УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 31 города Пензы «Волшебная страна»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ детского сада № 31
г. Пензы
Протокол № 4
от «30» января 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы
_____ Н.В. Егер
Приказ № 15/1 от «30» января 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Очумелые ручки»

Возраст учащихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Миронычева Елена Владимировна,
воспитатель

г. Пенза, 2026 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очумелые ручки»

- по содержанию является художественной**,**
- по уровню освоения – стартовой,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной (разработана на основе программ «Волшебная бумага» Мячиной С.В., «Бумажные фантазии» Шабуниной И.А., «Волшебство квиллинга» Осиповой В.А.)

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы) в области физической культуры и спорта (разработаны ФГБУ «Федеральным центром организационно – методического обеспечения физического воспитания» в 2021 году).
- Устав МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы.
- Положение о предоставлении населению дополнительного образования детей (платных услуг) в МБДОУ детском саду № 31 г. Пензы;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы;
- Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся по дополнительным общеобразовательным программам МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы.

Актуальность программы «Очумелые ручки» обусловлена растущим интересом к декоративно-прикладному творчеству и необходимостью развития мелкой моторики, пространственного мышления и творческих способностей у детей дошкольного возраста. В настоящее время особенно важно с ранних лет прививать детям эстетический вкус, развивать воображение и креативность через доступные и увлекательные виды деятельности. Квиллинг как техника работы с бумагой идеально подходит для этого, так как сочетает в себе простоту исполнения и широкие возможности для творчества.

На уровне социума:

- Растёт потребность общества в творческих, креативно мыслящих людях, способных к нестандартным решениям. Развитие творчества с

дошкольного возраста закладывает основу для формирования такого типа мышления.

- В эпоху цифровизации особенно важно сохранять и развивать традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного искусства, передавая их новым поколениям. Квиллинг как старинная техника обработки бумаги помогает приобщать детей к культурному наследию.
- Программа отвечает запросам родителей, которые стремятся всесторонне развивать своих детей и ищут безопасные, доступные и увлекательные формы творчества.

На уровне ребёнка:

- Возраст 5–7 лет - сензитивный период для развития мелкой моторики, которая напрямую связана с развитием речи, мышления и подготовкой к школьному обучению. Квиллинг требует точных, координированных движений пальцев, что способствует:
  - совершенствованию мелкой моторики;
  - развитию зрительно-моторной координации;
  - формированию навыков, необходимых для овладения письмом.
- Техника квиллинга стимулирует развитие высших психических функций: внимания, памяти, воображения, пространственного и образного мышления. Создание композиций требует планирования, анализа образца, сравнения элементов.
- Занятия квиллингом удовлетворяют естественную потребность ребёнка в творчестве и самовыражении. Дошкольники получают возможность создавать красивые изделия своими руками, что повышает самооценку и мотивацию к дальнейшему обучению.
- Работа с цветом, формой и композицией развивает эстетический вкус, учит видеть красоту в обыденных вещах, формирует чувство гармонии.

Необходимость разработки программы в рамках художественной направленности:

- Квиллинг объединяет в себе элементы изобразительного искусства и конструирования. Дети не просто рисуют, а создают объёмные и плоскостные композиции из бумажных элементов, что расширяет их художественные возможности.
- Техника доступна для дошкольников: не требует сложных инструментов, дорогих материалов, позволяет сразу видеть результат своей работы. Это поддерживает интерес и желание продолжать занятия.
- Программа учитывает возрастные особенности детей 5–7 лет:
  - включает игровые элементы и сказочные сюжеты, что соответствует ведущей деятельности дошкольного возраста;

    - предусматривает постепенное усложнение заданий - от простых элементов к сложным композициям;
    - сочетает индивидуальные и коллективные формы работы, развивая коммуникативные навыки.
- Занятия способствуют комплексному развитию личности:
    - воспитывают аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатое до конца;
    - развивают коммуникативные навыки в процессе совместной работы над проектами;
    - формируют положительное отношение к труду и творчеству.

Практическая значимость:

Навыки, полученные на занятиях квиллингом, пригодятся ребёнку в дальнейшем:

- в школе - для развития мелкой моторики и подготовки руки к письму;
- в повседневной жизни - для создания подарков, открыток, украшений;
- в творчестве - как основа для освоения других техник декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, программа «Очумелые ручки» отвечает современным образовательным тенденциям, способствует гармоничному развитию личности ребёнка и создаёт условия для раскрытия его творческого потенциала в доступной и увлекательной форме.

Новизна и отличительные особенности программы «Очумелые ручки» заключаются в адаптации техники квиллинга для детей 5–7 лет с учётом их психофизиологических особенностей. Программа включает игровые элементы, сказочные сюжеты и коллективные проекты, что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным по сравнению с традиционными подходами.

В отличие от традиционных программ по квиллингу, данная разработка:

1. Интегрирует игровые технологии в процесс обучения: каждое занятие строится вокруг сказочного сюжета или игровой ситуации («Путешествие в Бумажное королевство», «Спасение принцессы из замка завитушек»), что повышает мотивацию и вовлечённость детей.
2. Использует поэтапную систему адаптации сложности:
    - на 1-м году - упрощённые элементы (только 5 базовых форм вместо 15);
    - на 2-м году - постепенное введение сложных элементов с опорой на уже освоенные навыки.
3. Включает мультисенсорные методы обучения:

- тактильные игры с полосками бумаги разной текстуры;
- музыкальные паузы с ритмичными движениями для развития координации;
- элементы арт-терапии (свободное создание композиций без образца).

4. Разрабатывает специальные дидактические материалы:
   - карточки-схемы с пиктограммами вместо текстовых инструкций;
   - шаблоны с цветовой маркировкой этапов работы;
   - «волшебные шкатулки» с заготовками для быстрого старта творчества.
5. Сочетает индивидуальные и коллективные формы работы с акцентом на социальное развитие: дети учатся распределять роли в группе («дизайнер», «сборщик», «контролёр качества»).
6. Внедряет элементы STEAM-образования: через квиллинг дети знакомятся с геометрическими формами, пропорциями, симметрией в игровой форме.

Программа отличается от существующих аналогов следующими характеристиками:

1. Возрастная адаптация содержания:
   - сокращение времени непрерывной работы с мелкими деталями до 5–7 минут с чередованием двигательных пауз;
   - использование крупных полосок бумаги (ширина 5 мм вместо стандартных 3 мм) для облегчения скручивания;
   - замена острых инструментов безопасными аналогами (зубочистки вместо игл, пинцеты с закруглёнными концами).
2. Специфика методического обеспечения:
   - авторская система «Цветных подсказок»: каждый элемент квиллинга ассоциируется с цветом и образом (например, «капля» - голубая, «глаз» - зелёная, «треугольник» - красная);
   - набор мини-игр для отработки навыков: «Собери спираль на скорость», «Угадай элемент на ощупь»;
   - мультимедийные материалы с анимированными инструкциями (короткие видео 1–2 минуты с пошаговым показом действий).
3. Структура занятий:
   - обязательный «вводный ритуал» (пальчиковая гимнастика + сказка-мотивация);
   - чередование теории и практики в соотношении 1 : 3 (1 минута объяснения - 3 минуты действия);
   - рефлексивный этап в форме «выставки-обсуждения» с вопросами: «Что получилось лучше всего?», «Что было сложно?».

4. Оценочная система:
- безотметочное обучение с использованием «Радужного дневника» - карточки с наклейками за достижения (например, «Мастер аккуратной спирали», «Дизайнер цвета»);
- портфолио творческих работ с фотофиксацией прогресса;
- итоговые выставки с участием родителей, где каждый ребёнок рассказывает о своей работе.

5. Практическая направленность:
- акцент на создание функциональных изделий (открытки, украшения для группы, подарки);
- включение сезонных проектов («Осенний лес», «Новогодние игрушки»), что связывает творчество с реальным календарём;
- организация мини-мастерских, где дети учат друг друга простым элементам.

6. Воспитательный компонент:
- тематические блоки с нравственным подтекстом («Подарок другу», «Украшаем группу для малышей»);
- традиции взаимопомощи: старшие участники (2-й год обучения) помогают новичкам.

7. Гибкость реализации:
- возможность адаптации под разные условия (группа полного дня, кружок, инклюзивные занятия);
- вариативность материалов (использование цветной бумаги ручной окраски, вторичных ресурсов - обрезков, журналов).

Таким образом, программа «Очумелые ручки» не просто обучает технике квиллинга, а создаёт развивающую среду, где творчество становится инструментом познания мира, социализации и раскрытия индивидуальности ребёнка. Её уникальность - в балансе между художественным развитием, игровыми технологиями и практической пользой, что делает обучение доступным, увлекательным и результативным для детей 5–7 лет.

Специфика предполагаемой деятельности обусловлена использованием доступных материалов и простых техник квиллинга, адаптированных для маленьких детей. Практические занятия связаны с созданием аппликаций, открыток и панно. Программа ориентирована на применение широкого комплекса игровых и наглядных методов обучения. В структуру программы входят теоретические беседы, практические занятия, творческие проекты и выставки работ.

Педагогическая целесообразность программы «Очумелые ручки» объясняется соответствием выбранных форм, методов и средств обучения

возрастным особенностям детей 5–7 лет. Игровые методы, наглядность и постепенное усложнение заданий способствуют эффективному усвоению материала и развитию творческих способностей.

Ключевые аспекты.

1. Соответствие возрастным особенностям дошкольников

Занятия по квиллингу учитывают:

- Ведущую деятельность возраста - игру. Каждое занятие включает игровые элементы, сказочные сюжеты и ролевые ситуации, что повышает мотивацию и вовлечённость.
- Короткую продолжительность концентрации внимания. Структура занятия предусматривает чередование видов деятельности (5–7 минут работы с мелкими деталями + двигательная пауза).
- Потребность в тактильных ощущениях. Работа с бумагой разной текстуры развивает сенсорику.
- Стремление к самостоятельности. Постепенное усложнение заданий позволяет ребёнку ощутить успех и уверенность в своих силах.

2. Развитие мелкой моторики и координации

Квиллинг требует точных, координированных движений пальцев и кистей рук, что напрямую влияет на:

- совершенствование мелкой моторики, необходимой для подготовки к письму;
- развитие зрительно-моторной координации (согласованность движений руки и глаза);
- стимуляцию речевых зон мозга (мелкомоторные навыки тесно связаны с развитием речи);
- формирование аккуратности и точности в выполнении действий.

3. Интеллектуальное развитие

Программа способствует развитию высших психических функций:

- Внимание: концентрация на деталях, следование инструкциям.
- Память: запоминание последовательности действий, форм элементов.
- Мышление: анализ образца, планирование композиции, решение творческих задач.
- Пространственное восприятие: понимание расположения элементов в пространстве, симметрии, пропорций.
- Воображение: создание оригинальных образов, комбинирование элементов.

4. Художественно-эстетическое воспитание

Занятия квиллингом формируют:

- эстетический вкус через работу с цветом, формой и композицией;

- чувство гармонии при подборе цветовых сочетаний и расположении элементов;
- интерес к декоративно-прикладному искусству и традициям рукоделия;
- способность видеть красоту в обыденных материалах (бумаге).

5. Социально-коммуникативное развитие

Коллективные проекты и групповые занятия способствуют:

- формированию навыков сотрудничества (распределение ролей, взаимопомощь);
- развитию коммуникативных умений (обсуждение идей, презентация работ);
- воспитанию доброжелательности и уважения к творчеству других;
- укреплению чувства принадлежности к группе через совместные достижения.

6. Личностное развитие

Программа помогает:

- воспитывать усидчивость и терпение при выполнении длительных заданий;
- развивать самостоятельность в выборе решений и реализации замыслов;
- формировать положительную самооценку через успех в творчестве;
- прививать культуру труда (аккуратность, бережное отношение к материалам, организация рабочего места).

7. Практическая значимость навыков

Полученные умения имеют прикладное значение:

- дети учатся создавать функциональные изделия (открытки, украшения, подарки);
- осваивают базовые техники работы с бумагой, которые могут быть использованы в других видах творчества;
- приобретают опыт проектной деятельности (от замысла до реализации).

8. Здоровьесберегающие технологии

Программа учитывает требования СанПиН и включает:

- динамические паузы с пальчиковой гимнастикой и разминкой;
- чередование статических и активных видов деятельности;
- оптимальную продолжительность занятий с учётом возраста;
- использование безопасных материалов и инструментов (детские ножницы, закруглённые пинцеты).

9. Дифференцированный подход

Программа предусматривает:

- вариативность заданий по уровню сложности (для детей с разным уровнем подготовки);

- индивидуальный темп освоения навыков;
- возможность творческой импровизации в рамках темы;
- поддержку одаренных детей через усложнённые задачи и участие в выставках.

10. Связь с другими образовательными областями

Занятия квиллингом интегрируются с:

- развитием речи (обсуждение работ, составление сказок по мотивам композиций);
- математикой (изучение геометрических форм, симметрии);
- окружающим миром (создание образов природы, животных);
- музыкальным воспитанием (ритмичные движения во время пауз).

Педагогическая целесообразность программы «Очумелые ручки» подтверждается её комплексным воздействием на развитие ребёнка: она сочетает творческое самовыражение, интеллектуальное развитие, социальную адаптацию и практическую пользу. Адаптированная методика квиллинга для дошкольников позволяет сделать процесс обучения увлекательным, доступным и результативным, что соответствует современным требованиям к дополнительному образованию детей 5–7 лет.

Вариативность образовательного маршрута в программе «Очумелые ручки»

В рамках программы предусмотрена вариативность образовательного маршрута для каждого ребёнка. Выбор маршрута осуществляется совместно педагогом, ребёнком и родителями на основе:

- индивидуальных особенностей развития (уровень мелкой моторики, внимания, пространственного мышления);
- интересов ребёнка (предпочтения в тематике работ, цветовых сочетаниях, типах заданий).

Варианты маршрутов

1. Базовый маршрут (для большинства детей)

Предназначен для обучающихся, осваивающих программу в стандартном режиме.

Параметры:

- темп освоения: стандартный (36 часов за год, 1 занятие в неделю);
- сложность заданий: средний уровень (базовые элементы квиллинга, простые композиции из 3–5 элементов);
- форма работы: преимущественно групповая с элементами индивидуальной поддержки;

- ожидаемый результат: освоение основных техник квиллинга, создание 8–10 готовых работ за год.

Содержание и методы:

- пошаговое освоение базовых элементов (тугая спираль, свободная спираль, капля, глаз, лист);
- создание простых аппликаций по образцу;
- участие в групповых мини-турнирах («Кто быстрее скрутит спираль», «Собери цветок из элементов»);
- коллективные проекты с распределением простых ролей («дизайнер», «сборщик», «контролёр качества»);
- использование игровых методов и сказочных сюжетов для мотивации.

Критерии перехода на другой маршрут: стабильное выполнение заданий с опережением графика, проявление особого интереса к творчеству, инициативность в создании собственных композиций.

2. Углублённый маршрут (для мотивированных детей с высоким уровнем развития)

Предназначен для детей с выраженной склонностью к творчеству, высоким уровнем мелкой моторики и усидчивости.

Параметры:

- темп освоения: ускоренный;
- сложность заданий: повышенный уровень (комбинация 5–7 элементов, задачи на 2–3 хода, использование сложных форм);
- форма работы: индивидуальная и микрогрупповая (2–3 ребёнка);
- ожидаемый результат: создание 12–15 сложных работ за год, участие в выставках и конкурсах.

Содержание и методы:

- освоение сложных элементов квиллинга (завиток, полукруг, стрелка, рожок) раньше графика;
- задания на прогнозирование результата («Как изменится форма, если сделать больше витков?»);
- задачи на комбинаторику (составление узоров из заданных элементов);
- работа с объёмными композициями (панно с несколькими слоями, 3D-элементы);
- тематические проекты повышенной сложности («Времена года», «Подводный мир»);
- наставничество: помощь младшим участникам группы в освоении базовых элементов;
- подготовка к участию в конкурсах детского творчества.

Критерии перехода на другой маршрут: достижение высокого уровня мастерства, потребность в более сложных задачах, интерес к профессиональным техникам квиллинга.

3. Поддерживающий маршрут (для детей с особыми образовательными потребностями или замедленным темпом развития)

Предназначен для обучающихся, которым требуется дополнительная поддержка из-за особенностей развития или адаптации.

Параметры:

- темп освоения: замедленный;
- сложность заданий: упрощённый уровень (2–3 базовых элемента, крупные детали);
- форма работы: индивидуально-групповая с акцентом на индивидуальную поддержку;
- ожидаемый результат: освоение 4–6 простых работ за год, развитие мелкой моторики и уверенности в своих силах.

Содержание и методы:

- адаптация материалов (полоски бумаги шириной 5–7 мм, готовые заготовки);
- упрощённые техники (использование клея-карандаша вместо жидкого клея, пинцеты с закруглёнными концами);
- короткие задания (5–7 минут непрерывной работы с частыми перерывами);
- сенсорные игры с бумагой (тактильные дорожки, сортировка по цвету/форме);
- использование визуальных опор (карточки с пиктограммами, пошаговые схемы);
- акцент на развитие мелкой моторики через игровые упражнения («Собери бусы из спиралей», «Укрась волшебную поляну»);
- щадящий режим участия в коллективных проектах (выполнение отдельных модулей).

Критерии перехода на другой маршрут: улучшение показателей мелкой моторики и концентрации внимания, успешное выполнение базовых заданий, повышение уверенности в своих силах.

Механизмы реализации вариативности

1. Диагностика:
    - входная (1–2 неделя): наблюдение, тестирование мелкой моторики, беседа с родителями;
    - промежуточная (15–16 и 34–35 недели): анализ работ, игровые задания, рефлексивные беседы с детьми;

- итоговая (конец года): выставка достижений, портфолио, анкетирование родителей.

2. Гибкое планирование:
   - модульное построение программы (каждый раздел содержит задания разного уровня сложности);
   - возможность корректировки маршрута в течение года при изменении показателей ребёнка.
3. Ресурсное обеспечение:
   - дифференцированные дидактические материалы (схемы, шаблоны, заготовки);
   - набор инструментов разного размера и формы для адаптации под возможности ребёнка;
   - мультимедийные ресурсы с видеоинструкциями разной сложности.
4. Взаимодействие с родителями:
   - консультации по выбору маршрута;
   - домашние задания для закрепления навыков;
   - мастер-классы для родителей по поддержке творчества дома.

Вариативность маршрутов позволяет сделать программу «Очумелые ручки» доступной и результативной для всех детей, независимо от их стартовых возможностей. Индивидуальный подход обеспечивает:

- сохранение мотивации к творчеству;
- развитие сильных сторон личности;
- коррекцию слабых звеньев (мелкая моторика, внимание);
- формирование позитивного отношения к обучению.

Цель программы: развитие творческих способностей, мелкой моторики и пространственного мышления у детей 5–7 лет посредством освоения техники квиллинга.

Задачи:

1. Познакомить детей с техникой квиллинга и её основными элементами.
2. Развить мелкую моторику рук и координацию движений через работу с бумагой и инструментами.
3. Сформировать навыки создания композиций из элементов квиллинга.
4. Стимулировать творческое воображение и фантазию детей.
5. Воспитать интерес к декоративно-прикладному творчеству и аккуратность в работе.

Адресат программы:

Образовательная программа «Очумелые ручки» рассчитана на детей в возрасте от 5 лет до 7 лет.

Краткая характеристика возрастных и психофизиологических особенностей детей 5–7 лет

Физическое развитие

- Активное развитие мелкой моторики: движения рук становятся более точными и координированными, но ещё требуют тренировки.
- Развитие зрительно-моторной координации: улучшается согласованность движений руки и глаза.
- Ограниченная выносливость: дети быстро утомляются при статических нагрузках, необходима частая смена деятельности.
- Оптимальная продолжительность непрерывной работы с мелкими деталями: 5–10 минут.
- Потребность в двигательной активности: необходимость регулярных динамических пауз и игр.

Когнитивное развитие

- Ведущий тип мышления - наглядно-образное: ребёнок мыслит через образы и конкретные действия.
- Развитие словесно-логического мышления: закладываются основы анализа, сравнения, классификации.
- Улучшение памяти: увеличивается объём кратковременной памяти, появляется произвольное запоминание.
- Рост устойчивости и концентрации внимания: ребёнок может удерживать внимание на интересной задаче до 15–20 минут.
- Активное освоение речи: словарный запас достигает 3000–4000 слов, речь становится связной и грамматически правильной.
- Развитие воображения: способность создавать образы в уме, придумывать истории, играть с воображаемыми объектами.

Эмоционально-волевая сфера

- Эмоциональная непосредственность: яркие, но неустойчивые эмоции, быстрая смена настроений.
- Формирование волевых качеств: развитие усидчивости, целеустремлённости, способности доводить начатое до конца (при поддержке взрослого).
- Потребность в одобрении: высокая значимость положительной оценки со стороны взрослых и сверстников.
- Начало развития самоконтроля: попытки регулировать своё поведение, но ещё требуется внешняя поддержка.

Социальное развитие

- Ведущая деятельность - игра: через игру ребёнок осваивает социальные роли, нормы поведения, учится взаимодействовать с другими.
- Развитие коммуникативных навыков: умение договариваться, делиться, сотрудничать в небольших группах.
- Интерес к совместной деятельности: желание участвовать в коллективных проектах, но с сохранением потребности в индивидуальном внимании.
- Формирование самооценки: оценка своих возможностей, сравнение себя с другими детьми.

Творческие способности

- Пик творческой активности: возраст 5–7 лет называют «золотым веком» детского творчества.
- Склонность к экспериментированию: желание пробовать новые материалы и способы действия.
- Образное восприятие мира: способность видеть необычное в обычных предметах, наделять их символическим значением.
- Потребность в самовыражении: стремление создавать что-то своими руками, демонстрировать результаты творчества.

Особенности восприятия

- Острота зрения и цветовосприятия: улучшается различение оттенков, понимание цветовых сочетаний.
- Пространственное восприятие: развитие понимания формы, размера, расположения объектов в пространстве.
- Сенсорное развитие: активное освоение тактильных, зрительных, слуховых ощущений.

Учёт этих особенностей позволяет:

- Адаптировать сложность заданий: предлагать простые элементы (спираль, капля) на начальном этапе, постепенно переходя к сложным композициям.
- Дозировать нагрузку: чередовать работу с мелкими деталями (5–7 минут) с динамическими паузами и играми.
- Использовать игровые методы: включать сказочные сюжеты, ролевые ситуации, соревнования для поддержания мотивации.
- Поддерживать интерес: предоставлять выбор тем и материалов, поощрять творческие решения.
- Организовывать сотрудничество: давать групповые задания с распределением ролей («дизайнер», «сборщик», «контролёр»).
- Создавать ситуацию успеха: хвалить за старание, отмечать прогресс, демонстрировать работы на выставках.

- Развивать речь: обсуждать этапы работы, описывать получившиеся образы, сочинять истории по мотивам композиций.

Таким образом, программа «Очумелые ручки» строится с опорой на естественные потребности и возможности детей 5–7 лет, что обеспечивает её эффективность и привлекательность для обучающихся.

Программа так же рассчитана для учащихся с **ТНР (тяжелыми нарушениями речи).**

ТНР - стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы при сохранном слухе и первично не нарушенном интеллекте. Включают нарушения:

- лексико-грамматического строя;
- фонематических процессов;
- звукопроизношения;
- просодики (темп, ритм, интонация);
- связной речи.

Важно: слух и интеллект в норме; основной дефект - речевой.

Краткая характеристика детей с ТНР (5–7 лет)

Речевое развитие

- ограниченный словарный запас (значительно ниже возрастной нормы);
- аграмматизмы в речи, трудности в построении связных высказываний;
- нарушения звукопроизношения, сложности в дифференциации звуков;
- трудности в понимании сложных речевых инструкций и пространственных предлогов (*под, над, между, справа, слева*);
- сниженная речевая активность, особенно в незнакомых ситуациях;
- затруднения в описании предметов, действий и эмоций.

Когнитивное развитие

- недостаточная устойчивость и распределение внимания, быстрая утомляемость;
- снижение объёма вербальной памяти и продуктивности запоминания;
- отставание в развитии словесно-логического мышления при сохранности наглядно-образного;
- замедленный темп мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение);
- трудности в установлении причинно-следственных связей.

Сенсорно-перцептивная сфера

- нарушение целостности восприятия (трудности в составлении разрезных картинок, конструировании по образцу);
- затруднения при соотнесении с сенсорными эталонами (форма, цвет, размер);

- несформированность пространственных представлений (путаница понятий *вверху/внизу, справа/слева*);
- нарушение схемы тела (затруднения в определении частей тела, сторон).

Моторное развитие

- недостаточность мелкой моторики (неточность движений пальцев, трудности при работе с ножницами, карандашом);
- общая моторная неловкость, сниженная координация движений;
- недоразвитие мимической и артикуляционной моторики;
- быстрая утомляемость при выполнении точных действий с мелкими предметами.

Эмоционально-волевая сфера

- повышенная тревожность, неуверенность в своих силах;
- склонность к негативизму и отказу от деятельности из-за страха неудачи;
- эмоциональная неустойчивость, резкие перепады настроения;
- заниженная самооценка, критичное отношение к собственным результатам;
- повышенная ранимость и обидчивость.

Коммуникативно-социальная сфера

- сниженная потребность в общении, трудности инициации диалога;
- неумение выстраивать взаимодействие в группе, распределять роли;
- зависимость от помощи взрослого в организации игровой деятельности;
- ограниченная игровая активность, бедность сюжетов в игре;
- сложности в понимании и соблюдении правил совместных игр.

Творческая деятельность

- быстрая истощаемость воображения, использование стереотипных решений;
- однообразность и ограниченность тем в изобразительной деятельности;
- трудности в планировании композиции, подборе цветовых сочетаний;
- низкая усидчивость и концентрация внимания при выполнении творческих заданий.

Значение для программы по квиллингу

Учёт этих особенностей позволяет адаптировать программу «Очумелые ручки» для детей с ТНР:

- Дозировать нагрузку: сокращать время непрерывной работы до 5–7 минут, включать частые динамические и пальчиковые паузы.
- Упрощать инструкции: использовать визуальные опоры (схемы, пиктограммы, пошаговые карточки), сопровождать речь жестами и демонстрацией.

- Адаптировать материалы: применять широкие полоски бумаги (5–7 мм), безопасные инструменты (ножницы с закруглёнными концами, пинцеты с мягкими губками).
- Поддерживать речевое развитие: стимулировать связную речь через обсуждение этапов работы, описание элементов, составление мини-рассказов по мотивам композиций.
- Создавать ситуацию успеха: предлагать задания с гарантированным результатом, хвалить за старание, демонстрировать работы на выставках.
- Организовывать сотрудничество: давать групповые задания с чётким распределением ролей, поощрять взаимопомощь.
- Развивать сенсорные навыки: включать тактильные игры с бумагой разной текстуры, упражнения на различение цветов и форм.
- Использовать игровые методы: мотивировать сказочными сюжетами, ролевыми ситуациями, мини-соревнованиями без соревновательного стресса.
- Обеспечивать индивидуальный темп: позволять ребёнку работать в своём ритме, предлагать выбор уровня сложности заданий.

Таким образом, адаптированная программа по квиллингу не только развивает творческие способности и мелкую моторику, но и создаёт условия для коррекции речевых и коммуникативных трудностей детей с ТНР в увлекательной и доступной форме.

Ключевые педагогические акценты в программе «Очумелые ручки»

- использование визуальной поддержки (схемы, цветные метки, пиктограммы);
- упрощение речевых инструкций, сопровождение жестами и демонстрацией;
- частая смена видов деятельности для профилактики утомления;
- включение артикуляционной гимнастики и речевых упражнений в структуру занятия;
- создание ситуаций успеха, позитивная обратная связь;
- парная и групповая работа с чёткой ролевой структурой (чтобы снизить тревожность);
- постепенное усложнение задач с опорой на наглядность и практический опыт.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов – 72.

1 год обучения – 36 часов.

2 год обучения – 36 часов..

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:
1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (академический час = 25 минутам).
2 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (академический час = 30 минутам).

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения:

1. **Ознакомительный (1-й год обучения).** Практическое знакомство с техникой квиллинга, основными элементами и инструментами. Особенности содержания: игровые методы обучения, короткие практические задания, создание простых композиций. Используемые технологии: игровая, наглядная демонстрация, коллективное творчество.
2. **Базовый (2-й год обучения).** Практическое овладение техникой квиллинга, создание тематических и объёмных композиций. Особенности содержания: усложнение заданий, работа над коллективными проектами, развитие самостоятельности в творчестве. Используемые технологии: проектная деятельность, дифференцированный подход, элементы исследовательской деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы

1 год обучения

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- названия и особенности основных элементов квиллинга: тугая спираль, свободная спираль, капля, глаз, лист;
- правила безопасности при работе с ножницами, клеем и другими инструментами;
- основные цвета и их сочетания (тёплые/холодные, контрастные);
- простейшие принципы композиции (центр, симметрия, ритм);
- порядок организации рабочего места и уборки после занятий.

Учащиеся будут уметь:

- скручивать базовые формы квиллинга с помощью инструментов (зубочистки, пинцета);
- создавать простые композиции из 2–3 элементов по образцу или схеме;
- подбирать цвета для гармоничного сочетания в работе;
- аккуратно использовать клей и ножницы (резать по прямой линии);
- располагать элементы на основе (картоне) с соблюдением расстояния между ними;

- выполнять короткие задания за 5–7 минут с последующей паузой;
- участвовать в коллективных мини-проектах с распределением простых ролей.

Метапредметные:

Познавательные

Учащиеся будут знать:

- основные элементы квиллинга (тугая спираль, свободная спираль, капля, глаз, лист);
- базовые понятия цвета (красный, синий, зелёный, жёлтый и т. д.) и формы (круг, овал, треугольник);
- простые пространственные понятия: «вверху/внизу», «справа/слева», «в центре»;
- порядок выполнения простых действий по образцу (2–3 шага).

Учащиеся будут уметь:

- выделять элементы квиллинга по форме и цвету;
- сравнивать 2–3 элемента между собой (больше/меньше, шире/уже);
- группировать элементы по одному признаку (цвету или форме);
- анализировать простую композицию из 2–3 элементов: называть элементы и их расположение;
- замечать детали в работах сверстников и педагога;
- следовать визуальной схеме или образцу при создании элемента.

Регулятивные

Учащиеся будут знать:

- правила организации рабочего места;
- последовательность выполнения простых заданий (2–3 шага);
- основные правила безопасности при работе с ножницами и клеем.

Учащиеся будут уметь:

- принимать и удерживать учебную задачу в течение 5–7 минут;
- следовать пошаговой инструкции педагога (2–3 шага);
- раскладывать инструменты и материалы перед работой, убирать после занятия;
- замечать явные ошибки (неровно скрученная спираль, неаккуратно приклеенный элемент);
- принимать помощь взрослого при исправлении ошибок;
- соблюдать правила безопасности при работе с инструментами.

Коммуникативные

Учащиеся будут знать:

- правила вежливого общения со сверстниками и педагогом;
- основные формы речевого взаимодействия: вопрос, ответ, просьба;

- способы взаимодействия в паре (обмен материалами, помощь).

Учащиеся будут уметь:

- слушать и понимать устные инструкции педагога;
- отвечать на простые вопросы по ходу работы («Какой элемент ты делаешь?», «Какого он цвета?»);
- участвовать в обсуждении готовых работ: называть понравившиеся элементы, объяснять выбор цвета;
- взаимодействовать в паре: обмениваться материалами, помогать соседу в простых действиях;
- использовать элементарные правила вежливости в общении.

Личностные

Учащиеся будут знать:

- важность аккуратности в творчестве;
- значение взаимопомощи в коллективной работе;
- радость от создания собственных работ.

Учащиеся будут уметь:

- проявлять интерес к занятиям квиллингом и новым заданиям;
- выражать положительные эмоции от результатов своего труда;
- проявлять доброжелательное отношение к сверстникам;
- с помощью педагога оценивать свои успехи и трудности;
- бережно относиться к материалам и инструментам;
- участвовать в коллективных проектах с позитивным настроем.

2 год обучения

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- названия и способы выполнения сложных элементов квиллинга: завиток, полукруг, стрелка, рожок, треугольник;
- принципы построения тематических композиций (по сезонам, сказкам, праздникам);
- основы цветоведения: цветовые круги, гармоничные и контрастные сочетания, тёплые и холодные оттенки;
- способы создания объёмных элементов и многослойных композиций;
- правила совместной работы в группе: распределение задач, взаимопомощь, обсуждение идей.

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно скручивать сложные элементы квиллинга и комбинировать их в композиции;

- создавать тематические работы (например, «Осенний лес», «Новогодняя открытка», «Сказочный замок») из 5–7 элементов;
- работать с объёмными формами: делать многослойные аппликации, простые 3D-элементы;
- выбирать цветовые сочетания в соответствии с замыслом (по заданию или самостоятельно);
- планировать этапы выполнения работы: от эскиза до готового изделия;
- сотрудничать в коллективе: распределять роли, обсуждать идеи, помогать товарищам;
- аккуратно и точно выполнять мелкие детали, соблюдая технику безопасности;
- презентовать свою работу: кратко рассказать о замысле и процессе создания.

Метапредметные:

Познавательные

Учащиеся будут знать:

- сложные элементы квиллинга (завиток, полукруг, стрелка, рожок, треугольник);
- принципы построения композиций (центр, симметрия, ритм, баланс);
- основы цветоведения: тёплые и холодные оттенки, гармоничные и контрастные сочетания;
- пространственные отношения: «над/под», «между», «рядом», «внутри»;
- способы анализа и исправления ошибок в работе.

Учащиеся будут уметь:

- анализировать сложную композицию из 5–7 элементов: выделять главные и второстепенные части, определять принцип расположения;
- сравнивать и классифицировать элементы квиллинга по 2–3 признакам одновременно (форма + цвет, размер + форма);
- прогнозировать результат («Что получится, если сделать спираль туже?», «Как изменится форма, если добавить виток?»);
- находить и исправлять простые ошибки в своей работе на основе образца;
- предлагать варианты изменения композиции, добавлять новые элементы;
- работать с более сложными схемами и шаблонами.

Регулятивные

Учащиеся будут знать:

- способы постановки цели и планирования работы (3–4 шага);
- методы самоконтроля и самооценки;
- правила техники безопасности при работе со всеми инструментами;
- приёмы коррекции ошибок без помощи взрослого.

Учащиеся будут уметь:

- ставить простую цель (создать композицию на заданную тему) и планировать 3–4 шага для её достижения;
- самостоятельно выбирать материалы и инструменты для выполнения задания;
- контролировать качество на каждом этапе работы (аккуратность скручивания, точность формы, правильность расположения элементов);
- корректировать действия при обнаружении ошибки (переделать элемент, изменить расположение);
- оценивать результат: сравнивать свою работу с образцом и замыслом, отмечать успехи и трудности;
- соблюдать технику безопасности при работе со всеми инструментами без напоминания.

Коммуникативные

Учащиеся будут знать:

- правила сотрудничества в группе из 3–4 человек;
- способы распределения ролей в коллективной работе («кто делает лепестки», «кто собирает цветок»);
- приёмы конструктивной обратной связи («Мне нравится эта работа, потому что…», «Можно сделать ещё лучше, если…»).

Учащиеся будут уметь:

- формулировать вопросы к педагогу и сверстникам по ходу работы;
- чётко выражать свои мысли: описывать процесс создания элемента, объяснять выбор цветовых сочетаний;
- сотрудничать в группе: распределять роли, договариваться о совместных действиях, помогать друг другу;
- участвовать в коллективной оценке работ: высказывать мнение с аргументами, давать доброжелательные советы;
- презентовать свою работу: кратко рассказывать о замысле, этапах выполнения, трудностях и успехах;
- предлагать помощь сверстникам и принимать помощь без обид.

Личностные

Учащиеся будут знать:

- ценность самостоятельности и инициативы в творчестве;
- важность эстетического вкуса и гармонии в композиции;
- значимость взаимопомощи и уважения к чужому труду.

Учащиеся будут уметь:

- проявлять устойчивый интерес к занятиям квиллингом и экспериментам с материалами;

- демонстрировать самостоятельность в выборе темы, материалов и способов выполнения;
- оценивать свои достижения и прогресс от года к году;
- проявлять усидчивость и терпение при выполнении сложных заданий;
- радоваться успехам сверстников, поддерживать их идеи;
- участвовать в выставках и конкурсах с позитивным настроем;
- осознавать рост своих умений и гордиться результатами творчества.

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов всего	Уровни обучения	
			Стартовый уровень (1 год обучения)	Стартовый уровень (2 год обучения)
1	Введение. Основы техники безопасности	1	1	-
2	Основы квиллинга: знакомство с техникой и инструментами	1	1	-
3	Базовые элементы квиллинга (тугая спираль, свободная спираль, капля, глаз, лист)	10	10	-
4	Простые композиции из 2–3 элементов	8	8	-
5	Коллективные мини-проекты и выставки	16	16	-
6	Сложные элементы квиллинга (завиток, полукруг, стрелка, рожок, треугольник)	10	-	10

7	Тематические композиции (по сезонам, сказкам, праздникам)	14	-	14
8	Объёмные и многослойные композиции	8	-	8
9	Коллективные проекты и итоговая выставка	4	-	4
	Итого	72	36	36

1 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Раздел 1. Введение. Основы техники безопасности	*1*	*0,5*	*0,5*	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с квиллингом	1	0,5	0,5	Входная диагностика: наблюдение за интересом к деятельности, беседа с ребёнком и родителями о творческих предпочтениях
	Раздел 2. Основы квиллинга: знакомство с техникой и инструментами	*1*	*0,5*	*0,5*	

2	Инструменты и материалы для квиллинга. Организация рабочего места	1	0,5	0,5	Проверка навыков организации рабочего места, соблюдение ТБ (наблюдение)
	Раздел 3. Базовые элементы квиллинга (тугая спираль, свободная спираль, капля, глаз, лист)	*10*	*2,5*	*7,5*	
3	Тугая спираль: техника скручивания и фиксации	2	0,5	1,5	Практическое задание: создание 3–5 тугих спиралей. Критерии: аккуратность скрутки, одинаковая плотность витков
4	Свободная спираль: особенности формы и применения	2	0,5	1,5	Самооценка по шаблону «Светофор»: зелёный - всё получилось, жёлтый - были трудности, красный - нужна помощь
5	Элемент «капля»: создание и использование в композиции	2	0,5	1,5	Мини-выставка элементов. Критерии: соответствие образцу, точность формы

6	Элемент «глаз»: техника выполнения и варианты применения	2	0,5	1,5	Взаимопроверка в парах: оценка аккуратности выполнения элемента по чек-листу
7	Элемент «лист»: скрутка и стилизация	2	0,5	1,5	Творческое задание: создание композиции из 3 элементов «лист». Критерии: разнообразие форм, аккуратность
	Раздел 4. Простые композиции из 2-3 элементов	*8*	*2*	*6*	
8	Композиция «Цветочек»: объединение 2–3 элементов	2	0,5	1,5	Анализ готовой работы по критериям: сочетание элементов, цветовое решение, аккуратность крепления
9	Композиция «Гусеница»: повторение и чередование элементов	2	0,5	1,5	Фотофиксация работы для портфолио. Критерии: ритмичность чередования, аккуратность соединения элементов

10	Работа с цветом: тёплые и холодные оттенки	2	0,5	1,5	Игра-задание «Подбери пару»: подбор цветовых сочетаний к образцу. Устная рефлексия
11	Симметрия в композиции: создание зеркальных узоров	2	0,5	1,5	Практическая работа: создание симметричного узора. Критерии: точность зеркального повторения, аккуратность исполнения
	Раздел 5. Коллективные мини-проекты и выставки	*16*	*3*	*13*	
12	Коллективный проект «Поляна бабочек»	3	0,5	2,5	Наблюдение за взаимодействием в группе. Оценка вклада каждого участника (роль «дизайнер», «сборщик», «контролёр качества»)
13	Открытка «Подарок другу»: применение изученных элементов	3	0,5	2,5	Презентация работы: краткий рассказ о замысле (2–3 предложения). Критерии: завершённость изделия, эстетичность

14	Композиция «Солнышко»: использование тугих и свободных спиралей	2	0,5	1,5	Практическое задание: создание композиции с чередованием спиралей. Критерии: соблюдение ритма, аккуратность, цветовое сочетание
15	Композиция «Облака и тучи»: работа с асимметричными формами	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа по образцу. Критерии: передача образа, аккуратность скрутки, гармоничное расположение элементов
16	Проект «Весёлые зверюшки»: комбинирование 3–4 элементов	3	0,5	2,5	Защита мини-проекта: рассказ о выбранном животном и способах его изображения в технике квиллинг (2–3 предложения)
17	Выставка работ. Рефлексия и обсуждение достижений	2	0,5	1,5	Промежуточная диагностика: заполнение «Радужного дневника» (наклейки за достижения), коллективное

					обсуждение по вопросам: «Что получилось лучше всего?», «Что было сложно?»
18	Выставка-презентация лучших работ с участием родителей	1		1	Итоговая форма контроля: выставка-презентация лучших работ с участием родителей. Портфолио творческих работ (фотофиксация прогресса)
	Итого	36	8,5	27,5	

Содержание

Содержание 1-го года обучения программы «Очумелые ручки»

Раздел 1. Введение. Основы техники безопасности

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с квиллингом (1 час)

- **Теория (0,5 ч):** знакомство с программой, целями и задачами. Беседа о технике безопасности при работе с ножницами, клеем, зубочистками. Демонстрация готовых работ в технике квиллинга.
- **Практика (0,5 ч):** игра «Что нужно для квиллинга?» - выбор инструментов и материалов из предложенных вариантов.
- **Формы контроля:** входная диагностика - наблюдение за интересом к деятельности, беседа с ребёнком и родителями о творческих предпочтениях. Критерии: проявление интереса, понимание базовых правил безопасности.

Раздел 2. Основы квиллинга: знакомство с техникой и инструментами

2. Инструменты и материалы для квиллинга. Организация рабочего места (1 час)

- **Теория (0,5 ч):** обзор инструментов (зубочистки, пинцеты, линейки) и материалов (бумага шириной 5 мм, клей-карандаш, картон-основа). Правила организации рабочего места.

- **Практика (0,5 ч):** расстановка инструментов и материалов на столе согласно образцу. Уборка рабочего места после занятия.
- **Формы контроля:** проверка навыков организации рабочего места, соблюдение ТБ (наблюдение). Критерии: аккуратность размещения инструментов, знание назначения каждого предмета.

Раздел 3. Базовые элементы квиллинга (тугая спираль, свободная спираль, капля, глаз, лист)

3. Тугая спираль: техника скручивания и фиксации (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** объяснение техники выполнения тугой спирали. Демонстрация с использованием пиктограмм и цветных подсказок.
- **Практика (1,5 ч):** отработка навыка скручивания тугих спиралей на зубочистке. Фиксация клеем. Создание 3–5 спиралей разной плотности.
- **Формы контроля:** практическое задание. Критерии: аккуратность скрутки, одинаковая плотность витков, правильная фиксация клеем.

4. Свободная спираль: особенности формы и применения (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** отличие свободной спирали от тугой. Варианты использования в композициях.
- **Практика (1,5 ч):** создание свободных спиралей с разной степенью распускания. Формирование элементов с заданными параметрами (диаметр, плотность).
- **Формы контроля:** самооценка по шаблону «Светофор» (зелёный - всё получилось, жёлтый - были трудности, красный - нужна помощь). Критерии: сохранение формы спирали, равномерность распускания.

5. Элемент «капля»: создание и использование в композиции (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** техника выполнения элемента «капля». Примеры композиций с использованием этого элемента.
- **Практика (1,5 ч):** скрутка 5–7 капель одинакового размера. Создание простой композиции «Рябинка» из спиралей и капель.
- **Формы контроля:** мини-выставка элементов. Критерии: соответствие образцу, точность формы, аккуратность крепления к основе.

6. Элемент «глаз»: техника выполнения и варианты применения (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** особенности формы элемента «глаз». Способы варьирования размера и симметрии.
- **Практика (1,5 ч):** создание 5–6 элементов «глаз» разного размера. Сборка композиции «Гусеница» с чередованием глаз и спиралей.
- **Формы контроля:** взаимопроверка в парах по чек-листу. Критерии: симметричность элемента, аккуратность скрутки, правильное расположение в композиции.

7. Элемент «лист»: скрутка и стилизация (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** разновидности листовидных форм. Приёмы стилизации природных объектов.
- **Практика (1,5 ч):** создание 3 вариантов листа (острый, округлый, асимметричный). Сборка композиции «Ветка» с использованием разных листьев.
- **Формы контроля:** творческое задание. Критерии: разнообразие форм, аккуратность, гармоничное сочетание элементов.

Раздел 4. Простые композиции из 2-3 элементов

8. Композиция «Цветочек»: объединение 2–3 элементов (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** принципы составления простых композиций. Расположение элементов на плоскости.
- **Практика (1,5 ч):** сборка цветка из спирали (сердцевина) и 3–4 лепестков (капли или листья). Подбор цветовой гаммы.
- **Формы контроля:** анализ готовой работы. Критерии: сочетание элементов, цветовое решение, аккуратность крепления, завершённость образа.

9. Композиция «Гусеница»: повторение и чередование элементов (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** понятие ритма в композиции. Примеры ритмичных узоров в природе и искусстве.
- **Практика (1,5 ч):** создание гусеницы из чередующихся спиралей и глаз. Добавление деталей (усики, ножки) из тонких полосок бумаги.
- **Формы контроля:** фотофиксация работы для портфолио. Критерии: ритмичность чередования, аккуратность соединения элементов, оригинальность оформления.

10. Работа с цветом: тёплые и холодные оттенки (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** основные цвета и их сочетания. Понятие тёплых и холодных оттенков. Демонстрация цветовых кругов.
- **Практика (1,5 ч):** игра-задание «Подбери пару» - подбор цветовых сочетаний к образцу. Создание двух вариантов одной композиции (тёплый и холодный).
- **Формы контроля:** устная рефлексия. Критерии: правильность подбора оттенков, понимание контраста, эстетичность решения.

11. Симметрия в композиции: создание зеркальных узоров (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** понятие симметрии. Примеры симметричных объектов в природе (бабочки, листья).
- **Практика (1,5 ч):** сборка симметричного узора из 4–6 элементов (спирали, капли, глаза). Использование шаблона для точности.

- **Формы контроля:** практическая работа. Критерии: точность зеркального повторения, аккуратность исполнения, гармоничное расположение элементов.

Раздел 5. Коллективные мини-проекты и выставки

12. Коллективный проект «Поляна бабочек» (3 часа)

- **Теория (0,5 ч):** распределение ролей в группе («дизайнер», «сборщик», «контролёр качества»). Обсуждение плана работы.
- **Практика (2,5 ч):** изготовление бабочек (каждый участник создаёт 1–2 экземпляра). Сборка общей композиции на большом листе картона. Оформление фона (трава, цветы).
- **Формы контроля:** наблюдение за взаимодействием в группе. Критерии: выполнение своей роли, взаимопомощь, аккуратность общей работы, завершённость проекта.

13. Открытка «Подарок другу»: применение изученных элементов (3 часа)

- **Теория (0,5 ч):** особенности создания функциональных изделий. Композиционное расположение элементов на открытке.
- **Практика (2,5 ч):** разработка эскиза открытки. Сборка композиции из 3–4 элементов (цветок, бабочка, узор). Оформление надписи.
- **Формы контроля:** презентация работы. Критерии: завершённость изделия, эстетичность, оригинальность замысла, умение рассказать о своей работе (2–3 предложения).

14. Композиция «Солнышко»: использование тугих и свободных спиралей (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** сочетание разных типов спиралей в одной композиции. Передача образа через форму и цвет.
- **Практика (1,5 ч):** создание солнца из тугой спирали (центр) и свободных спиралей (лучи). Добавление деталей (облака, птицы).
- **Формы контроля:** практическое задание. Критерии: соблюдение ритма, аккуратность, цветовое сочетание, передача образа.

15. Композиция «Облака и тучи»: работа с асимметричными формами (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** асимметрия в природе. Способы создания объёмных и рыхлых форм.
- **Практика (1,5 ч):** сборка композиции из свободных спиралей разного размера (облака) и плотных элементов (тучи). Использование оттенков синего и белого.
- **Формы контроля:** самостоятельная работа по образцу. Критерии: передача образа, аккуратность скрутки, гармоничное расположение элементов, использование оттенков.

16. Проект «Весёлые зверюшки»: комбинирование 3–4 элементов (3 часа)

- **Теория (0,5 ч):** способы изображения животных с помощью элементов квиллинга. Выбор цветовой гаммы для образа.
- **Практика (2,5 ч):** создание животного (заяц, медведь, лиса) из 3–4 базовых элементов. Оформление фона и деталей.
- **Формы контроля:** защита мини-проекта. Критерии: узнаваемость образа, сочетание элементов, аккуратность, умение рассказать о своём звере (2–3 предложения).

17. Выставка работ. Рефлексия и обсуждение достижений (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** правила презентации творческих работ. Вопросы для самоанализа («Что получилось лучше всего?», «Что было сложно?»).
- **Практика (1,5 ч):** оформление выставки. Рассказ о своей работе. Заполнение «Радужного дневника» (наклейки за достижения: «Мастер аккуратной спирали», «Дизайнер цвета»).
- **Формы контроля:** промежуточная диагностика. Критерии: активность участия в обсуждении, объективность самооценки, динамика прогресса (сравнение с первыми работами), эмоциональное отношение к результату.

18. Выставка-презентация лучших работ с участием родителей (1 час)

- **Теория:** основные достижения группы, правила выставки: как задавать вопросы детям, где оставить отзывы, краткий инструктаж для родителей перед мастер-классом.
- **Практика (1 ч):** презентация работ детьми, мастер-класс для родителей «Попробуй сам»; (создание базового элемента квиллинга - тугой спирали или капли); викторина «Угадай технику» (по образцам работ); фотосессия в тематической фотозоне.
- **Формы контроля:** наблюдение за детьми, анкетирование родителей, анализ портфолио.

Итоговая форма контроля за 1 год обучения: выставка-презентация лучших работ с участием родителей. Портфолио творческих работ (фотофиксация прогресса).

2 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Раздел 6. Сложные элементы квиллинга (завиток, полукруг, стрелка, рожок, треугольник)	*10*	*2,5*	*7,5*	
1	Повторение базовых элементов квиллинга	2	0,5	1,5	Практический тест: выполнение 5 базовых элементов за 10 минут. Критерии: скорость, точность, аккуратность
2	Сложный элемент «завиток»: техника и применение	2	0,5	1,5	Индивидуальная карточка-схема: создание 3 вариантов завитка (плотный, рыхлый, асимметричный). Оценка по чек-листу
3	Элемент «полукруг»: симметричные формы	2	0,5	1,5	Парная работа: взаимопроверка элементов по критериям симметрии и точности формы
4	Элемент «стрелка»: динамика и направление	2	0,5	1,5	Творческое задание: составление узора из 5 стрелок с разными направлениями. Критерии: оригинальность, чёткость линий

5	Элемент «рожок»: объёмные детали	2	0,5	1,5	Практическая работа: создание объёмного элемента. Критерии: сохранение формы, плотность скрутки
	Раздел 7. Тематические композиции (по сезонам, сказкам, праздникам)	*9*	*1,5*	*7,5*	
6	Композиция «Осенний лес»: сочетание 5–7 элементов	3	0,5	2,5	Защита проекта: рассказ о цветовой гамме и расположении элементов (3–4 предложения). Оценка композиции по критериям гармонии и сложности
7	Проект «Новогодняя открытка»: планирование и реализация	3	0,5	2,5	Самооценка по шкале «5 снежинок»: оценка сложности замысла, аккуратности, оригинальности
8	Проект «Весенний букет»: комбинирование техник	3	0,5	2,5	Презентация мини-проекта: рассказ о выбранных цветах и способах их изображения в технике квиллинга (3–4 предложения). Критерии: завершённость композиции, творческий подход
	Раздел 8. Объемные и	*6*	*1*	*5*	

	многослойные композиции				
9	Многослойные аппликации: создание глубины	3	0,5	2,5	Анализ работы: проверка соблюдения слоёв, аккуратности наложения элементов, эстетичности
10	Объёмные элементы: 3D-цветы и листья	3	0,5	2,5	Практическое задание: сборка объёмной композиции из 2–3 слоёв. Критерии: устойчивость формы, точность соединения
	Раздел 9. Коллективные проекты и итоговая выставка	*11*	*2*	*9*	
11	Коллективная работа «Сказочный замок»: распределение ролей	4	1	3	Наблюдение за командной работой. Оценка взаимодействия (роли «архитектор», «строитель», «декоратор»). Фотофиксация этапов проекта
12	Коллективный проект «Город будущего»: работа в микрогруппах	3	0,5	2,5	Наблюдение за взаимодействием в микрогруппах (3–4 человека). Оценка распределения ролей («дизайнер», «сборщик», «контролёр качества»), качества совместной работы

13	Презентация работ. Подготовка к выставке	3	0,5	2,5	Итоговая диагностика: рефлексивный круг «Мой рост за год», заполнение портфолио (лучшие работы), анкетирование родителей
14	Тематическая выставка «Магия квиллинга»	1		1	Итоговая форма контроля
	Итого	**36**	**7**	**29**	

Содержание

Содержание 2-го года обучения программы «Очумелые ручки»

Раздел 6. Сложные элементы квиллинга (завиток, полукруг, стрелка, рожок, треугольник)

1. Повторение базовых элементов квиллинга (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** актуализация знаний о базовых элементах (тугая и свободная спираль, капля, глаз, лист). Анализ ошибок первого года обучения.
- **Практика (1,5 ч):** выполнение 5 базовых элементов за 10 минут. Отработка точности и скорости скручивания.
- **Формы контроля:** практический тест. Критерии: скорость выполнения, точность формы, аккуратность скрутки, соблюдение технологии.

2. Сложный элемент «завиток»: техника и применение (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** особенности формы завитка. Способы варьирования плотности и направления витков. Примеры использования в композициях.
- **Практика (1,5 ч):** создание 3 вариантов завитка (плотный, рыхлый, асимметричный) по индивидуальной карточке-схеме.
- **Формы контроля:** индивидуальная работа по карточке-схеме с чек-листом. Критерии: точность формы, равномерность витков, аккуратность фиксации.

3. Элемент «полукруг»: симметричные формы (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** принципы создания симметричных элементов. Способы контроля формы при скрутке.
- **Практика (1,5 ч):** изготовление 4–5 полукругов разного размера. Сборка орнамента из повторяющихся элементов.

- **Формы контроля:** парная взаимопроверка по критериям симметрии и точности формы. Критерии: симметричность элемента, аккуратность скрутки, соответствие образцу.

4. Элемент «стрелка»: динамика и направление (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** передача движения через форму элемента. Варианты расположения стрелок в композиции.
- **Практика (1,5 ч):** создание узора из 5 стрелок с разными направлениями. Комбинирование стрелок с завитками.
- **Формы контроля:** творческое задание. Критерии: оригинальность композиции, чёткость линий, аккуратность соединения элементов.

5. Элемент «рожок»: объёмные детали (2 часа)

- **Теория (0,5 ч):** техника создания объёмных элементов. Способы придания глубины и рельефа.
- **Практика (1,5 ч):** сборка 3D-элементов «рожок» разной сложности. Создание мини-композиции «Морские раковины».
- **Формы контроля:** практическая работа. Критерии: сохранение объёмной формы, плотность скрутки, аккуратность соединения деталей.

Раздел 7. Тематические композиции (по сезонам, сказкам, праздникам)

6. Композиция «Осенний лес»: сочетание 5–7 элементов (3 часа)

- **Теория (0,5 ч):** цветовая гамма осени. Принципы многослойности в композиции. Планирование работы.
- **Практика (2,5 ч):** создание деревьев (стволы из полосок, кроны из спиралей и завитков), травы (полукруги), грибов (рожки и капли). Сборка общей картины.
- **Формы контроля:** защита проекта. Критерии: гармония цветовой гаммы, сложность композиции, аккуратность исполнения, умение рассказать о замысле (3–4 предложения).

7. Проект «Новогодняя открытка»: планирование и реализация (3 часа)

- **Теория (0,5 ч):** особенности праздничных композиций. Композиционное расположение элементов на открытке. Симметрия и ритм в новогоднем декоре.
- **Практика (2,5 ч):** разработка эскиза. Изготовление ёлочных игрушек (спирали, завитки, рожки), снежинок (стрелки и полукруги). Оформление надписи.
- **Формы контроля:** самооценка по шкале «5 снежинок». Критерии: сложность замысла, аккуратность исполнения, оригинальность, цветовое решение, завершённость изделия.

8. Проект «Весенний букет»: комбинирование техник (3 часа)

- **Теория (0,5 ч):** сочетание разных техник квиллинга в одной работе. Стилизация природных объектов.
- **Практика (2,5 ч):** создание цветов (тюльпаны из капель, нарциссы из завитков, подснежники из полукругов). Сборка букета в вазе (спирали). Оформление листьев и стеблей.
- **Формы контроля:** презентация мини-проекта. Критерии: узнаваемость образов, сочетание техник, аккуратность, эстетичность, умение рассказать о работе (3–4 предложения).

Раздел 8. Объемные и многослойные композиции

9. Многослойные аппликации: создание глубины (3 часа)

- **Теория (0,5 ч):** принцип наложения слоёв. Способы фиксации элементов на разных уровнях. Перспектива в плоской композиции.
- **Практика (2,5 ч):** сборка многослойной картины «Подводный мир» (водоросли на переднем плане, рыбы в глубине). Использование теней и бликов.
- **Формы контроля:** анализ работы. Критерии: соблюдение слоёв, аккуратность наложения элементов, создание иллюзии глубины, эстетичность.

10. Объёмные элементы: 3D-цветы и листья (3 часа)

- **Теория (0,5 ч):** техники создания объёмных форм. Способы соединения деталей для устойчивости конструкции.
- **Практика (2,5 ч):** изготовление 3D-цветка из 5–7 лепестков (капли и рожки). Сборка букета с листьями (асимметричные формы).
- **Формы контроля:** практическое задание. Критерии: устойчивость объёмной формы, точность соединения деталей, аккуратность скрутки, завершённость образа.

Раздел 9. Коллективные проекты и итоговая выставка

11. Коллективная работа «Сказочный замок»: распределение ролей (4 часа)

- **Теория (1 ч):** распределение ролей в группе («архитектор», «строитель», «декоратор»). Планирование этапов работы. Согласование цветовой гаммы.
- **Практика (3 ч):** изготовление башен (спирали и рожки), стен (полукруги), украшений (завитки и стрелки). Сборка макета замка на основе. Оформление ландшафта (деревья, облака).
- **Формы контроля:** наблюдение за командной работой. Критерии: выполнение своей роли, взаимопомощь, качество общей работы, завершённость проекта, презентация результата.

12. Коллективный проект «Город будущего»: работа в микрогруппах (3 часа)

- **Теория (0,5 ч):** планирование коллективной работы в микрогруппах (3–4 человека). Распределение задач («дизайнер», «сборщик», «контролёр качества»).
- **Практика (2,5 ч):** изготовление зданий (спирали и рожки), летающих машин (стрелки и завитки), парков (деревья из капель и листьев). Сборка общего макета города.
- **Формы контроля:** наблюдение за взаимодействием в микрогруппах. Критерии: распределение ролей, качество совместной работы, оригинальность замысла, завершённость проекта.

14. Презентация работ. Подготовка к выставке (3 часа)

- **Теория (0,5 ч):** правила презентации творческих работ. Вопросы для самоанализа («Что нового я узнал?», «Какой проект был самым сложным?»).
- **Практика (2,5 ч):** оформление выставки. Рассказ о своей работе. Заполнение портфолио (лучшие работы года). Анкетирование родителей.
- **Формы контроля:** итоговая диагностика. Критерии: активность участия в обсуждении, объективность самооценки, динамика прогресса (сравнение с работами первого года), эмоциональное отношение к результату.

15. Тематическая выставка «Магия квиллинга» (1 час)

- **Теория:** подведение итогов, краткий обзор освоенных техник квиллинга.
- **Практика (1 ч):** презентация работ детьми «Магия квиллинга», мастер-класс для родителей «Создай элемент квиллинга».
- **Формы контроля:** наблюдение за детьми, анкетирование родителей, анализ портфолио.

Итоговая форма контроля за 2 год обучения: тематическая выставка «Магия квиллинга» с награждением сертификатами «Юный мастер», «Творческая фантазия», «Мастер объёмных форм». Портфолио творческих работ с фотофиксацией прогресса за два года.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	36	36	36	1 занятие по 1 академическому часу

2	36	36	36	1 занятие по 1 академическому часу

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе «Очумелые ручки»

Формы аттестации:

- наблюдение;
- опрос;
- контрольное задание;
- выставка творческих работ;
- итоговое занятие с презентацией достижений.

Показатели для оценивания результативности:

- теоретическая подготовка (знание терминов, правил безопасности, основ композиции);
- практическая подготовка (умение выполнять элементы квиллинга, создавать композиции);
- общеучебные умения и навыки (самостоятельность, аккуратность, соблюдение сроков);
- личностное развитие (проявление инициативы, доброжелательность в коллективе).

Шкала оценивания: 10-балльная (низкий уровень: 1–3 балла, средний уровень: 4–7 баллов, высокий уровень: 8–10 баллов).

Периодичность оценивания:

- входная аттестация: 1–2 неделя учебного года;
- промежуточная аттестация: 15–16 и 34–35 недели учебного года;
- итоговая аттестация: по завершении программы.

Контрольно-измерительные материалы

Критерии оценки по годам обучения

1-й год обучения:

- знание базовых элементов квиллинга (тугая и свободная спираль, капля и т. д.);
- умение аккуратно скручивать полоски бумаги;
- способность создавать простые композиции из 2–3 элементов;
- соблюдение правил безопасности при работе с ножницами и клеем.

2-й год обучения:

- знание сложных элементов квиллинга (завиток, полукруг и т. д.);
- умение комбинировать элементы для создания тематических композиций;
- навыки работы в коллективе над общими проектами;

- самостоятельность в выборе цветового решения и композиции.

Критерии оценки реализации программы

Наименование критерия	Показатели	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности (баллы)
Предметные: теория	Знание основных и сложных элементов квиллинга, правил работы с инструментами	Соответствие знаний программным требованиям	Тестирование, опрос	1–3: менее половины знаний; 4–7: более половины; 8–10: практически весь объём
Предметные: практика	Умение выполнять элементы квиллинга и создавать композиции	Соответствие умений программным требованиям	Контрольное задание	1–3: неустойчивые навыки; 4–7: под руководством педагога; 8–10: самостоятельно
Метапредметные	Самостоятельность в решении задач, планирование работы, коммуникация	Развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных умений	Наблюдение	1–3: нуждается в помощи; 4–7: выполняет с поддержкой; 8–10: действует самостоятельно
Личностные	Аккуратность, усидчивость, интерес к творчеству,	Сформированность качеств	Наблюдение, беседа	1–3: на уровне норм; 4–7: актуализированы частично; 8–10:

	доброжелательность			сформированы полностью

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Столы детские	8
3	Стулья детские	16
4	Доска магнитная	1
5	Раковина для мытья рук	1
6	Инструменты для квиллинга (иглы, зубочистки)	16 комплектов
7	Ножницы детские	16
8	Пинцеты	16

Информационные ресурсы:

- компьютер с доступом в интернет;
- мультимедийный проектор;
- коллекция образцов работ в технике квиллинга;
- обучающие видеоматериалы по квиллингу для детей.

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Цветные полоски бумаги для квиллинга (ширина 3–5 мм, длина 30 см)	200 шт. на год
2	Клей ПВА или клеевой карандаш	1 шт.
3	Ножницы детские с закруглёнными концами	1 шт.
4	Пинцет	1 шт.
5	Основа для композиций (картон, плотная бумага)	20 листов

№	Название	Количество
6	Прозрачный лак для фиксации работ (по желанию)	1 флакон

Методические ресурсы

№	Название
1	Учебные пособия по квиллингу для дошкольников
2	Образцы готовых работ в технике квиллинга
3	Шаблоны и схемы для начинающих
4	Иллюстрации с изображением элементов квиллинга
5	Видеоматериалы с пошаговым выполнением элементов
6	Методические разработки и конспекты занятий
7	Дидактические игры по цветоведению и композиции
8	Презентации «История квиллинга», «Виды бумаги»

Кадровые ресурсы:

- педагог с профильным образованием (высшее/среднее профессиональное педагогическое).

Воспитывающая деятельность

Воспитательная работа в рамках программы «Очумелые ручки» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе Рабочей программы воспитания МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы и включает следующие направления:

1 *1. Патриотическое воспитание*

- тематические занятия «Народные промыслы России» (гжель, хохлома, дымковская игрушка) с созданием работ в стиле народных промыслов в технике квиллинга;
- изготовление открыток и сувениров к государственным праздникам (День Победы, День России, День народного единства);
- создание коллективных композиций на тему «Мой город», «Моя улица», «Символы России»;

- знакомство с символикой РФ (флаг, герб): создание элементов государственной символики в технике квиллинга.

2. Духовно-нравственное воспитание

- беседы на темы «Что такое доброта?», «Как помочь другу?», «Семейные ценности»;
- создание открыток для пожилых людей, малышей младших групп, сотрудников детского сада;
- коллективные проекты с акцентом на взаимопомощь и поддержку («Общая картина», «Волшебный лес»);
- обсуждение сказок и историй о дружбе, честности, трудолюбии с последующим созданием иллюстраций в технике квиллинга.

3. Социальное воспитание

- работа в парах и микрогруппах (изготовление совместных композиций);
- распределение ролей в коллективных проектах («дизайнер», «сборщик», «контролёр качества»);
- взаимопроверка работ и обмен опытом («Покажи, как ты сделал этот элемент»);
- организация мини-выставок с приглашением других групп и родителей;
- участие в благотворительных акциях (изготовление сувениров для ярмарок в пользу нуждающихся).

4. Познавательное воспитание

- познавательные беседы «Откуда берётся бумага?», «Как делают краски?», «Какие бывают материалы?»;
- эксперименты с разными видами бумаги (плотность, цвет, фактура);
- тематические проекты «Времена года», «Подводный мир», «Космос» с использованием элементов квиллинга;
- дидактические игры «Угадай элемент», «Составь узор», «Найди пару»;
- экскурсии в природу с последующим созданием композиций по впечатлениям.

5. Физическое и оздоровительное воспитание

- физкультминутки между этапами работы (2–3 мин, 2–3 упражнения);
- пальчиковая гимнастика перед началом занятия («Пальчики здороваются», «Колечки» и т. д.);
- гимнастика для глаз после работы с мелкими деталями;
- соблюдение режима труда и отдыха (чередование активной работы и коротких перерывов);
- беседы о важности правильной осанки, гигиены рабочего места, режима дня.

6. Трудовое воспитание

- обучение навыкам организации рабочего места (подготовка и уборка материалов);
- выполнение заданий с соблюдением технологических этапов;
- бережное отношение к инструментам и материалам;
- участие в подготовке выставок и оформлении групп;
- оценка результатов своего труда и труда товарищей (самооценка и взаимооценка);
- знакомство с профессиями, связанными с декоративно-прикладным творчеством (художник, дизайнер, мастер народных промыслов).

7. Эстетическое воспитание

- рассматривание произведений искусства, иллюстраций, образцов работ в технике квиллинга;
- подбор цветовых сочетаний, создание палитр;
- составление композиций с учётом ритма, симметрии, пропорций;
- оформление групповых помещений детскими работами;
- посещение мини-выставок, обсуждение эстетических качеств работ (что красиво, почему нравится);
- творческие задания на развитие фантазии («Придумай узор», «Нарисуй сказку в квиллинге»).

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Очумелые ручки».

Список литературы:

Литература для педагогов

Основная литература

1. Мячина С.В. Программа «Волшебная бумага».
2. Шабунина И.А. Программа «Бумажные фантазии».
3. Осипова В.А. Программа «Волшебство квиллинга».
4. Давыдова Г.Н. Квиллинг: объёмные фигурки и композиции. — М.: Айрис-пресс, 2017.
5. Кузнецова Л.В. Развитие мелкой моторики у детей 5–7 лет: игровые занятия и упражнения. — М.: ТЦ Сфера, 2018.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. — М.: Карапуз, 2016.
7. Никитина А.В. Декоративно-прикладное творчество в детском саду. — СПб.: Детство-Пресс, 2019.
8. Павлова О.В. Квиллинг для детей: первые шаги в творчестве. — М.: Эксмо, 2020.
9. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Развитие общения детей со сверстниками: игры и занятия в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2017.
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа. — М.: Владос, 2018.

Дополнительная литература

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. — М.: Академия, 2016.
2. Казакова Т.Г. Развиваем творчество детей: методика и занятия для дошкольников. — М.: Сфера, 2019.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: Мозаика-Синтез, 2017.
4. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2018.
5. Савенков А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе. — М.: Сентябрь, 2016.
6. Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышами: для работы с детьми 3–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2019.

Методические пособия и сборники по квиллингу

1. Абрамова Г.С. Практическая психология для педагогов. — М.: Академический проект, 2017.

2. Белых С.Л. Волшебный квиллинг: идеи для творчества с детьми. — Ростов н/Д: Феникс, 2020.
3. Волкова Е.В. Поделки из бумаги: квиллинг, оригами, аппликация. — М.: АСТ, 2019.
4. Иванова М.А. Квиллинг шаг за шагом: от простого к сложному. — СПб.: Питер, 2021.

Ресурсы по развитию мелкой моторики и STEAM-образованию

1. Башаева Т.В. Развиваем руку, чтобы учиться писать и рисовать: игровые упражнения для детей 5–7 лет. — Ярославль: Академия развития, 2018.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет. — М.: Просвещение, 2016.
3. Парамонова Л.Г. Развивающие занятия с детьми 5–6 лет. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2019.
4. Смирнова Е.А. Психолого-педагогические основы организации игровой деятельности детей. — М.: Педагогика, 2017.

Электронные ресурсы (интернет-источники)

1. Официальный сайт Министерства просвещения РФ.
2. Федеральный портал «Российское образование».
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Приложение

Дидактические материалы

1. **Карточки-схемы с пиктограммами** для каждого элемента квиллинга:
    - тугая спираль;
    - свободная спираль;
    - капля;
    - глаз;
    - лист;
    - завиток;
    - полукруг;
    - стрелка;
    - рожок;
    - треугольник.
2. **Шаблоны с цветовой маркировкой этапов работы** для создания композиций:
    - «Цветочек»;
    - «Гусеница»;
    - «Солнышко»;
    - «Облака и тучи»;
    - «Поляна бабочек»;
    - «Подарок другу».
3. **Визуальные опоры для детей с ТНР**:
    - карточки с изображением инструментов и материалов;
    - пошаговые схемы выполнения элементов;
    - пиктограммы для обозначения этапов работы (начало, выполнение, завершение, уборка).
4. **Мультимедийные ресурсы**:
    - короткие видео (1–2 минуты) с пошаговым показом выполнения элементов квиллинга;
    - анимированные инструкции по сборке композиций;
    - аудиозаписи музыкальных пауз для ритмических упражнений.

Правила техники безопасности

При работе с ножницами:

- хранить ножницы в специальном футляре или коробке;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- резать только на подкладной доске;
- не оставлять ножницы раскрытыми.

При работе с клеем:

- использовать клей-карандаш или клей ПВА (по инструкции педагога);

- наносить клей тонким слоем;
- избегать попадания клея в глаза и на слизистые;
- после работы вымыть руки с мылом.

При работе с зубочистками и пинцетами:

- не размахивать инструментами;
- использовать пинцеты с закруглёнными концами;
- не брать зубочистки в рот.

Общие правила:

- организовать рабочее место до начала работы;
- убирать материалы и инструменты после занятия;
- соблюдать порядок на столе;
- сообщать педагогу о любых травмах или неисправностях инструментов.

Формы рефлексии и оценки достижений

1. **«Светофор»** (самооценка):
    - зелёный — всё получилось;
    - жёлтый — были трудности;
    - красный — нужна помощь.
2. **«Радужный дневник»** (система наклеек за достижения):
    - «Мастер аккуратной спирали»;
    - «Дизайнер цвета»;
    - «Лучший помощник»;
    - «Фантазёр»;
    - «Аккуратист».
3. **Чек-листы для взаимопроверки в парах**:
    - соответствие образца;
    - аккуратность скрутки;
    - правильность расположения элементов;
    - завершённость композиции.
4. **Вопросы для рефлексивной беседы**:
    - Что ты сегодня научился делать?
    - Какой элемент квиллинга получился лучше всего?
    - Что было самым сложным?
    - Как ты можешь улучшить свою работу?
    - Чем ты гордишься в своей композиции?
5. **Портфолио творческих работ**:
    - фотофиксация каждой работы с указанием даты и темы;
    - краткие комментарии педагога и ребёнка;
    - подборка лучших работ для итоговой выставки.

План выставок и мероприятий

№	Мероприятие	Сроки проведения	Участники	Цель
1	Выставка «Первые шаги в квиллинге»	Конец 1-го месяца обучения	Дети 1-го года обучения	Презентация первых работ, мотивация к творчеству
2	Коллективный проект «Поляна бабочек»	15-я неделя обучения	Дети 1-го года обучения, педагог	Развитие навыков сотрудничества, презентация групповых работ
3	Выставка «Подарок другу»	25-я неделя обучения	Дети 1-го года обучения, родители	Привлечение родителей к оценке достижений, развитие коммуникативных навыков
4	Итоговая выставка «Волшебный мир квиллинга»	Конец учебного года	Дети 1-го и 2-го года обучения, родители, педагоги	Демонстрация прогресса, подведение итогов года, награждение участников
5	Выставка «Времена года»	В течение 2-го года обучения (по сезонам)	Дети 2-го года обучения	Закрепление сезонных тем, развитие композиционного мышления
6	Конкурс «Лучший мастер квиллинга»	Конец 2-го года обучения	Дети 2-го года обучения	Выявление талантливых детей, поощрение творчества

Рекомендации для родителей

- игры с бумагой разной текстуры (тактильные дорожки, сортировка по цвету/форме);

- упражнения на мелкую моторику (нанизывание бусин, работа с мозаикой);
- создание простых элементов квиллинга из полосок бумаги (5–7 мм шириной).

Мастер-классы для родителей:

- «Основы квиллинга для начинающих»;
- «Как поддержать интерес ребёнка к творчеству»;
- «Безопасные инструменты и материалы для домашнего творчества».

Советы по организации творческого уголка дома:

- выделить отдельное место для занятий;
- подготовить безопасные инструменты (ножницы с закруглёнными концами, клей-карандаш);
- собрать набор цветной бумаги разной текстуры;
- разместить наглядные схемы и образцы работ.

Темы для обсуждения с ребёнком:

- что нового ты узнал на занятии?
- какой элемент квиллинга тебе понравился больше всего?
- как ты можешь использовать свои поделки в группе или дома?
- что бы ты хотел сделать на следующем занятии?

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 31 ГОРОДА ПЕНЗЫ "ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА", Егер Наталия Викторовна, Заведующая
08.10.26 11:37 (MSK) Сертификат F127617C06A5FDD2A0E7F7139436ACC4