее 30 м²	1
2	Ширма для кукольного театра	2
3	Набор кукол (пальчиковые, перчаточные, марионеточные)	5
4	Костюмы и маски (готовые и заготовки для творчества)	20
5	Декорации (фланелеграф, картонные деревья/дома)	10
6	Аудиоаппаратура (колонки, микрофон детский, ноутбук)	1 комплект
7	Музыкальный репертуар (диски, флешки с записями)	
8	Материалы для творчества: картон, цветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы, ткани, ленты	
9	Зеркала (настенные и ручные) для упражнений на мимику	10
10	Реквизит: волшебная палочка, платки, обручи, мягкие модули	

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебно-методические пособия	- учебно-тематический план программы; - конспекты занятий с дифференцированными заданиями; - сборники дидактических игр
2	Литература	- методические пособия (для педагогов); - сборники народных и авторских сказок; - сценарии мини-постановок

Кадровые ресурсы:

- педагог с профильным образованием (высшее/среднее профессиональное педагогическое).

Воспитывающая деятельность

Воспитательная работа в рамках программы «В гостях у сказки» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе Рабочей программы воспитания МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы и включает следующие направления:

1. Патриотическое воспитание
   - знакомство с русскими народными сказками («Теремок», «Колобок», «Гуси-лебеди» и др.) и обсуждение их нравственного содержания;
   - изучение фольклорных элементов: пословиц, поговорок, потешек, закличек;
   - создание декораций и костюмов в стиле русского народного искусства;
   - инсценировки сказок с акцентом на традиционные ценности (гостеприимство, взаимопомощь, уважение к старшим);
   - тематические занятия «В гостях у бабушки Арины» (знакомство с русским бытом, народными играми);
   - участие в городских и дошкольных мероприятиях ко Дню народного единства, Дню защитника Отечества, Дню Победы.
2. Духовно-нравственное воспитание
   - анализ поступков героев сказок: что хорошо, что плохо, почему так поступил герой;
   - игры-этюды «Как помочь?», «Поделись радостью»;
   - разыгрывание ситуаций морального выбора («Что бы сделал ты на месте героя?»);
   - воспитание доброты, милосердия, сопереживания через образы сказочных персонажей;
   - обсуждение понятий «добро», «зло», «дружба», «честность», «смелость»;
   - совместные добрые дела: изготовление подарков для малышей, участие в благотворительных акциях детского сада.
3. Социальное воспитание
   - групповые театрализованные игры и репетиции мини-постановок;
   - распределение ролей с учётом интересов и возможностей детей;
   - обучение правилам взаимодействия: слушать партнёра, не перебивать, помогать товарищу;
   - игры на сплочение коллектива («Ручеёк», «Зеркало», «Комплимент»);
   - организация совместных проектов с родителями (мастер-классы по изготовлению декораций, участие в спектаклях);
   - развитие навыков саморегуляции: умение сдерживать эмоции, договариваться, решать конфликты мирным путём.
4. Познавательное воспитание
   - викторины по сказкам («Угадай сказку по отрывку», «Кто это сказал?»);
   - придумывание новых концовок к знакомым сказкам, сочинение собственных сказок;
   - дидактические игры «Собери сказку», «Расставь по порядку», «Угадай героя по описанию»;

- знакомство с театральными профессиями (актёр, режиссёр, художник-декоратор, костюмер);
- экскурсии в театр (виртуальные или реальные), просмотр кукольных спектаклей;
- исследовательская деятельность: «Из чего можно сделать маску?», «Как заставить куклу двигаться?».

5. Физическое и оздоровительное воспитание
- динамические паузы и физкультминутки в форме имитации движений сказочных героев («Попрыгаем как зайчики», «Походим как медведь»);
- упражнения на развитие дыхания и артикуляции (речевые игры, скороговорки);
- ритмические и танцевальные элементы в спектаклях;
- пальчиковая гимнастика и пальчиковый театр для развития мелкой моторики;
- подвижные игры по мотивам сказок («Гуси-лебеди», «У медведя во бору»);
- соблюдение режима занятий, проветривание помещения, контроль осанки во время репетиций.

6. Трудовое воспитание
- изготовление декораций, масок, костюмов своими руками (аппликация, лепка, рисование);
- дежурство по подготовке реквизита к занятиям;
- уборка рабочего места после творческой деятельности;
- коллективный труд по оформлению театральной ширмы, сцены;
- участие в организации выставок творческих работ («Наши сказочные герои»);
- обучение бережному отношению к материалам и инструментам.

7. Эстетическое воспитание
- знакомство с иллюстрациями к сказкам (Ю. Васнецов, И. Билибин и др.);
- подбор музыкального сопровождения к сценам спектакля (колыбельные, плясовые, волшебные мелодии);
- создание эстетически привлекательных декораций и костюмов;
- развитие выразительности речи, мимики, жестов;
- посещение выставок детского творчества, обсуждение работ;
- оформление фотозоны «В гостях у сказки» для фотосессий;
- итоговый спектакль как синтез искусств: слово, движение, музыка, изобразительное творчество.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «В гостях у сказки».

Список литературы:

Литература для педагога

1. Губанова Н. Ф. *Театрализованная деятельность дошкольников: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей*. — М.: ВАКО, 2011.
2. Доронова Т. Н. *Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4–6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений*. — М.: Просвещение, 2004.
3. Маханева М. Д. *Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений*. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Петрова Т. И. *Театрализованные игры в детском саду*.
5. Сорокина Н. Ф. *Театр — творчество — дети*.
6. Щеткин А. В. *Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет* / под ред. О. Ф. Горбуновой. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Александрова О. *Разыгрываем сказки* // Дошкольное воспитание. — 1998. — № 1.
8. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. *Театрализованные игры-занятия*. — СПб.: Союз, 2001.
9. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. *Развивающие игры*. — М.: Просвещение, 1991.
10. Гуськова А. А. *Развитие речевого дыхания детей 3–7 лет*. — М.: ТЦ Сфера, 2011.
11. Дерягина Л. Б. *Театрализованная деятельность в ДОУ: сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира*. — СПб.: ООО «Издательство „Детство-Пресс“», 2015.
12. Иванова Г. П. *Театр настроений: коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников*. — М.: Скрипторий 2003, 2006.
13. Литвинцева Л. А. *Сказка как средство воспитания дошкольников: использование приёмов сказкотерапии*. — СПб.: ООО «Издательство „Детство-Пресс“», 2010.
14. Макаренко Л. *Здравствуй, театр!* // Дошкольное воспитание. — 1998. — № 4.
15. *Придумай слово: речевые игры и упражнения для дошкольников* / под ред. О. С. Ушаковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ТЦ Сфера, 2010.
16. *Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий* / под ред. О. С. Ушаковой. — М.: ТЦ Сфера, 2009.

Художественная литература (сказки для постановок и чтения)

1. Русские народные сказки: «Теремок», «Колобок», «Репка», «Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь» и др.
2. Чуковский К. И. Сказки («Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Краденое солнце» и др.).
3. Маршак С. Я. «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев».
4. Сутеев В. Г. «Кто сказал „мяу“?», «Под грибом», «Ёлка».
5. Андерсен Г. Х. «Дюймовочка», «Гадкий утёнок», «Снежная королева».
6. Перро Ш. «Кот в сапогах», «Золушка», «Красная Шапочка».

Аудиовизуальные и цифровые ресурсы

1. Аудиозаписи музыкальных произведений для сопровождения спектаклей (классическая музыка, народные мелодии, детские песни).
2. Видеозаписи детских спектаклей и кукольных постановок для просмотра и обсуждения.
3. Виртуальные экскурсии в театры и музеи (онлайн-ресурсы)

Приложение

Дидактические игры

Игры на развитие речи и обогащение словарного запаса

1. **«Угадай сказку по отрывку»**

- Цель: развивать слуховое восприятие, память, знание сказок.
- Материалы: карточки с короткими отрывками из сказок или аудиозаписи.
- Ход игры: педагог читает отрывок, дети угадывают сказку. Можно усложнить - угадывать героя по реплике.

2. **«Скажи по-разному»**

- Цель: развивать интонационную выразительность речи.
- Материалы: простые фразы из сказок («Колобок, колобок, я тебя съем!»).
- Ход игры: дети произносят фразу с разной интонацией - радостно, грустно, сердито, испуганно, удивлённо.

3. **«Цепочка слов»**

- Цель: обогащать словарный запас, развивать ассоциативное мышление.
- Материалы: картинки с изображением сказочных героев и предметов.
- Ход игры: первый ребёнок называет слово (например, «заяц»), следующий - слово, связанное с предыдущим («морковка»), и т. д.

4. **«Кто это сказал?»**

- Цель: закреплять знание сказок, развивать слуховую память.
- Материалы: иллюстрации к сказкам, карточки с репликами героев.
- Ход игры: педагог произносит реплику, дети называют героя и сказку, показывают картинку.

Игры на развитие мимики и эмоций

1. **«Зеркало»**

- Цель: развивать мимику, умение распознавать и выражать эмоции.
- Материалы: небольшие зеркала (по количеству детей).
- Ход игры: педагог называет эмоцию (радость, грусть, удивление, злость), дети перед зеркалом изображают её.

2. **«Угадай эмоцию»**

- Цель: учить распознавать эмоции по мимике.
- Материалы: карточки с изображением лиц с разными эмоциями.
- Ход игры: один ребёнок изображает эмоцию, другие угадывают. Затем показывают карточку с правильным изображением.

3. **«Эмоции в сказке»**

- Цель: связывать эмоции с сюжетами сказок, развивать эмпатию.
- Материалы: иллюстрации к сказкам.

- Ход игры: педагог показывает картинку из сказки, дети обсуждают, что чувствует герой в этот момент, почему. Изображают эту эмоцию.

4. **«Покажи без слов»**

- Цель: развивать невербальную коммуникацию, мимику и жесты.
- Материалы: карточки с заданиями (например, «ты нашёл клад», «ты испугался», «ты очень рад»).
- Ход игры: ребёнок вытягивает карточку и без слов показывает ситуацию, остальные угадывают.

Игры на развитие жестов и пластики

1. **«Изобрази героя»**

- Цель: развивать пластику, воображение, умение передавать образ через движение.
- Материалы: карточки с изображениями сказочных героев (лиса, медведь, заяц, волк).
- Ход игры: ребёнок вытягивает карточку и изображает походку и повадки героя. Остальные угадывают.

2. **«Волшебные превращения»**

- Цель: развивать воображение и координацию движений.
- Материалы: предметы-заместители (платок, палочка, обруч).
- Ход игры: педагог предлагает превратить предмет во что-то волшебное (платок — в облако, палочку — в волшебную, обруч — в луну) и показать, как с ним взаимодействовать.

3. **«Тени на стене»**

- Цель: развивать мелкую моторику, воображение, координацию.
- Материалы: источник света (фонарик), белая стена или экран.
- Ход игры: дети создают тени руками, изображая животных или сказочных персонажей. Можно загадывать друг другу загадки-тени.

Игры на координацию речи и движения

1. **«Повтори и скажи»**

- Цель: развивать координацию речи и движений, внимание.
- Материалы: не требуются.
- Ход игры: педагог показывает движение (хлопнуть в ладоши, топнуть ногой, присесть) и произносит фразу из сказки. Дети повторяют и движение, и слова.

2. **«Сказочная зарядка»**

- Цель: развивать общую моторику, слуховое внимание, память.
- Материалы: аудиозаписи весёлой музыки.

- Ход игры: под музыку дети выполняют движения, имитируя действия сказочных героев («попрыгаем как зайчики», «походим как медведь», «покружимся как снежинки»).

3. **«Ритмичный рассказ»**

- Цель: развивать чувство ритма, координацию, речь.
- Материалы: бубны или деревянные ложки (по количеству детей).
- Ход игры: дети по очереди рассказывают короткий отрывок из сказки, сопровождая его ритмичными ударами в бубен или ложки.

Коллективные игры-импровизации

1. **«Собери сказку»**

- Цель: развивать память, логическое мышление, умение работать в команде.
- Материалы: разрезанные на 3–4 части картинки с сюжетами сказок.
- Ход игры: команды собирают картинку и по очереди рассказывают, что на ней изображено, восстанавливая сюжет.

2. **«Продолжи сказку»**

- Цель: развивать воображение, связную речь, умение слушать других.
- Материалы: начало сказки (устное или на карточке).
- Ход игры: педагог начинает сказку, каждый ребёнок добавляет одно-два предложения, развивая сюжет. Важно следить за логикой повествования.

3. **«Театр на пальцах»**

- Цель: развивать мелкую моторику, воображение, выразительность.
- Материалы: пальчиковые куклы или фигурки, сделанные детьми.
- Ход игры: дети надевают кукол на пальцы и разыгрывают короткий диалог или мини-сценку по мотивам знакомой сказки.

4. **«Волшебный мешочек»**

- Цель: развивать тактильное восприятие, воображение, речь.
- Материалы: мешочек с мелкими предметами из сказок (шапочка, ключик, яблоко, перо и т. д.).
- Ход игры: ребёнок на ощупь достаёт предмет, называет его, вспоминает, в какой сказке он встречался, и придумывает короткое предложение с этим словом.

Игры для сплочения коллектива

1. **«Ручеёк»**

- Цель: создать доброжелательную атмосферу, развить коммуникативные навыки.
- Материалы: не требуются.
- Ход игры: дети встают парами, берутся за руки, образуя «воротца». Водящий проходит под руками и выбирает себе пару, говоря: «Я беру с

собой…» (называет имя). Новая пара становится в конец, а освободившийся ребёнок — водящим.

2. **«Комплимент»**

- Цель: воспитывать доброжелательность, умение замечать хорошее в других.
- Материалы: мягкая игрушка или мяч.
- Ход игры: передавая игрушку по кругу, каждый ребёнок говорит соседу что-то приятное («Ты хорошо изобразил волка», «Мне понравилось, как ты читал»).

Рекомендации по использованию:

- Игры подбираются с учётом возраста детей (5–7 лет) и этапа освоения программы (стартовый уровень).
- Для детей с ТНР используются упрощённые варианты заданий с опорой на наглядность.
- Длительность игры — 5–10 минут, чтобы избежать переутомления.
- Игры включаются в структуру занятия как динамические паузы или как часть основной деятельности.
- Педагог поощряет каждого ребёнка, подчёркивая его успехи и старания.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 31 ГОРОДА ПЕНЗЫ "ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА", Егер Наталия Викторовна, Заведующая
08.10.26 11:39 (MSK) Сертификат F127617C06A5FDD2A0E7F7139436ACC4