Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 31 города Пензы «Волшебная страна»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
педагогическим	Заведующий
советом	_____Н. Егер
Протокол № 4 от 26.05.2025	Приказ № 95 от 26.05.2025

Дополнительных общеразвивающая программа

«Разноцветные ладошки»

Срок реализации 2 года

Художественное направление

Возраст детей 3-5 лет

Пенза, 2025 год

Содержание

Целевой раздел	3
Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации программы	5
Дидактические принципы и методы эстетического воспитания	6
Формы и виды контроля	7
Возрастные особенности детей 3-4 лет. Задачи и ожидаемые результаты 1 года обучения	12
Возрастные особенности детей 4-5 лет. Задачи и ожидаемые результаты 2 года обучения	13
Содержательный раздел	16
Планирование и содержание первый год обучения	16
Планирование и содержание второй год обучения	24
Взаимодействие с семьями воспитанников	30
Организационный раздел	31
Условия реализации программы	31
Кадровое обеспечение	32
Методическое обеспечение	32
Список литературы	33

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» (далее программа «Разноцветные ладошки») по содержанию является художественной направленности, по уровню освоения– ознакомительной, по форме организации - очной, групповой.

Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность дошкольников:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»:
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Устав МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы, «Положение о предоставлении населению дополнительного образования детей (платных услуг)».

Программа «Разноцветные ладошки» реализуется в группах общеразвивающей направленности для детей **от 3 до 5 лет** (младший и средний дошкольный возраст). Срок ее реализации **2 года** (72 часа), **уровень** – ознакомительный.

Допускается реализация программы в группах **компенсирующей направленности** – дети с тяжелыми нарушениями речи.

Данная Программа разработана в связи с потребностью, социальным заказом родителей на интеллектуальное, эстетическое развитие детей, подготовкой их к обучению в школе.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – **русском языке.**

Программа является дополнительным видом образования

Актуальность

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, аппликации, лепки, их особенностями, многообразием материалов, используемых в ручном творчестве, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Новизна программы предполагает развитие художественно–творческих способностей детей по средствам обучения нетрадиционным техникам рисования, лепки, аппликации. Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Педагогическая целесообразность программы – состоит в том, что в ее процессе обучающие овладевают знаниями, умениями и навыки, которые направлены на приобщение к художественному творчеству.

Отличительные особенности программы состоят в том, что художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционные техники доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Цель: развить художественно-творческие способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность и нетрадиционные техники.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения;
- сформировать устойчивый интерес к искусству и к занятиям художественным творчеством.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- учить работать вместе, уступать друг другу, договариваться о совместной работе.

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

– развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Формы и режим занятий

Занятия по программе «Разноцветные ладошки» проводятся 1 раз в неделю, наполняемость группы - 10 человек. Продолжительность одного занятия для детей 3-4 лет – 15 минут, для детей 4-5 лет – 20 минут.

В начале каждого занятия проводится пальчиковая гимнастика; в ходе образовательной деятельности, для расслабления мышц, снятия напряжения - физкультминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физкультминуток педагог дополнительного образования подбирает самостоятельно. Формы проведения образовательной работы различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ руководителя, беседа с детьми, рассказы детей, показ педагогом способа действия, так и практическая работа.

Дидактические принципы и методы эстетического воспитания:

– принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
– принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
– принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
– принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
– принцип развивающего характера художественного образования;
– принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
– принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
– метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
– метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

Итогом детской деятельности могут служить выставки детских работ, совместные с родителями работы, совместные с родителями развлечения с использованием приобретенных навыков.

Аттестация по итогам завершения программы

Система контроля результативности программы носит индивидуальный характер и направлена на своевременное выявление учащихся, испытывающих определенные затруднения в обучении, или опережающих обучение учащихся с целью наиболее эффективного подбора для них содержания, методов и средств обучения.

Виды контроля:

- вводный (проводится в первые две недели сентября);
- итоговый (проводится по итогам полугодий с целью определения успешности усвоения учащимися программного материала и уровня развития способностей за данный период обучения);
- промежуточный (проводится в форме организации выставок, определяется уровень усвоения каждым учащимся программного материала).

Формы контроля (аттестации)

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или вводный контроль		
В начале учебного года	Был определен уровень усвоенного материала. Обучающие в процессе беседы, тестирования показали средний уровень усвоения программы.	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		

В течение всего учебного года	Обучающие усвоили материал, готовы к восприятию нового материала.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие. Самостоятельная работа.
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Обучающие полностью усвоили материал программы. Познакомились с нетрадиционными техниками рисования.	Выставка детских работ, контрольное занятие, мероприятия по темам.
В конце учебного года (итоговый)		
В конце учебного года или курса обучения	Обучающие показали хорошие результаты обучения. Уровень развития художественных способностей детей стал высоким.	Открытое занятие с организацией выставки творческих работ детей.

Оценочные и методические материалы

Критерии оценки **уровня овладения изобразительной деятельностью и развитии творчества**

Для оценки художественного творчества детей большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому в диагностическом исследовании выделяются два этапа – первый из которых, заключается в анализе продукта деятельности детей, а второй содержит в себе анализ процесса деятельности. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

Анализ продукта деятельности

Подразделив качественные показатели по видам рисования и аппликации *(предметное, сюжетное и декоративное)* мы выделили ряд критериев:

1. Предметное

- Передача формы

А) форма передана точно – 3 балла

Б) есть незначительные искажения – 2 балла

В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл

- Строение предмета

А) правильно нарисованы все части предмета– 3 балла

Б) есть незначительные искажения – 2 балла

В) строение передано не точно– 1 балл

- Пропорции

А) пропорции переданы точно – 3 балла

Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла

В) пропорции не верны *(значительные искажения)* – 1 балл

- Решение в цвете

А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла

Б) цвета переданы правильно, но не точно *(цвет не смешан на палитре, а взят из баночки)*– 2 балла

В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл

2. Сюжетное

- Расположение на листе

А) предметы расположены с применением простейшей перспективы *(загораживание)* – 3 балла

Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 2 балла

В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл

- Композиционный замысел

А) замысел почерпнут из реальной жизни ребенка, и вызывает яркое эмоциональное отношение – 3 балла

Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 2 балла

В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 1 балл

- Передача движения

А) движение передано достаточно четко – 3 балла

Б) движение передано неопределенно – 2 балла

В) изображение статичное – 1 балл

- Соотношение предметов по величине

А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла

Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы, верно, а то, что ребенку кажется значимым – крупнее) – 2 балла

В) Предметы не имеют связей– 1 балл

- Цветовая гармония

А) ребенок использует сложные цвета *(смешанные на палитре)* с верным их расположением – 3 балла

Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской– 2 балла

В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 1 балл

3. Декоративное

- Композиция в составлении узора

А) композиция равновесна и гармонична – 3 балла

Б) Есть недочеты в композиции узора– 2 балла

В) композиция не верна – 1 балл

- Владение кистью

А) ребенок свободно владеет кистью – 3 балла

Б) часто забывает, как работать кистью**,** изображение имеет недочеты – 2 балла

В) не владеет кистью – 1 балл

- Правильность исполнения элементов

А) все элементы росписи изображены в целом верно – 3 балла

Б) некоторые элементы не удались – 2 балла

В) элементы изображены не верно**,** рисунок не удался – 1 балл

- Решение в цвете

А) ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки – 3 балла

Б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется *(почти не пользуется)* – 2 балла

В) цвет не соответствует действительному – 1 балл

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 39, минимальное – 13.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

А) характер линии

1) слитная – 3 балла

2) прерывистая – 2 балла

3) дрожащая *(жесткая, грубая)* -1 балл

Б) Нажим

1) средний-3 балла

2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу-2балла

3) слабый *(иногда еле видный)* -1балл

В) Раскрашивание *(размах)*

1) мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 3 балла

2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура-2 балла

3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура-1 балла

Г) регуляция силы нажима

1) регулируется сила нажима – 3 балла

2) не всегда регулируется сила нажима и размах -2 балла

3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1балл

2. Регуляция деятельности

А) Отношение к оценке взрослого

1) адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности – 3 балла

2) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании сникает**,** деятельность замедляется или вовсе прекращается) -2 балла

3) безразличен к оценке взрослого *(деятельность не изменяется)* - 1 балл

Б) Оценка ребенком созданного им изображения

1) адекватна – 3 балла

2) неадекватна – 2 балла

3) отсутствует – 1балл

3. Эмоциональное отношение к деятельности (насколько ярко *(сильно, средне, безразлично)* ребенок относиться

А) к предложенному заданию

1) сильно

2) средне

3) безразлично

Б) к процессу деятельности

1) сильно

2) средне

3) безразлично

В) к продукту собственной **деятельности**

1) сильно

2) средне

3) безразлично

3. Уровень самостоятельности

1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами

2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко

3) Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается

4. Творчество

1) самостоятельность замысла

2) Оригинальность изображения

3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Оценка детских работ по критерию *«Творчество»* дается педагогом в описательной форме носит качественный, а не количественный характер и дается в описательной форме.

Возрастные особенности. Задачи и ожидаемые результаты

Возрастные особенности детей 3-4 лет

В этом возрасте ребенок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству (народной игрушке, посуде, музыкальным инструментам), мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия; с увлечением занимается лепкой и рисованием; проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых. Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна. Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.). Целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные

образы (колобок, дорожка, машина, бабочка, цыпленок), постройки (забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке).

В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребёнка отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание.

Задачи программы первого года обучения:

- формировать навыки работы с различными материалами;
- способствовать овладению разными технологическими приемами;
- развивать фантазию, внимание, воображение;
- знакомить с сенсорными эталонами;
- развивать мелкую моторику рук;
- активизировать словарь;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- вызывать положительные эмоции.

Ожидаемые результаты первого года обучения

- развитие творческих способностей в художественном творчестве детей;
- совершенствование ручной моторики; воспитание интереса и совершенствование устойчивых технических навыков в рисовании и аппликации;
- умение самостоятельно искать нужное решение;
- способность осуществлять практическое моделирование и экспериментирование;
- овладение детей нетрадиционными приемами и техниками рисования и аппликации для развития художественного творчества;
- способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей;
- навыки коммуникативного общения.

Возрастные особенности детей 3-5 лет

В этом возрасте ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру. В создаваемых образах передает доступными

графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства». Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

К пяти годам начинает формироваться произвольность – в игре, рисовании, конструировании и др. (деятельность по замыслу).

Задачи программы второго года обучения:

- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями;
- формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;
- расширять художественный опыт детей;
- содействовать развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда;
- создать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм);
- активизировать словарь;
- содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;
- создать оптимальные условий для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- вызывать положительные эмоции.

Ожидаемые результаты второго года обучения

- в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним;
- ребенок создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию;
- разные техники выполнения композиций (пластилинография,

конструирование из бумаги, природного, бросового материала, бисероплетения);

- ребенок с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ребенок дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело);
- способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей;

навыки коммуникативного общения.

Нетрадиционные техники работы:

1. Пластилинография.
2. Лепка из соленого теста.
3. Бисероплетение.
4. Нетрадиционные техники рисования.
5. Работа с крупами.
6. Работа с бумагой и др.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Данная техника хороша тем, что она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

Лепка из солёного теста, экологически чистого материала, очень нравится детям и подходит для работы с дошкольниками. Этот старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать сувениры, настенные украшения, панно, разные интересные фигурки. Работа с тестом увлекательна и полезна, так как развивает у ребёнка моторику, усидчивость, терпение и фантазию.

Бисероплетение – это искусство изготовления изделий из бисера, мелких бусин и стекляруса. Во время занятий дети знакомятся с историей и развитием бисероплетения, у них формируются знания по основам композиции, происходит освоение техники бисероплетения, развиваются моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазия, творческие способности, формируется эстетический и художественный вкус.

Рисование с использованием нетрадиционных техник вызывает у детей положительные эмоции, развивает мышление, воображение, фантазию, творческие способности. У ребенка появляется интерес к рисованию**,** как следствие желание творить.

Аппликация из круп вносит новизну в нашу деятельность, делает её интересной и увлекательной. Учит различать цвета, формы, совершенствуется глазомер. Так же имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания дошкольников. Это интересный и увлекательный процесс, который требует от детей целый ряд умений и навыков. Данный вид творчества основан на постоянном развитии, требует от ребёнка аккуратности исполнения, эстетичный вид работы.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). В процессе работы с бумагой обеспечивается всестороннее развитие детей, у них формируются жизненно необходимые навыки и умения, раскрываются и развиваются потенциальные возможности. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная, объемная аппликации, мозаика, поделки в стиле оригами, создание различных объемов с использованием техники бумагопластики, торцевание.

Занятия в процессе использования нетрадиционных техник работы с бумагой:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. формируют более тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, объема;
- развивают воображение, пространственное мышление;
- развивают общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизируют работу обеих рук:
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- вносят при необходимости коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и творить по законам красоты.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Первый год обучения

Учебный план 1 год обучения

	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1	Работа с пластилином	5	2,5	2,5	Выставка
2	Работа с соленым тестом	7	2	5	Выставка
3	Работа с бисером	6	1	3	Выставка
4	Нетрадиционные техники рисования	4	2	2	Выставка

5	Работа с природным и бросовым материалом.	3	2	2	Выставка
6	Работа с бумагой и картоном	11	2,5	8,5	Выставка
	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
	Итоговое занятие	1	1	0	
	Итого часов	36	11,5	24,5	

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Организационное занятие (знакомство с материалами, правилами безопасности при работе с разными инструментами)	1	0,5	0,5	опрос
2.	«Осенние листья» (рисование солью)	1	0,5	0,5	выставка
3.	Аппликация из круп «Ежик»	1	0,5	0,5	выставка
4.	Торцевание «Бабочка»	3	0,5	2,5	выставка
5.	Торцевание «Кактус»	2	0,5	1,5	выставка
6.	Рисование мыльными пузырями «Воздушные шары»	1	0,5	0,5	коллективная выставка
7.	Кляксография «Золотая осень»	1	0,5	0,5	коллективная выставка
8.	«Красивая ваза» (поделка из крупы)	1	0,5	0,5	выставка
9.	Черепашка. (Соленое тесто)	2	0,5	1,5	выставка
10.	Мышка (соленое тесто)	2	0,5	1,5	выставка
11.	Рисование ватными палочками и штампами «Синица на ветке»	1	0,5	0,5	выставка
12.	Аппликация из бисера «Дед Мороз»	2	0,5	1,5	коллективная выставка
13.	Аппликация из бисера «Крокодил»	2	0,5	1,5	выставка

14.	Обрывная аппликация «Воздушный шар»	2	0,5	1,5	выставка
15.	Оригами «Ромашка»	1	0,5	0,5	выставка
16.	Пластилинография «Пасхальное яйцо»	1	0,5	0,5	фотоотчет
17.	«Пасхальный кулич» (соленое тесто)	2	0,5	1,5	выставка
18.	Грач (оригами)	1	0,5	0,5	выставка
19.	Пластилинография «Ягоды земляники»	2	0,5	1,5	выставка
20.	«Птенец» (торцевание)	2	0,5	1,5	выставка
21.	Пластилинография «Золотая рыбка».	2	0,5	1,5	выставка
22.	«Матрешка» (соленое тесто)	2	0,5	1,5	выставка
23.	Итоговое занятие	1	1	-	фотовыставка, презентация
	ИТОГО	36	11,5	24,5	

Содержание 1 год обучения

Тема № 1. Организационное занятие (знакомство с материалами, правилами безопасности при работе с разными инструментами). Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила техники безопасности. Культура использования материалов для художественного творчества (бисер, пластилин, соленое тесто и т.д).

Практика: предложить детям рассмотреть материалы для изготовления поделок.

Контроль: Знание правил и техники безопасности при обращении с инструментами, умение правильно с ними работать.

Тема № 2. Рисование солью «Осенние листья» (1 ч.)

Теория. Познакомить с новой техникой – рисованием солью; научить приему нанесения соли на контур бумажной основы. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем.

Практика. Изготовление по трафарету осенних листьев, техникой нанесения соли на бумажную основу.

Контроль. Умение использовать приемы изготовления поделок с использованием соли.

Тема № 3. Аппликация из круп «Ежик» (1 ч.)

Теория. Познакомить с новой техникой аппликации - мозаикой с использованием круп; научить приему приклеивания крупы на бумажную основу. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем. Формировать представление детей о жизни и месте обитания ежей.

Практика. Изготовление по трафарету ежа техникой выкладывания крупы и семян на бумажную основу.

Контроль. Умение использовать приемы изготовления аппликации из семян, различных видов круп.

Тема № 4. Торцевание «Бабочка» (3 ч.)

Теория. Познакомить с техникой «торцевание», обучить основным приемам работы, научить создавать композиции в данной технике. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем. Формировать представление детей о жизни насекомых.

Практика. Изготовление бабочки в технике «торцевания», наклеивание кусочков салфетки на бумажную основу.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 5. Торцевание «Кактус» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить детей с техникой «торцевание», обучить основным приемам работы, научить создавать композиции в данной технике. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем. Формировать представление детей о жизни комнатных растений.

Практика. Изготовление кактуса в технике «торцевания», наклеивание кусочков салфетки на бумажную основу.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 6. Рисование мыльными пузырями «Воздушные шары» (1 ч.)

Теория. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - «рисование мыльными пузырями» развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Обучить применению и преобразованию полученных знаний при выполнении творческого задания; продолжить формировать умения компоновать элементы рисунка на листе бумаги.

Практика. Изготовление композиции «Воздушные шары» в технике рисования мыльными пузырями.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 7. Кляксография «Золотая осень» (1 ч.)

Теория. Рассматривание картин по тематике «Осень», вспомнить осенние признаки.

Практика. Обучить детей самостоятельно в определенной последовательности, создавать осенний пейзаж с использованием нетрадиционных техник рисования «кляксография». Создание композиции «Золотая осень».

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 8. Поделка из крупы «Красивая ваза» (поделка из крупы) (1 ч.)

Теория. Чтение стихотворения И. Косякова «Всё она». Продолжать знакомить детей с новой техникой аппликации - мозаикой с использованием круп и пластилина; научить приему вдавливания крупы на пластилиновую основу. Продолжать совершенствовать навыки работы с крупой и пластилином. Формировать представление детей о празднике «День матери».

Практика. Изготовление вазы из крупы на пластилиновой основе, размазывание пластилина по поверхности баночки тонким слоем. Выбор разных круп для украшения вазы детьми.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 9. Лепка из соленого теста «Черепашка». (2 ч.)

Теория. Дать представление детям о видах черепах, из образе жизни, питании, местах обитания. Продолжать знакомится с лепкой из соленого теста.

Практика. Лепка черепашки, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки черепашки.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей, оригинальности предлагаемых художественных решений.

Тема № 10. Лепка из соленого теста «Мышка» (2 ч.)

Теория. Чтение произведения С. Маршака «Сказка о глупом мышонке".

Рассматривание иллюстраций к сказке.

Практика. Лепка, расписывание поделки.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 11. Рисование ватными палочками и штампами «Синица на ветке» (1 ч.)

Теория. Познакомить с нетрадиционной техникой - рисование ватными палочками и штампами**,** развивать видение художественного образа. Закрепить названия зимующих птиц, названия частей тела, окраску.

Практика. Изготовление образа синички, используя ватные палочки и штампы, для рисования зимующей птицы.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 12. Аппликация из бисера «Дед Мороз» (2 ч.)

Теория. Чтение отрывка из русской народной сказки «Морозко», научить практическим приёмам низания на проволоку: параллельное плетение, научить детей плести, пользуясь схемой.

Практика. Умение самостоятельно разбираться в схеме, выбирать нужную цветовую гамму для изготовления деда Мороза.

Контроль. Продолжать учить детей читать схемы**,** умение определять последовательность работы, соблюдение техники безопасности.

Тема № 13. Аппликация из бисера «Крокодил» (2 ч.)

Теория. Вспомнить отрывок из сказки К.И. Чуковского «Краденое солнце». Формировать представление о крокодилах, местах их обитания, привычках и повадках.

Практика. Ознакомить учащихся с изготовлением объемных мелочей, которые могут выполнять функцию брошей, брелока ключей и маленьких сувениров; научить изготавливать изделия параллельным плетением по картам-схемам; совершенствовать навыки работы с бисером.

Контроль. Поощрять оригинальность и фантазию, формировать сознательное соблюдение правил безопасности труда.

Тема № 14. Обрывная аппликация «Воздушный шар» (1 ч.)

Теория. Закрепление знаний о разных видах транспорта. Знакомить с техникой аппликации – обрывная аппликация. Закрепление умения работать с

бумагой, клеем, кистью.

Практика. Изготовление воздушного шара в технике «обрывная аппликация» из цветной бумаги.

Контроль. Умение отрывания кусочка от большой полоски бумаги и аккуратного приклеивания его на основу по контуру и в хаотичном порядке.

Тема № 15. Оригами «Ромашка» (1 ч.)

Теория. Продолжать знакомить детей с искусством оригами, воспитывать уважение и интерес к культуре разных народов, в частности к японскому искусству -оригами, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук.

Практика. Закреплять умение детей о правилах складывания бумаги, знать и называть правила складывания бумаги при выполнении оригами; изготавливать базовые формы и простые поделки по схеме и образцу.

Контроль. Умение применять приемы правильного складывания листа бумаги.

Тема № 16. Пластилинография «Пасхальное яйцо» (2 ч.)

Теория. Познакомить с праздником пасхи, с традициями русского народа.

Практика. Продолжать совершенствовать приёмы работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.

Контроль. Учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира и действительности.

Тема № 17. Лепка из соленого теста «Пасхальный кулич» (соленое тесто) (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить детей с историей праздника Пасхи, символами праздника. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.

Практика. Лепка кулича, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения нужной формы.

Тема № 18. Оригами «Грач» (1 ч.)

Теория. Закрепить характерные признаки весны, воспитывать осознанные, правильные отношения к птицам и природе.

Практика. Закреплять навыки работы с бумагой, ножницами, умение складывать бумагу в разных направлениях.

Контроль. Умение применять приемы складывания бумаги.

Тема № 19. Пластилинография «Ягоды земляники» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить детей с ягодами, растущими на территории Пензенской области. Умение классифицировать ягоды.

Практика. Продолжать совершенствовать приёмы работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.

Контроль. Учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, мира растений.

Тема № 20. «Птенец» (торцевание) (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить детей с техникой «торцевание», продолжать формировать умения создавать композиции в данной технике. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем. Формировать представление детей о жизни домашних животных.

Практика. Изготовление птенца в технике «торцевания», наклеивание кусочков салфетки на бумажную основу.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 21. Пластилинография «Золотая рыбка» (2 ч.)

Теория. Чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Продолжать обучать детей нетрадиционным техникам работы с пластилином, закрепить знания детей о рыбах, частях ее тела.

Практика. Закреплять ранее изученные приемы лепки: сплющивание, отщипывание от целого куска пластилина.

Контроль. Умение изображать фигуры способом пластилинографии на плоскости, создавая изображение в полуобъёме.

Тема № 22. «Матрешка» (соленое тесто) (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством. Продолжать знакомится с лепкой из соленого теста.

Практика. Лепка матрешки, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки матрешки.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей, оригинальности предлагаемых художественных решений.

Тема № 23. Итоговое занятие.

Теория. Показ презентации «Что мы узнали и чему научились» Практика. Организация фотовыставки.

Контроль. Умение работать с разными материалами, по схемам.

Второй год обучения

Учебный план 2 год обучения

	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1	Работа с соленым тестом	8	2	6	Выставка
2	Работа с бисером	14	2,5	11,5	Выставка
3	Работа с природным и бросовым материалом	4	1,5	2,5	Выставка
4	Работа с бумагой и картоном	8	2,5	5,5	Выставка
	Организационное занятие	1	0,5	0,5	
	Итоговое занятие	1	1	0	
	Итого часов	36	10	26	

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Организационное занятие (знакомство с материалами, правилами безопасности при работе с разными инструментами)	1	0,5	0,5	опрос
2.	Лепка из соленого теста «Петушок»	2	0,5	1,5	выставка
3.	Соленое тесто «Собачка»	2	0,5	1,5	выставка

4.	Мозаичная аппликация «Роза для мамы"	2	0,5	1,5	выставка на уровне ДОУ
5.	Аппликация из салфеток и ватных дисков на тему: «Сова»	1	0,5	0,5	выставка
6.	Аппликация из ткани «Лес»	1	0,5	0,5	выставка
7.	Плетение из бисера «Елочка»	2	0,5	1,5	выставка
8.	Аппликация из бисера «Снеговик»	1		1	выставка
9.	Плетение из бисера «Снежинка»	2	0,5	1,5	выставка
10.	Аппликация из бисера «Пингвин»	2		2	выставка
11.	Плетение из бисера «Сова»	2	0,5	1,5	выставка
12.	Плетение из бисера «Стрекоза»	2	0,5	1,5	выставка
13.	Плетение из бисера «Черепаха»	3	0,5	2,5	выставка
14.	Оригами «Сердце»	1	0,5	0,5	коллективная работа
15.	Оригами «Ежик»	2	0,5	1,5	выставка
16.	«Весна. Первые весенние цветы» (соленое тесто)	2	0,5	1,5	фотоотчет
17.	Папье-маше «Тарелочка»	2	0,5	1,5	выставка
18.	«Космос» (соленое тесто)	2	0,5	1,5	коллективная работа
19.	Модульное оригами «Клубничка»	3	1	2	выставка
20.	Итоговое занятие	1	1	-	фотовыставка, презентация
	ИТОГО	36	10	26	

Содержание 2 год обучения

Тема № 1. Организационное занятие (знакомство с материалами, правилами безопасности при работе с разными инструментами). Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила техники безопасности. Культура использования материалов для художественного творчества (бисер, пластилин,

соленое тесто и т.д).
Практика: предложить детям рассмотреть материалы для изготовления поделок.
Контроль: Знание правил и техники безопасности при обращении с инструментами, умение правильно с ними работать.

Тема № 2. Лепка из соленого теста «Петушок» (2 ч.)

Теория. Чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о Золотой петушок». Познакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.

Практика. Лепка, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки петушка.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения полой формы, разрисовыванием изделия.

Тема № 3. Лепка из соленого теста «Собачка» (2 ч.)

Теория. Дать детям представление о правилах поведения при общении с собаками. Продолжать знакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.

Практика. Лепка собачки, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки собачки.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения нужной формы.

Тема № 4. Мозаичная аппликация «Роза для мамы» (2 ч.)

Теория. Чтение стихотворения Е. Благининой «Посидим в тишине». Развивать умение радовать своих близких. Познакомить с новой техникой аппликации - мозаикой с использованием маленьких бумажных квадратов; научить приему приклеивания квадратов на силуэт цветка. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем.

Практика. Работа с ножницами, нарезание квадратов из полосок бумаги. Изготовление по трафарету розы, путем приклеивания квадратов по контуру цветка на бумажную основу.

Контроль. Умение использовать приемы мозаичной аппликации из бумажных квадратов, соблюдение техники безопасности при работе с ножницами.

Тема № 5. Аппликация из салфеток и ватных дисков «Сова» (1 ч.)

Теория. Дать представление о сове, как символе мудрости, знаний. Продолжать формировать умение детей работать с природным и бросовым материалом. Рассказать об этапах создания фигурки из ватных дисков. Знакомить с приемами заполнения силуэта совы ватными дисками. Формировать умение дополнять образ необходимыми деталями.

Практика. Чтение рассказа В. Бианки «Сова». Создание фигурки «Совы».

Контроль. Умение выполнять работу поэтапно, следуя словесной инструкции.

Тема № 6. Аппликация из ткани «Лес» (1 ч.)

Теория. Познакомить с новой техникой выполнения аппликации — создание изображения с помощью ткани, наклеенной на картон,

Практика**.** Создавать композицию, используя всю площадь листа, гармонично размещать детали аппликации с соблюдением перспективы. Сочетать разнообразные приемы выполнения аппликации для получения выразительного образа.

Контроль. Умение определять последовательность работы, умение дорабатывать изделие дополнительными деталями.

Тема № 7. Плетение из бисера «Елочка» (2 ч.)

Теория. Чтение стихотворений о елочке, развитие мелкой моторики рук и творческих способностей через увлекательное искусство плетение из бисера. Приобщение детей к основам рукоделия и ознакомление с историей промысла. Ознакомить с материалами и инструментами. Рассматривание схемы изготовления елочки.

Практика. Изготовление елочки по схеме.

Контроль. Научить детей читать схемы**,** умение определять последовательность работы, соблюдение техники безопасности.

Тема № 8. Аппликация из бисера «Снеговик» (1 ч.)

Теория. Чтение стихотворений о новогоднем празднике, продолжить обучение чтению схем для плетения.

Практика**.** Продолжить работу по технике плоского параллельного плетения в процессе изготовления новогодней игрушки «Снеговик» из бисера; соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы и проволока).

Контроль. Умение следовать инструкции изготовления изделия.

Тема № 9. Плетение из бисера «Снежинка» (2 ч.)

Теория. Расширение знаний о свойствах воды, о многообразии снежинок, о разнообразии узоров снежинок.

Практика. Продолжить работу по технике плоского параллельного плетения в процессе изготовления новогодней снежинки из бисера; соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы и проволока), бисером.

Контроль. Продолжать учить детей читать схемы**,** умение определять последовательность работы.

Тема № 10. Аппликация из бисера «Пингвин» (2 ч.)

Теория. Чтение отрывка из рассказа Г. Снегирева «Про пингвинов». Обогащение знаний о пингвинах.

Практика. Продолжить работу по технике плоского параллельного плетения в процессе изготовления новогодней игрушки «Снеговик» из бисера; соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы и проволока).

Контроль. Умение следовать инструкции изготовления изделия.

Тема № 11. Плетение из бисера «Сова» (2 ч.)

Теория. Дать представление о сове, как символе мудрости, знаний. Продолжать формировать умение детей работать с бисером. Знакомить со схемой плетения совы.

Практика. Создание объемной фигурки «Сова» в технике параллельное плетение, правила безопасного обращения с проволокой, ножницами, бисером.

Контроль. Умение выполнять работу поэтапно, следуя схеме.

Тема № 12. Плетение из бисера «Стрекоза» (2 ч.)

Теория. Продолжать развивать мелкую моторику рук через увлекательное искусство плетение из бисера. Продолжать приобщать детей к основам рукоделия знакомство с материалами и инструментами. Рассматривание схемы изготовления стрекозы.

Практика. Изготовление стрекозы по схеме.

Контроль. Продолжать учить детей читать схемы**,** умение определять последовательность работы, соблюдение техники безопасности.

Тема № 13. Плетение из бисера «Черепаха» (3 ч.)

Теория. Формировать представление о черепахах, местах их обитания, образе жизни.

Практика. Продолжать знакомить детей с изготовлением объемных мелочей, которые могут выполнять функцию брошей, брелока ключей и маленьких сувениров; научить изготавливать изделия параллельным плетением по картам-схемам; совершенствовать навыки работы с бисером.

Контроль. Формировать сознательное соблюдение правил безопасности труда.

Тема № 14. Оригами «Сердце» (1 ч.)

Теория. Познакомить с техникой - квиллинг (бумагокручение), с элементами: "глаз", "капля", "завиток".

Практика**.** Создавать образ сердца**,** формировать умение применять приёмы скручивания из полосок бумаги.

Контроль. Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей, оригинальности предлагаемых художественных решений.

Тема № 15. Оригами «Ежик» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить с техникой - квиллинг (бумагокручение), с элементами: "глаз", "капля", "завиток".

Практика. Создавать образ ежика**,** формировать умение применять приёмы скручивания из полосок бумаги.

Контроль. Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей, оригинальности предлагаемых художественных решений.

Тема № 16. «Весна. Первые весенние цветы» (соленое тесто) (2 ч.)

Теория. Чтение стихотворений о ранней весне, называние признаков весны. Продолжать знакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений.

Практика. Лепка, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки первых весенних цветов.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения полой формы, разрисовыванием изделия.

Тема № 17. Папье-маше «Тарелочка» (2 ч.)

Теория. Чтение произведения К. И. Чуковского «Федорино горе». Закреплять название посуды, ее назначения. Дать представления о папье-маше, как виде декоративно- прикладном искусстве. Практика. Расширить знания детей о различных свойствах бумаги (гибкость, прочность). Формировать умение наклеивать кусочки бумаги на основу, чередуя воду, клей и слои бумаги.

Контроль. Умение наносить клей на основу, выкладывая слои бумаги кусочек к кусочку, не делая пропусков.

Тема № 18. «Космос» (соленое тесто) (2 ч.)

Теория. Просмотр презентации о космосе. Продолжать знакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.

Практика. Лепка, расписывание поделки. Побуждать создавать космические объекты, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки петушка.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения полой формы, разрисовыванием изделия.

Тема № 19. Модульное оригами «Клубничка». (3 ч.)

Теория. Совершенствовать технику модульного оригами, закреплять знания о ягодах, известных в нашей полосе, их отличительных особенностях.

Практика. Закреплять ранее изученные приемы складывания из бумаги, закреплять умение использовать знакомые приёмы конструирования.

Контроль. Умение соединять части в единое целое, выполнять работу поэтапно, следуя схеме.

Тема № 20. Итоговое занятие.

Теория. Показ презентации «Что мы узнали и чему научились».

Практика. Организация фотовыставки.

Контроль. Умение работать с разными материалами, по схемам.

Формы взаимодействия с семьей

Сотрудничество с семьёй является одним из важнейших условий реализации Программы. Задача педагогического коллектива – установить конструктивные партнёрские отношения, объединить усилия в создании атмосферы общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей. В дошкольный период детства происходит

становление личности ребёнка, раскрываются его индивидуальные особенности. На данном жизненном этапе самыми близкими людьми для ребёнка являются родители. Взаимодействие семьи и педагогов позволяет воздвигнуть тот фундамент, на котором смогут базироваться лучшие традиции, позволяющие воспитать нового гражданина России.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные собеседования;
- консультации, беседы;
- совместное проведение мероприятий;
- организация консультаций с различными специалистами по запросам родителей.

Условия работы с родителями:

- целенаправленность;
- систематичность;
- дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;
- доброжелательность и внимание.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» реализуется в МБДОУ детском саду № 31 г. Пензы.

Дети занимаются по подгруппам в отдельном помещении.

Помещение светлое, просторное, соответствует нормам и стандартам.

Освещение соответствует нормам. В помещении имеется все необходимое оборудование для занятий.

Материально-технические ресурсы

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	1
4	Стул ученический	10
6	Парта ученическая	5
7	Шкаф для хранения материала	1

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (ноутбук)	1 шт.
2	Принтер	1 шт.

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Альбом	10 шт
2	Цветные карандаши, фломастеры (наборы)	10 шт
3	Краски	10 шт
4	Кисти	10 шт
5	Клей ПВА, в стике	10 шт
6	Белый картон	10 шт
7	Цветной картон	10 шт
8	Цветная бумага	10 шт
9	Пластилин	10 шт
10	Простой карандаш, ластик	10 шт
11	Емкость для воды	10 шт

Кадровое обеспечение

Занятие по данной программе должен проводить педагог, имеющий высшее или специальное педагогическое образование. Он обязан иметь обширные знания в области художественного образования и декоративно-прикладного творчества, с целью грамотного проведения занятия.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы (Учебно-методический комплекс)

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь,

акварель;

- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для

коктейля;

3. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

Список литературы

Список литературы для преподавателя

1. Гульянц Э. Г., Базин И. Я. Что можно сделать из природного материала. — М.: Просвещение, 2020.

2. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007.

3. Дронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

4. Сакулина Н. П. и Комарова Т. С. "Изобразительная деятельность в детском саду" (Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 2012.

5. Иванова О. Л. Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка: Санкт-Петербург. Речь. 2011 Творческий Центр Сфера.

6. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 2011.

7. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 2013.

8. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009.

9. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Издательство ЦК Компартии Узбекистана 2012.

10. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М: Творческий Центр Сфера 2008.

11. Логвиненко Г.М. Декоративное рисование: М. ГИЦ Владос, 2005.

12. Евстратова Е.И. Скульптура. М: Слово, 2001.

13. Афонькин Е.Ю, Афонькина Е.Ю. Все об оригами. СПб. ООО «Издательский дом «Кристалл» 2004.

14. Муравьева Л. Рудишина Т. ЭКСМО Всемирная детская энциклопедия. 2002.

Список литературы для детей.

1. Орлова Н.Г. Золотое кольцо. История России в рассказах для детей. Белый город 2005.

2. Богуславская И.Я. Северные сокровища. Северо-западное книжное издательство 2009.

3. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Старший, средний, младший возраст. Просвещение 2004.

Список литературы для родителей.

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. - Москва: Педагогическое общество России, 2009.

2. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - Москва: Просвещение, 2003.

3. Кожохина С. К., Панова Е. А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. - Ярославль: Луч, 2007.

4. Пантелеев Г. О., О детском дизайне. – М.: Дошкольное воспитание 2013. №11. С.55-60.

5. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. - Москва: Российское педагогическое агентство, 2012.

6. Баймашова В. А. Как научить рисовать. –М., 2008.

7. Пармой Ф. М. Русский народный костюм — М., 2010.

8. Пармой Ф. М. 300 советов любителям художественных работ по дереву. – М., 2013.

9. Гульянц Э. Г., Базин И. Я. Что можно сделать из природного материала. – М., 2009.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 31 ГОРОДА ПЕНЗЫ "ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА", Егер Наталия Викторовна, Заведующая

08.10.26 11:04 (MSK) Сертификат F127617C06A5FDD2A0E7F7139436ACC4