УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 31 города Пензы «Волшебная страна»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ детского сада № 31
г. Пензы
Протокол № 4
от «30» января 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы
_____Н.В. Егер
Приказ № 15/1 от «30» января 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Домисолька»

Возраст учащихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Хозолова Софья Алексеевна,
музыкальный руководитель

г. Пенза, 2026 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька»

- по содержанию является художественной**,**
- по уровню освоения – стартовой,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной (программа основана на программах и технологиях Ольги Киенко «Азбука танца», А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», Пуртовой Т.В. «Учите детей танцевать»).

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы.
- Положение о предоставлении населению дополнительного образования детей (платных услуг) в МБДОУ детском саду № 31 г. Пензы;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы;
- Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся по дополнительным общеобразовательным программам МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы.

Актуальность программы «Домисолька».

Программа «Домисолька» отвечает современным требованиям к развитию и воспитанию детей дошкольного возраста. Её актуальность обусловлена несколькими факторами:

1. Комплексное развитие ребёнка. Занятия ритмикой и танцами гармонично сочетают физическое, эмоциональное, творческое и социальное развитие. Это особенно важно в дошкольном возрасте, когда закладываются основы здоровья и личности.
2. Потребность в двигательной активности. Современные дети всё чаще проводят время за экранами гаджетов, что снижает естественную потребность в движении. Ритмические занятия восполняют дефицит физической активности, способствуют укреплению здоровья и формированию правильной осанки.
3. Эмоциональное благополучие. Музыкально-ритмические занятия создают атмосферу положительных эмоций, помогают снять стресс и раскрепостить

ребёнка. Это благотворно влияет на психоэмоциональное состояние дошкольников.

4. Развитие творческих способностей. В эпоху стандартизации важно сохранять и развивать креативность с раннего возраста. Программа стимулирует фантазию, воображение и способность к импровизации.
5. Социальная адаптация. Коллективные танцы и игры учат детей взаимодействовать друг с другом, сотрудничать, сопереживать и соблюдать правила поведения в группе - важные навыки для дальнейшей социализации.
6. Инклюзивность. Программа допускает реализацию в группах компенсирующей направленности (для детей с тяжёлыми нарушениями речи), что делает её доступной для широкого круга обучающихся.

Таким образом, программа «Домисолька» актуальна, поскольку отвечает современным потребностям комплексного развития дошкольников: способствует физическому укреплению, эмоциональной разгрузке, творческому самовыражению и социальной адаптации детей. Она учитывает дефицит двигательной активности в современном мире, поддерживает инклюзивность и соответствует актуальным образовательным стандартам.

Новизна и отличительные особенности

Новизна программы «Домисолька» заключается в следующем:

- Интеграция разных методик. В основе программы - синтез проверенных методик («Азбука танца» О. Киенко, «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина и др.), что позволяет создать целостную систему обучения.
- Поэтапное усложнение. Четырёхлетний цикл обучения предусматривает постепенное усложнение задач: от освоения базовых движений до творческой импровизации и самостоятельного выражения музыкального образа.
- Комплексный подход. Программа охватывает не только танцевальные навыки, но и:
    - развитие музыкальности (чувство ритма, музыкальная память);
    - формирование физических качеств (осанка, координация, гибкость);
    - тренировку психических процессов (внимание, память, восприятие);
    - воспитание нравственно-коммуникативных качеств (коллективизм, такт, эмпатия).
- Индивидуализация обучения. Учёт особенностей каждого ребёнка (темп освоения, лидерские качества, инициативность) позволяет подобрать оптимальные методы работы и создать условия для самореализации.

- Использование игровых технологий. Музыкальные игры, хороводы, ритмические упражнения делают процесс обучения увлекательным и естественным для дошкольников.
- Взаимодействие с семьёй. Активное вовлечение родителей в образовательный процесс через совместные мероприятия и консультации усиливает воспитательный эффект.
- Гибкость реализации. Возможность адаптации программы для детей с тяжёлыми нарушениями речи расширяет её применимость.
- Многообразие жанров. Знакомство с разными видами танца (классический, сценический, современный, народный) расширяет культурный кругозор детей.

Таким образом, программа «Домисолька» отличается комплексным подходом и интеграцией проверенных методик, поэтапным усложнением материала в рамках двухлетнего цикла, индивидуализацией обучения и активным вовлечением семьи. Её новизна - в сочетании танцевального развития с тренировкой психических процессов, нравственным воспитанием и возможностью адаптации для детей с особыми образовательными потребностями.

Педагогическая целесообразность программы «Домисолька»

Педагогическая целесообразность программы «Домисолька» подтверждается следующими аспектами:

1. Соответствие возрастным особенностям. Содержание и методы обучения адаптированы для детей 5–7 лет: используются игровые формы, наглядность, короткие задания с частой сменой деятельности.
2. Реализация системно-деятельностного подхода. Дети не просто усваивают движения, а активно участвуют в творческом процессе: придумывают комбинации, выражают образы, импровизируют.
3. Опора на принципы педагогики:
    - наглядности (показ движений, использование зрительных ориентиров);
    - доступности (постепенное усложнение материала);
    - систематичности (регулярные занятия, чередование видов деятельности).
4. Многоуровневая система контроля. Вводный, промежуточный и итоговый контроль позволяют:
    - отслеживать прогресс каждого ребёнка;
    - своевременно корректировать программу;
    - выявлять детей с опережающим развитием или трудностями в обучении.

5. Укрепление здоровья. Физическая активность в сочетании с музыкой:
    - улучшает работу дыхательной и сердечно-сосудистой систем;
    - укрепляет мышцы и суставы;
    - формирует правильную осанку;
    - повышает иммунитет.
6. Развитие универсальных навыков. Программа способствует формированию:
    - самодисциплины и целеустремлённости;
    - умения работать в команде;
    - эмоциональной выразительности;
    - способности к самоконтролю и рефлексии.
7. Культурное обогащение. Знакомство с музыкальными и танцевальными традициями разных народов расширяет кругозор детей и воспитывает уважение к культурному многообразию.
8. Создание условий для самореализации. Через танец и ритмику ребёнок учится выражать себя, что повышает его уверенность в себе и мотивацию к дальнейшему развитию.
9. Преемственность. Навыки, полученные в дошкольном возрасте, станут основой для дальнейшего музыкального и хореографического образования.
10. Социально-воспитательный эффект. Программа способствует воспитанию гармонично развитой личности, готовой к взаимодействию в обществе и способной к творческому самовыражению.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы «Домисолька» подтверждается её соответствием возрастным особенностям дошкольников, опорой на ключевые педагогические принципы (наглядность, доступность, систематичность), многоуровневой системой контроля и комплексным воздействием на развитие ребёнка. Программа укрепляет здоровье, формирует универсальные навыки, создаёт условия для самореализации и закладывает основу для дальнейшего творческого и личностного роста.

В рамках программы предусмотрена **вариативность образовательного маршрута** для каждого ребёнка. Выбор маршрута осуществляется совместно педагогом, ребёнком и родителями на основе:

- индивидуальных особенностей развития;
- интересов ребёнка;
- рекомендаций специалистов (логопеда, педагога-психолога, инструктора по физической культуре).

Варианты маршрутов

1. Базовый маршрут (для большинства детей)

Цель: освоение основ ритмики и танца в соответствии с возрастными нормами.

Задачи:

- развитие чувства ритма и музыкальности;
- формирование правильной осанки и координации движений;
- освоение базовых танцевальных элементов;
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

1-й год обучения:

- знакомство с основами ритмики (простые шаги, хлопки, притопы);
- развитие ориентации в пространстве (построение в круг, шеренгу, пары);
- игры на развитие чувства ритма («Эхо», «Повторяй за мной»);
- простые танцевальные комбинации из 3–4 элементов;
- элементы креативной гимнастики в игровой форме.

2-й год обучения:

- усложнение танцевальных комбинаций (5–6 элементов);
- работа с реквизитом (ленты, платочки, мячи);
- освоение элементов разных жанров (марш, полька, хоровод);
- развитие выразительности движений;
- участие в тематических развлечениях и праздниках.

2. Углублённый маршрут (для мотивированных детей с высоким уровнем развития)

Цель: развитие творческих способностей и подготовка к концертной деятельности.

Задачи:

- совершенствование танцевального мастерства;
- развитие навыков импровизации;
- формирование артистизма и сценической культуры;
- расширение хореографического репертуара.

1-й год обучения:

- углублённое изучение танцевальных стилей (классический, народный, современный танец);
- сложные ритмические рисунки и комбинации;
- упражнения на развитие пластики и выразительности;
- основы сценического движения;
- участие в мини-постановках.

2-й год обучения:

- постановка танцевальных номеров для концертов;
- работа над ансамблевым исполнением;
- развитие навыков самостоятельной импровизации;
- создание собственных танцевальных композиций;
- подготовка к участию в конкурсах и фестивалях.

3. Адаптивный маршрут (для детей с выраженными трудностями в освоении)
Цель: создание комфортной среды для постепенного включения в танцевально-ритмическую деятельность.
Задачи:

- формирование положительной мотивации к занятиям;
- развитие базовых двигательных навыков;
- снижение тревожности и страха ошибок;
- постепенное включение в групповые формы работы.

1-й год обучения:

- игровые упражнения на развитие координации и ориентации в пространстве;
- простые ритмические движения под музыку (шаги, хлопки, покачивания);
- использование тактильных и визуальных опор (цветные коврики, ленты);
- логоритмические упражнения (для детей с ТНР);
- пальчиковые игры и упражнения на мелкую моторику.

2-й год обучения:

- освоение элементарных танцевальных шагов в медленном темпе;
- выполнение движений по показу педагога;
- участие в простых хороводах и играх с минимальной нагрузкой;
- графические упражнения для подготовки руки к движениям (обведение, штриховка);
- релаксационные упражнения под музыку.

Процедура выбора маршрута

1. Первичная диагностика (сентябрь):
    - наблюдение педагога за двигательной активностью и эмоциональным откликом на музыку;
    - анкетирование родителей об интересах и особенностях ребёнка;
    - консультации со специалистами (при необходимости).
2. Родительское собрание:
    - презентация вариантов маршрутов;
    - обсуждение результатов диагностики;
    - совместный выбор маршрута (педагог + родители + ребёнок).
3. Промежуточный мониторинг (декабрь):
    - оценка прогресса;
    - корректировка маршрута при необходимости.
4. Итоговая оценка (май):
    - анализ достижений;
    - планирование маршрута на следующий год.

Корректировка маршрута возможна 1 раз в полугодие на основе промежуточных результатов.

Такой подход обеспечивает инклюзивность, гибкость и персонализацию обучения, позволяя каждому ребёнку развиваться в комфортном темпе и с максимальной эффективностью.

Цель программы: научить детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения.

Задачи:

1. Развить у детей чувство ритма и музыкальность - научить воспринимать характер музыки и отражать его в движениях (весёлый, грустный, энергичный, плавный и т.д.).
2. Освоить базовые танцевальные элементы и комбинации, необходимые для творческого исполнения: шаги, повороты, прыжки, хлопки, притопы, движения рук и корпуса.
3. Сформировать навыки передачи художественного образа через пластику и мимику - научить выражать эмоции и сюжет танца с помощью движений и выразительности лица.
4. Развить навыки импровизации - научить детей самостоятельно придумывать и комбинировать танцевальные движения под заданную музыку, творчески интерпретировать музыкальный материал.
5. Сформировать уверенность в публичных выступлениях - подготовить детей к участию в праздниках, развлечениях и концертах, научить держаться на сцене и взаимодействовать с аудиторией.

Адресат программы:

Образовательная программа «Домисолька» рассчитана на детей в возрасте от 5 лет до 7 лет.

Краткая характеристика возрастных и психофизиологических особенностей детей 5–7 лет

Физические особенности:

- активно развивается опорно-двигательный аппарат, но осанка ещё неустойчива - требуется контроль и формирование правильных двигательных привычек;
- улучшается координация движений, ловкость и равновесие, однако мелкие и точные движения даются сложнее;
- повышается выносливость и работоспособность, но сохраняется быстрая утомляемость при монотонных или длительных нагрузках;
- развивается крупная моторика: дети уверенно бегают, прыгают, поворачиваются, кружатся;

- объём лёгких увеличивается, дыхание становится глубже - это позволяет сочетать движения с дыхательными упражнениями.

Психологические особенности:

- внимание становится более устойчивым (до 20–30 минут), но требует частой смены деятельности и ярких стимулов;
- память преимущественно образная и эмоциональная: лучше запоминается то, что вызвало интерес или эмоции;
- развивается произвольность поведения - дети учатся следовать правилам, выполнять инструкции педагога;
- сохраняется высокая эмоциональность и впечатлительность: реакция на похвалу или критику ярко выражена.

Когнитивное развитие:

- формируется логическое мышление, но доминирует наглядно-образное: детям легче усваивать материал через показ, игру, образы;
- улучшается восприятие пространства, направления, ритма - это важно для освоения танцевальных построений и комбинаций;
- ребёнок способен анализировать простые музыкальные структуры: выделять темп, ритм, динамику, различать характер музыки (весёлая, грустная, бодрая, плавная).

Речевое и коммуникативное развитие:

- речь становится чёткой, богатой, дети свободно выражают мысли и эмоции;
- хорошо воспринимают вербальные инструкции, могут повторять слова песен, скороговорки, рифмы;
- активно развивается коммуникация со сверстниками: дети учатся договариваться, сотрудничать, учитывать действия партнёра в парных и групповых танцах.

Эмоционально-личностное развитие:

- растёт самостоятельность и инициативность, проявляется интерес к творческой деятельности;
- дети стремятся к самовыражению, любят выступать, но могут испытывать страх перед публичным выступлением;
- формируется самооценка: важна поддержка и позитивная оценка педагога и родителей;
- эмоциональная сфера подвижна: настроение меняется быстро, возможны всплески активности или утомления.

Творческие способности:

- воображение и фантазия активно развиваются, дети легко входят в образ, перевоплощаются;

- появляется интерес к импровизации, созданию собственных движений и мини-композиций;
- через движение и танец ребёнок учится выражать эмоции, передавать настроение и характер музыки.

Значение для программы «Домисолька»:

Учёт этих особенностей позволяет:

- строить занятия в игровой форме с частой сменой деятельности;
- дозировать физическую нагрузку и включать релаксационные элементы;
- использовать наглядность (показ, зеркала, зрительные ориентиры) и образные сравнения;
- поддерживать мотивацию через похвалу, участие в праздниках и концертах;
- создавать безопасную и доброжелательную среду для творческого самовыражения каждого ребёнка.

Программа так же рассчитана для учащихся с **ТНР (тяжелыми нарушениями речи).**

ТНР - стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы при сохранном слухе и первично не нарушенном интеллекте. Включают нарушения:

- лексико-грамматического строя;
- фонематических процессов;
- звукопроизношения;
- просодики (темп, ритм, интонация);
- связной речи.

Важно: слух и интеллект в норме; основной дефект - речевой.

Краткая характеристика детей с ТНР (5–7 лет)

Физическое развитие:

- сниженная координация движений и общая моторная неловкость;
- отставание в развитии крупной и мелкой моторики (затруднения в выполнении точных и последовательных движений);
- быстрая утомляемость при физических нагрузках;
- трудности с ориентацией в пространстве (затрудняются в понимании понятий «впереди/сзади», «слева/справа», «вверху/внизу»);
- несовершенство равновесия и ритмичности движений;
- возможные нарушения осанки и мышечного тонуса.

Речевое развитие:

- ограниченный словарный запас, отстающий от возрастной нормы;
- нарушения звукопроизношения (искажение, замена или пропуск звуков);

- трудности в понимании и использовании сложных грамматических конструкций;
- недостаточное развитие фонематического слуха (затруднено различение близких по звучанию слов и звуков);
- сниженная речевая активность, особенно в незнакомых ситуациях;
- сложности с формулированием связных высказываний.

Когнитивное развитие:

- неустойчивое внимание, низкая концентрация, быстрая истощаемость;
- преобладание наглядной памяти над словесной, сниженная вербальная память;
- замедленное восприятие инструкций, особенно многоступенчатых;
- трудности переключения между разными видами деятельности;
- отставание в развитии словесно-логического мышления при относительно сохранном наглядно-образном;
- затруднения в анализе и синтезе информации.

Эмоционально-волевая сфера:

- повышенная тревожность, особенно в новых или публичных ситуациях (например, перед выступлениями);
- эмоциональная неустойчивость, резкие перепады настроения;
- заниженная самооценка, страх ошибки;
- сниженная мотивация к деятельности, требующей речевых усилий;
- возможны проявления негативизма или замкнутости в незнакомой обстановке.

Социально-коммуникативное развитие:

- затруднения в установлении контактов со сверстниками и взрослыми;
- ограниченные навыки взаимодействия в группе: сложности с согласованием действий в коллективных танцах и играх;
- неустойчивость игровых объединений, частые конфликты в совместной деятельности;
- слабая сформированность навыков сотрудничества и взаимопомощи;
- потребность в поддержке и поощрении со стороны взрослого.

Творческие способности:

- потенциал к творческому самовыражению через движение сохраняется, но может быть ограничен речевыми трудностями;
- лучше воспринимают и выражают образы через невербальные средства (мимику, жесты, пластику);
- способны к импровизации в движении при создании комфортной и безопасной среды;

- интерес к музыке и танцам может служить стимулом для преодоления речевых барьеров.

Значение для программы «Домисолька»:

Учёт этих особенностей позволяет:

- дозировать физическую нагрузку и усложнять задания постепенно;
- использовать преимущественно наглядные методы обучения (показ, зеркала, зрительные ориентиры, цветные коврики);
- включать логоритмические упражнения для интеграции речи и движения;
- строить занятия в игровой форме с частой сменой деятельности и короткими заданиями;
- создавать эмоционально комфортную среду, поощрять любые успехи;
- применять тактильные и визуальные опоры для улучшения ориентации в пространстве;
- сочетать коллективные и индивидуальные формы работы, постепенно включая ребёнка в групповые танцы;
- поддерживать мотивацию через участие в праздниках с адаптированными ролями и заданиями.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов – 144.

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

Форма реализации образовательной программы - очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (академический час = 25 минутам).

2 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (академический час = 30 минутам).

Особенности организации образовательного процесса

Уровень обучения

Стартовый (1 год обучения): создание предпосылок для музыкально-ритмического и танцевального развития, формирование интереса к ритмике и танцам.

Стартовый (2 год обучения): закрепление и развитие музыкально-ритмических навыков, формирование основ танцевальной культуры.

Ожидаемые результаты освоения программы

1-й год обучения

Предметные:

Учащиеся будут знать (теория):

- основные музыкальные жанры (марш, вальс, полька, хоровод) и их характерные особенности;
- понятия «ритм», «темп», «динамика», «музыкальный размер»;
- названия и назначение танцевального реквизита (ленты, платочки, мячи, обручи);
- правила безопасного поведения на занятиях ритмикой и танцами.

Учащиеся будут уметь (практика):

- различать на слух темп (быстрый/медленный) и ритм музыки;
- выполнять простые танцевальные шаги (прямой, боковой, приставной);
- согласовывать движения с музыкой (начинать и заканчивать движение вместе с музыкальным фрагментом);
- выполнять базовые элементы ритмики: хлопки, притопы, покачивания, повороты корпуса;
- ориентироваться в пространстве зала (строить круг, шеренгу, пары);
- выполнять простые танцевальные комбинации из 3–4 элементов;
- работать с реквизитом (платочки, ленты) в простых упражнениях;
- передавать эмоциональный характер музыки через движения и мимику (весёлый, грустный, торжественный).

Метапредметные:

Познавательные (учащийся будет уметь):

- удерживать внимание на задаче 10–15 минут;
- запоминать последовательность из 3–4 движений;
- сравнивать движения по характеру (плавные/резкие, быстрые/медленные);
- находить 2–3 отличия между похожими танцевальными комбинациями;
- следовать зрительным ориентирам (цветные коврики, ленты).

Регулятивные (учащийся будет уметь):

- слушать и понимать инструкцию педагога;
- выполнять двухступенчатые инструкции («Возьми платочек и встань в круг»);
- повторять движения по показу педагога;
- замечать свои ошибки с помощью педагога и стараться их исправить;
- регулировать темп и амплитуду движений в зависимости от музыки.

Коммуникативные (учащийся будет уметь):

- участвовать в коллективных танцевальных играх;
- работать в паре с другим ребёнком под руководством педагога;
- соблюдать правила взаимодействия в групповых танцах;
- выражать эмоции и делиться впечатлениями от занятий;
- поддерживать партнёра в совместных движениях.

Личностные (будут сформированы):

- интерес к занятиям ритмикой и танцами;
- положительное отношение к похвале и конструктивным замечаниям;
- элементарная учебная мотивация в танцевальной деятельности;
- уверенность в своих силах при выполнении знакомых движений;
- доброжелательное отношение к сверстникам в процессе совместных танцев.

2-й год обучения

Предметные:

Учащиеся будут знать (теория):

- особенности разных танцевальных стилей (классический, народный, современный танец);
- понятия «ансамбль», «синхронность», «импровизация»;
- основы сценического движения и артистизма;
- правила поведения на сцене во время выступления.

Учащиеся будут уметь (практика):

- выполнять усложнённые танцевальные комбинации из 5–6 элементов;
- танцевать в паре и в группе с соблюдением синхронности;
- варьировать движения в зависимости от характера музыки (плавно, резко, энергично, грациозно);
- использовать реквизит (ленты, платочки, мячи) в танцевальных комбинациях;
- импровизировать под заданную музыку, создавая простые танцевальные фрагменты;
- читать простые схемы танцевальных построений (круг, линия, диагональ);
- передавать художественный образ через пластику и мимику;
- исполнять небольшие танцевальные номера (1–2 минуты) на праздниках и концертах;
- координировать дыхание с движениями;
- сохранять правильную осанку во время танцевальных упражнений.

Метапредметные:

Познавательные (учащийся будет уметь):

- удерживать внимание на задаче 20–25 минут;
- запоминать и воспроизводить последовательность из 5–6 движений;
- классифицировать движения по характеру и темпу;
- устанавливать связь между музыкой и движениями;
- планировать последовательность действий для выполнения танцевальной комбинации.

Регулятивные (учащийся будет уметь):

- самостоятельно выполнять трёхступенчатые инструкции;

- проявлять элементы самоконтроля: замечать и исправлять ошибки с помощью педагога;
- оценивать свои успехи с опорой на критерии, заданные педагогом;
- корректировать движения на основе обратной связи;
- регулировать физическую нагрузку (темп, амплитуду) в зависимости от самочувствия.

Коммуникативные (учащийся будет уметь):

- активно участвовать в коллективных танцах и играх;
- высказывать своё мнение о танцевальных номерах;
- сотрудничать в мини-группах при постановке мини-постановок;
- адекватно реагировать на конструктивную критику;
- соблюдать правила взаимодействия в ансамбле.

Личностные (будут сформированы):

- положительная мотивация к занятиям танцами;
- учебная самостоятельность и ответственность за результат в коллективной работе;
- уверенность в своих силах и готовность к преодолению трудностей;
- эмоциональная устойчивость и способность справляться с волнением перед выступлениями;
- доброжелательность, готовность помочь партнёру по танцу;
- эстетический вкус и культура восприятия танцевального искусства;
- осознание важности дисциплины и регулярности занятий для успеха в танцах.

Общие итоговые результаты к концу программы (2 года):

Учащийся:

- владеет основами ритмики и танца в соответствии с возрастными возможностями;
- умеет согласовывать движения с музыкой, различать темп, ритм и характер музыкальных произведений;
- выполняет танцевальные комбинации разной сложности (от 3 до 6 элементов);
- танцует в паре и группе с соблюдением синхронности и ансамблевого взаимодействия;
- проявляет творческую активность и способен к импровизации под музыку;
- передаёт художественный образ через пластику, мимику и эмоциональную выразительность;
- уверенно чувствует себя на сцене, участвует в концертах и праздниках;
- имеет правильную осанку и развитую координацию движений;
- умеет работать в коллективе и самостоятельно;

- проявляет устойчивый интерес к танцевальному искусству;
- эмоционально устойчив, уверен в своих силах, готов к дальнейшему хореографическому развитию.

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов всего	Уровни обучения	
			Стартовый уровень (1 год)	Стартовый уровень (2 год)
1	Вводное занятие. Знакомство с основами ритмики и танца	2	2	-
2	Развитие чувства ритма и музыкальности	12	12	-
3	Основы танцевальной техники и осанки	14	14	-
4	Пространственная ориентация и построение в танце	8	8	-
5	Работа с танцевальным реквизитом	6	6	-
6	Изучение танцевальных жанров (марш, полька, вальс, хоровод)	10	10	-
7	Творческие игры и импровизация	8	8	-

8	Подготовка и участие в праздничных мероприятиях	12	12	-
9	Углублённое изучение танцевальных стилей (классический, народный, современный танец)	16	-	16
10	Сложные танцевальные комбинации и ансамблевое исполнение	18	-	18
11	Развитие пластики и выразительности движений	10	-	10
12	Основы сценического движения и артистизма	8	-	8
13	Работа над концертными номерами	12	-	12
14	Участие в концертах, праздниках и конкурсах	8	-	8
	Итого	**144**	**72**	**72**

1 год обучения

Учебно-тематический план

	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с основами ритмики и танца	*2*	*1*	*1*	*наблюдение, беседа*
1.	Знакомство с программой, правилами безопасности и поведения на занятиях	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение
2.	Диагностика уровня развития двигательных навыков и музыкальности	1	-	1	диагностическое наблюдение
	Раздел 2. Развитие чувства ритма и музыкальности	*12*	*2*	*10*	*наблюдение, игровые тесты*
3.	Понятие ритма. Простые ритмические упражнения (хлопки, притопы)	2	0,5	1,5	наблюдение
4.	Восприятие темпа (быстрый/медленный). Игры «Ускоряй–замедляй»	2	0,5	1,5	игровой тест
5.	Ритмические игры «Эхо», «Повторяй за мной»	4	0,5	3,5	наблюдение за выполнением
6.	Ритмические рисунки под музыку	4	0,5	3,5	практическое задание
	Раздел 3. Основы танцевальной техники и осанки	*14*	*2*	*12*	*наблюдение, открытое занятие*
7.	Правильная осанка и постановка корпуса	2	0,5	1,5	проверка осанки, наблюдение
8.	Простые танцевальные шаги	4	0,5	3,5	выполнение комбинаций

	(прямой, боковой, приставной)				
9.	Повороты и прыжки в танцевальных упражнениях	4	0,5	3,5	наблюдение за техникой
10.	Координационные упражнения	4	0,5	3,5	открытое занятие
	Раздел 4. Пространственная ориентация и построение в танце	*8*	*1*	*7*	*наблюдение, практическое задание*
11.	Построение в круг, шеренгу, пары	2	0,5	1,5	наблюдение за построением
12.	Перемещение по залу (линии, диагонали, спирали)	2	0,25	1,75	практическое задание
13.	Игры на ориентацию в пространстве («Найди своё место»)	4	0,25	3,75	наблюдение в игре
	Раздел 5. Работа с танцевальным реквизитом	*6*	*1*	*5*	*наблюдение, мини-выступление*
14.	Знакомство с реквизитом (платочки, ленты, мячи)	2	0,5	1,5	беседа, демонстрация
15.	Упражнения с платочками	2	0,25	1,75	наблюдение за выполнением
16.	Упражнения с лентами и мячами	2	0,25	1,75	мини-выступление с реквизитом
	Раздел 6. Изучение танцевального жанра	*10*	*2*	*8*	*открытое занятие, выступление*
17.	Марш: характер и движения	2	0,5	1,5	наблюдение за исполнением
18.	Полька: основные шаги и комбинации	2	0,5	1,5	исполнение элементов
19.	Вальс: плавные движения и повороты	2	0,5	1,5	наблюдение за плавностью
20.	Хоровод: коллективные танцы	4	0,5	3,5	открытое занятие
	Раздел 7. Творческие игры и импровизации	*8*	*1*	*7*	*наблюдение, творческий отчёт*

21.	Музыкальные игры на развитие фантазии	2	0,25	1,75	наблюдение в игре
22.	Импровизация под заданную музыку	4	0,5	3,5	творческий отчёт (мини-танец)
23.	Передача образа через движение («Животные», «Времена года»)	2	0,25	1,75	наблюдение за выразительностью
	Раздел 8. Подготовка к участию в праздничных мероприятиях	*12*	-	*12*	*выступление, фотоотчёт*
24.	Репетиции к новогоднему утреннику	4	-	4	репетиция
25.	Репетиции к весеннему празднику	4	-	4	репетиция
26.	Выступление на празднике	4	-	4	фото- и видеоотчёт, анализ выступления
	Итого часов	72	10	62	

Формы контроля:

- наблюдение - педагог фиксирует уровень освоения навыков в процессе занятий;
- игровые тесты - проверка знаний и умений через игровые задания;
- практические задания - выполнение отдельных элементов или комбинаций;
- открытое занятие - демонстрация навыков перед родителями или коллегами;
- мини-выступление - показ небольших танцевальных фрагментов с реквизитом;
- творческий отчёт - импровизация или мини-танец по заданной теме;
- выступление - участие в празднике с подготовленным номером;
- фото- и видеоотчёт - фиксация результатов концертной деятельности.

Содержание

Содержание 1-го года обучения программы «Домисолька»

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Знакомство с программой, правилами безопасности и поведения на занятиях (1 час)

- **Теория (0,5 часа):** знакомство с целями и задачами программы; правила поведения в зале; техника безопасности при выполнении танцевальных

движений; знакомство с пространством зала и расположением оборудования.

- **Практика (0,5 часа):** игровые упражнения на знакомство («Имя и движение»), освоение правил поведения через игровые ситуации.
- **Форма контроля:** беседа, наблюдение за усвоением правил.

Тема 1.2. Диагностика уровня развития двигательных навыков и музыкальности (1 час)

- **Теория:** инструктаж по выполнению диагностических заданий.
- **Практика (1 час):** выполнение простых заданий:
  - повторить ритм хлопками (2–3 простых ритма);
  - выполнить простые движения под музыку (шаги, хлопки, повороты);
  - пройти по прямой линии, обойти препятствия;
  - показать эмоциональное состояние через движение (радость, грусть, удивление).
- **Форма контроля:** диагностическое наблюдение, фиксация результатов в карте развития ребёнка.

Раздел 2. Развитие чувства ритма и музыкальности (12 часов)

Тема 2.1. Понятие ритма. Простые ритмические упражнения (2 часа)

- **Теория (0,5 часа):** что такое ритм; примеры ритма в повседневной жизни (сердцебиение, шаги); демонстрация простых ритмических рисунков.
- **Практика (1,5 часа):**
  - хлопки в ладоши с разной силой (громко/тихо);
  - притопы ногами с разной интенсивностью;
  - повторение простых ритмических рисунков за педагогом.
- **Форма контроля:** наблюдение за точностью воспроизведения ритма.

Тема 2.2. Восприятие темпа (быстрый/медленный). Игры «Ускоряй–замедляй» (2 часа)

- **Теория (0,5 часа):** понятие темпа в музыке; примеры быстрого и медленного темпа (заяц и черепаха).
- **Практика (1,5 часа):**
  - ходьба на месте в разном темпе;
  - выполнение хлопков в разном темпе под музыку;
  - игра «Ускоряй–замедляй»: смена темпа движений по сигналу педагога.
- **Форма контроля:** игровой тест на определение темпа.

Тема 2.3. Ритмические игры «Эхо», «Повторяй за мной» (4 часа)

- **Теория (0,5 часа):** правила игр, объяснение заданий.
- **Практика (3,5 часа):**

- игра «Эхо»: повторение ритмических рисунков хлопками, притопами, движениями рук;
- игра «Повторяй за мной»: повторение комбинаций из 2–3 движений;
- усложнение заданий: добавление новых элементов, увеличение темпа.

- **Форма контроля:** наблюдение за выполнением заданий, оценка точности повторения.

Тема 2.4. Ритмические рисунки под музыку (4 часа)

- **Теория (0,5 часа):** связь ритма и музыки; слушание музыкальных фрагментов с чётким ритмом.
- **Практика (3,5 часа):**
  - воспроизведение ритма хлопками под музыку;
  - сочетание хлопков и притопов в ритме музыки;
  - создание простых ритмических композиций в группе.
- **Форма контроля:** практическое задание — самостоятельное воспроизведение ритма под новый музыкальный фрагмент.

Раздел 3. Основы танцевальной техники и осанки (14 часов)

Тема 3.1. Правильная осанка и постановка корпуса (2 часа)

- **Теория (0,5 часа):** зачем нужна правильная осанка; демонстрация правильной и неправильной осанки; влияние осанки на выполнение танцевальных движений.
- **Практика (1,5 часа):**
  - упражнения у стены для формирования правильной осанки;
  - статические упражнения: удержание правильной осанки 10–15 секунд;
  - игровые задания: «Замри в правильной осанке».
- **Форма контроля:** проверка осанки, наблюдение за удержанием положения.

Тема 3.2. Простые танцевальные шаги (4 часа)

- **Теория (0,5 часа):** виды шагов в танце; демонстрация прямого, бокового, приставного шага.
- **Практика (3,5 часа):**
  - отработка прямого шага на месте и в движении;
  - боковой шаг с переносом веса тела;
  - приставной шаг в разных направлениях;
  - соединение шагов в простые комбинации.
- **Форма контроля:** выполнение комбинации из 3–4 шагов под музыку.

Тема 3.3. Повороты и прыжки в танцевальных упражнениях (4 часа)

- **Теория (0,5 часа):** техника выполнения поворотов и прыжков; правила безопасности.

- **Практика (3,5 часа):**
  - повороты на месте (на 90° и 180°);
  - прыжки на двух ногах с мягким приземлением;
  - комбинации: шаг + поворот, прыжок + шаг;
  - игры с поворотами и прыжками.
- **Форма контроля:** наблюдение за техникой выполнения, оценка координации.

Тема 3.4. Координационные упражнения (4 часа)

- **Теория (0,5 часа):** что такое координация; важность развития координации для танца.
- **Практика (3,5 часа):**
  - одновременное выполнение движений руками и ногами;
  - смена направлений движения;
  - упражнения с изменением темпа и ритма;
  - эстафеты с элементами координации.
- **Форма контроля:** открытое занятие с демонстрацией координационных упражнений.

Раздел 4. Пространственная ориентация и построение в танце (8 часов)

Тема 4.1. Построение в круг, шеренгу, пары (2 часа)

- **Теория (0,5 часа):** понятия «круг», «шеренга», «пара»; правила построения.
- **Практика (1,5 часа):**
  - построение в круг с равнением;
  - построение в шеренгу по линии;
  - формирование пар с выбором партнёра.
- **Форма контроля:** наблюдение за построением, оценка скорости и точности.

Тема 4.2. Перемещение по залу (2 часа)

- **Теория (0,25 часа):** направления движения (вперёд, назад, в сторону, по диагонали); ориентиры в зале.
- **Практика (1,75 часа):**
  - перемещение по прямой линии;
  - движение по кругу в разных направлениях;
  - переходы из шеренги в круг и обратно.
- **Форма контроля:** практическое задание на перемещение по заданному маршруту.

Тема 4.3. Игры на ориентацию в пространстве (4 часа)

- **Теория (0,25 часа):** правила игр, объяснение задач.
- **Практика (3,75 часа):**

- игра «Найди своё место»: быстрое построение после хаотичного движения;
- игра «Зеркало»: повторение движений партнёра с учётом пространственного расположения;
- эстафеты с преодолением препятствий.

- **Форма контроля:** наблюдение в игре, оценка ориентации в пространстве.

Раздел 5. Работа с танцевальным реквизитом (6 часов)

Тема 5.1. Знакомство с реквизитом (платочки, ленты, мячи) (2 часа)

- **Теория (0,5 часа):** виды танцевального реквизита и правила безопасного обращения с ним; демонстрация способов удержания и использования предметов в танце.
- **Практика (1,5 часа):**
  - упражнения на удержание платочка, ленты, мяча;
  - простые движения с предметами (подбрасывание, перекладывание, размахивание);
  - игры с реквизитом на развитие внимания и координации.
- **Форма контроля:** беседа, демонстрация навыков работы с предметами.

Тема 5.2. Упражнения с платочками (2 часа)

- **Теория (0,25 часа):** основные приёмы работы с платочками в танце; связь движений с музыкой.
- **Практика (1,75 часа):**
  - махи платочками в разных направлениях;
  - круговые движения руками с платочками;
  - сочетание движений рук с шагами;
  - выполнение простых комбинаций с платочками под музыку.
- **Форма контроля:** наблюдение за техникой выполнения, оценка согласованности движений с музыкой.

Тема 5.3. Упражнения с лентами и мячами (2 часа)

- **Теория (0,25 часа):** особенности работы с лентами (плавность) и мячами (точность бросков и ловли).
- **Практика (1,75 часа):**
  - волнообразные движения лентами;
  - броски и ловля мяча на месте и в движении;
  - эстафеты с мячами;
  - мини-композиции с лентами под плавную музыку.
- **Форма контроля:** мини-выступление с реквизитом, оценка выразительности и безопасности.

Раздел 6. Изучение танцевальных жанров (10 часов)

Тема 6.1. Марш: характер и движения (2 часа)

- **Теория (0,5 часа):** характерные черты марша (чёткий ритм, строевая походка); примеры маршей в музыке.
- **Практика (1,5 часа):**
  - ходьба в ритме марша на месте и по залу;
  - чёткие движения рук («военные» жесты);
  - построение колонн и перестроения под марш;
  - игра «Парад»: имитация праздничного шествия.
- **Форма контроля:** наблюдение за исполнением маршевых движений, оценка ритмичности.

Тема 6.2. Полька: основные шаги и комбинации (2 часа)

- **Теория (0,5 часа):** история польки; особенности ритма (2/4), характерные шаги.
- **Практика (1,5 часа):**
  - приставной шаг польки на месте;
  - повороты в паре с хлопками;
  - простая комбинация: шаг + хлопок + поворот;
  - танец польки в кругу под аутентичную музыку.
- **Форма контроля:** исполнение элементов польки, оценка координации.

Тема 6.3. Вальс: плавные движения и повороты (2 часа)

- **Теория (0,5 часа):** особенности вальса (3/4), плавность и кружение.
- **Практика (1,5 часа):**
  - шаги вальса на месте (раз-два-три);
  - плавные повороты корпуса;
  - парные вращения с поддержкой педагога;
  - импровизация под вальс с элементами кружения.
- **Форма контроля:** наблюдение за плавностью движений, оценка чувства ритма.

Тема 6.4. Хоровод: коллективные танцы (4 часа)

- **Теория (0,5 часа):** традиции хороводов, символика кругового движения; примеры народных хороводных песен.
- **Практика (3,5 часа):**
  - построение круга и движение по часовой стрелке/против;
  - соединение рук, «змейка» внутри круга;
  - хоровод с элементами игры («Ручеёк»);
  - разучивание простого хороводного танца с притопами и хлопками.
- **Форма контроля:** открытое занятие с исполнением хоровода, оценка синхронности и взаимодействия.

Раздел 7. Творческие игры и импровизация (8 часов)

Тема 7.1. Музыкальные игры на развитие фантазии (2 часа)

- **Теория (0,25 часа):** правила игр, объяснение творческих заданий.
- **Практика (1,75 часа):**
    - игра «Превращения»: изображение животных, предметов через движение;
    - «Музыкальная картина»: создание живых скульптур под музыку;
    - эстафета образов: передача движения по цепочке.
- **Форма контроля:** наблюдение в игре, оценка оригинальности решений.

Тема 7.2. Импровизация под заданную музыку (4 часа)

- **Теория (0,5 часа):** что такое импровизация; способы выражения эмоций через движение.
- **Практика (3,5 часа):**
    - свободные движения под разную музыку (весёлую, грустную, энергичную);
    - создание мини-танца на 4–8 тактов;
    - работа в малых группах: совместный танец без подготовки;
    - игра «Зеркало»: повторение импровизации партнёра.
- **Форма контроля:** творческий отчёт (мини-танец), оценка выразительности.

Тема 7.3. Передача образа через движение («Животные», «Времена года») (2 часа)

- **Теория (0,25 часа):** связь музыки и образа; примеры музыкальных иллюстраций природы.
- **Практика (1,75 часа):**
    - изображение зверей (заяц, медведь, птица) через пластику;
    - передача сезонов (весенняя капель, снегопад, летний дождь) движениями;
    - коллективная композиция «Лес просыпается».
- **Форма контроля:** наблюдение за выразительностью, оценка эмоциональной вовлечённости.

Раздел 8. Подготовка и участие в праздничных мероприятиях (12 часов)

Тема 8.1. Репетиции к новогоднему утреннику (4 часа)

- **Теория:** обсуждение новогоднего образа, связь движений с праздничной тематикой.
- **Практика (4 часа):**
    - разучивание новогоднего танца с платочками/лентами;
    - работа над синхронностью в парах и группах;
    - репетиция выхода и поклона;
    - прогоны с музыкальным сопровождением.
- **Форма контроля:** генеральная репетиция перед родителями.

Тема 8.2. Репетиции к весеннему празднику (4 часа)

- **Теория:** разбор композиции, объяснение ролей, правила поведения на сцене.
- **Практика (4 часа):**
  - отработка танцевальных элементов номера;
  - репетиции построений и перестроений;
  - прогон танца целиком с реквизитом;
  - корректировка ошибок.

Форма контроля: репетиция с видеозаписью для самоанализа.

Тема 8.3. Выступление на празднике (4 часа)

- **Практика (4 часа):**
  - грим и переодевание;
  - психологическая подготовка (дыхательные упражнения, настрой);
  - выступление на утреннике/концерте;
  - обсуждение итогов: что получилось, над чем работать дальше.
- **Форма контроля:** фото- и видеоотчёт, анализ выступления с детьми и родителями.

Общие методические рекомендации:

- Занятия проводятся в игровой форме с частой сменой деятельности (каждые 5–7 минут).
- Используются зрительные ориентиры (цветные коврики, ленты на полу) для ориентации в пространстве.
- Педагог даёт положительную обратную связь после каждого задания («Ты отлично кружился!», «Твой прыжок был очень мягким»).
- Для детей с ТНР включаются логоритмические элементы (сочетание движений с проговариванием коротких фраз).

2 год обучения

Учебно-тематический план

	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
	*Раздел 9. У*глубленное изучение танцевальных стилей (классический, народный, современный танец)	*16*	*3*	*13*	*наблюдение, открытое занятие*

1.	Классический танец: основы позиции и движений	4	1	3	наблюдение за техникой
2.	Народный танец: характерные элементы	4	0,5	3,5	открытое занятие
3.	Современный танец: свобода движения и импровизация	4	0,5	3,5	творческий отчёт
4.	Стилизация: сочетание элементов разных направлений	4	1	3	мини-выступление
	Раздел 10. Сложные танцевальные комбинации и ансамблевое исполнение	*18*	*2*	*16*	*репетиция, выступление*
5.	Построение связок из 5–6 элементов	4	0,5	3,5	наблюдение за выполнением
6.	Работа в паре: синхронность и взаимодействие	4	0,5	3,5	практическое задание
7.	Ансамблевые построения и перестроения	6	0,5	5,5	репетиция
8.	Отработка сложных ритмических рисунков	4	0,5	3,5	игровой тест
	Раздел 11. Развитие пластики и выразительности движений	*10*	*1*	*9*	*наблюдение, творческий отчёт*
9.	3.1. Упражнения на гибкость и плавность	2	0,25	1,75	наблюдение за амплитудой движений
10.	Эмоциональная передача характера музыки	4	0,25	3,75	творческий отчёт (мини-танец)
11.	Работа с образами и сюжетами в танце	4	0,5	3,5	мини-постановка

	Раздел 12. Основы сценического движения и артистизма	*8*	*2*	*6*	*открытое занятие, фотоотчёт*
12.	Позиции, жесты, мимика	2	0,5	1,5	наблюдение
13.	Поведение на сцене: выходы, поклоны, паузы	2	0,5	1,5	практическое задание
14.	Взаимодействие с аудиторией	4	1	3	открытое занятие с приглашёнными зрителями
	Раздел 13. Работа над концертными номерами	*12*	-	*12*	*генеральная репетиция, выступление*
15.	Выбор репертуара и распределение ролей	2	-	2	обсуждение, голосование
16.	Разучивание танцевальных композиций	4	-	4	репетиция
17.	Отработка синхронности и выразительности	4	-	4	видеоанализ репетиции
18.	Генеральная репетиция перед выступлением	2	-	2	генеральная репетиция
	Раздел 14. Участие в концертах, праздниках и конкурсах	*8*	-	*8*	*выступление, фото- и видеоотчёт*
19.	Подготовка к выступлению (грим, костюмы)	2	-	2	практическое занятие
20.	Психологическая подготовка к сцене	2	-	2	беседа, дыхательные упражнения
21.	Выступление на концерте/празднике	4	-	4	фото- и видеоотчёт, анализ выступления
	Итого часов	72	8	64	

Содержание 2-го года обучения программы «Домисолька»

Раздел 9. Углублённое изучение танцевальных стилей (16 часов)

Тема 1.1. Классический танец: основы позиции и движений (4 часа)

- **Теория (1 час):**
  - история классического танца;
  - основные позиции рук (I, II, III) и ног (I, II, III, V);
  - терминология (плие, релеве, тандю);
  - правила выполнения движений у станка.
- **Практика (3 часа):**
  - отработка позиций рук и ног у станка и на середине зала;
  - деми-плие и гран-плие в I и II позициях;
  - релеве на полупальцах;
  - батман тандю вперёд, в сторону, назад;
  - простые комбинации из изученных элементов.
- **Форма контроля:** наблюдение за техникой выполнения позиций и движений.

Тема 1.2. Народный танец: характерные элементы (4 часа)

- **Теория (0,5 часа):**
  - особенности народных танцев разных регионов (русские, украинские мотивы);
  - характерные движения: «ковырялочка», «ёлочка», дробные выстукивания.
- **Практика (3,5 часа):**
  - «ковырялочка» с переступаниями;
  - шаги с притопами;
  - дробные выстукивания разной сложности;
  - «верёвочка» в медленном темпе;
  - построение хоровода с элементами народного танца.
- **Форма контроля:** открытое занятие с демонстрацией элементов народного танца.

Тема 1.3. Современный танец: свобода движения и импровизация (4 часа)

- **Теория (0,5 часа):**
  - принципы современного танца (работа с полом, смена уровней);
  - связь движения с дыханием;
  - основы импровизации.
- **Практика (3,5 часа):**
  - упражнения на расслабление и напряжение мышц;
  - движения в разных уровнях (стоя, на коленях, сидя, лёжа);

- импровизация под современную музыку с заданными условиями (например, «движение как ветер»);
- создание мини-композиций из 4–6 элементов.

- **Форма контроля:** творческий отчёт — импровизация под новую музыку.

Тема 1.4. Стилизация: сочетание элементов разных направлений (4 часа)

- **Теория (1 час):**
  - понятие стилизации в хореографии;
  - примеры удачных сочетаний элементов разных стилей.
- **Практика (3 часа):**
  - соединение классического плие с народным притопом;
  - сочетание плавных движений современного танца с чёткими позициями классики;
  - постановка мини-композиции с элементами трёх стилей;
  - работа над выразительностью и характером исполнения.
- **Форма контроля:** мини-выступление с демонстрацией стилизованного танца.

Раздел 10. Сложные танцевальные комбинации и ансамблевое исполнение (18 часов)

Тема 2.1. Построение связок из 5–6 элементов (4 часа)

- **Теория (0,5 часа):**
  - принципы построения танцевальных комбинаций;
  - роль ритма и акцентов в связках.
- **Практика (3,5 часа):**
  - разучивание связок с поворотами, прыжками, сменой направлений;
  - комбинации с работой рук и корпуса;
  - выполнение связок в разном темпе;
  - повторение комбинаций с закрытыми глазами (развитие мышечной памяти).
- **Форма контроля:** наблюдение за выполнением связок, оценка точности и координации.

Тема 2.2. Работа в паре: синхронность и взаимодействие (4 часа)

- **Теория (0,5 часа):**
  - правила работы в паре;
  - важность зрительного контакта и чувства партнёра.
- **Практика (3,5 часа):**
  - синхронные движения в паре (шаги, повороты, прыжки);
  - поддержка и помощь партнёру;
  - парные вращения с сохранением баланса;
  - игры на взаимодействие («Зеркало», «Повтор»).

- **Форма контроля:** практическое задание — синхронное выполнение комбинации в паре.

Тема 2.3. Ансамблевые построения и перестроения (6 часов)

- **Теория (0,5 часа):**
  - виды ансамблевых построений (круг, линия, диагональ, «звёздочка», «цепочка»);
  - правила быстрых и чётких перестроений.
- **Практика (5,5 часа):**
  - построение «звёздочки» из 4–5 человек;
  - перестроение из круга в линии и обратно;
  - движение «цепочкой» с поворотами;
  - ансамблевые комбинации с перестроениями под музыку;
  - репетиция сложных схем для концертного номера.
- **Форма контроля:** репетиция с фиксацией ошибок в перестроениях.

Тема 2.4. Отработка сложных ритмических рисунков (4 часа)

- **Теория (0,5 часа):**
  - сложные ритмические рисунки (синкопы, акценты на слабые доли);
  - способы запоминания и отработки ритма.
- **Практика (3,5 часа):**
  - хлопки и притопы со смещением акцентов;
  - выполнение шагов с синкопами;
  - игра «Ритмическое эхо» с усложнёнными рисунками;
  - танцевальные связки с акцентированными движениями.
- **Форма контроля:** игровой тест — воспроизведение сложного ритма хлопками и движениями.

Раздел 11. Развитие пластики и выразительности движений (10 часов)

Тема 3.1. Упражнения на гибкость и плавность (2 часа)

- **Теория (0,25 часа):**
  - польза растяжки для танцора;
  - правила безопасного выполнения упражнений.
- **Практика (1,75 часа):**
  - статическая растяжка мышц ног и спины;
  - волнообразные движения корпусом и руками;
  - плавные переходы из одного положения в другое;
  - упражнения с лентами для развития плавности.
- **Форма контроля:** наблюдение за амплитудой и плавностью движений.

Тема 3.2. Эмоциональная передача характера музыки (4 часа)

- **Теория (0,25 часа):**
  - связь музыки и эмоций в танце;

- способы выражения радости, грусти, удивления через пластику.

- **Практика (3,75 часа):**
  - импровизация под музыку разного характера (весёлая, грустная, загадочная);
  - передача эмоций через мимику и жесты;
  - мини-сценки «Утро», «Дождь», «Праздник»;
  - работа с зеркалом для контроля выразительности.
- **Форма контроля:** творческий отчёт — мини-танец с передачей заданного эмоционального состояния.

Тема 3.3. Работа с образами и сюжетами в танце (4 часа)

- **Теория (0,5 часа):**
  - понятие художественного образа в хореографии;
  - примеры образов в танце («бабочка», «волна», «огонь»).
- **Практика (3,5 часа):**
  - изображение животных и природных явлений через движение;
  - создание мини-постановки «Времена года»;
  - коллективная композиция «Подводный мир»;
  - работа над завершённостью образа.
- **Форма контроля:** мини-постановка с оценкой целостности образа.

Раздел 12. Основы сценического движения и артистизма (8 часов)

Тема 4.1. Позиции, жесты, мимика (2 часа)

- **Теория (0,5 часа):**
  - сценические позиции тела;
  - выразительные жесты и их значение;
  - мимика как средство передачи эмоций.
- **Практика (1,5 часа):**
  - отработка сценических поз;
  - жесты приветствия, прощания, приглашения;
  - упражнения для развития мимики («удивление», «радость», «грусть»);
  - игра «Угадай эмоцию».
- **Форма контроля:** наблюдение за выразительностью жестов и мимики.

Тема 4.2. Поведение на сцене: выходы, поклоны, паузы (2 часа)

- **Теория (0,5 часа):**
  - правила выхода на сцену и ухода со сцены;
  - виды поклонов (классический, народный, современный);
  - значение пауз между частями номера.
- **Практика (1,5 часа):**
  - выходы в разных стилях (торжественный, лёгкий, игривый);

- отработка поклонов в зависимости от стиля танца;
- паузы с сохранением образа;
- репетиция выхода и завершения номера.

- **Форма контроля:** практическое задание — демонстрация выхода, поклона и паузы.

Тема 4.3. Взаимодействие с аудиторией (4 часа)

- **Теория (1 час):**
  - способы установления контакта со зрителями;
  - роль улыбки и зрительного контакта.

Практика (3 часа):

- упражнения на зрительный контакт с «залом» (воображаемыми зрителями);
- улыбка и выражение лица во время танца;
- приёмы привлечения внимания (взгляд в зал, жест приглашения);
- игра «Общение без слов»: передача эмоций и сообщений через движение и мимику;
- репетиция мини-выступления перед небольшой аудиторией (родители, другие группы);
- анализ видеозаписи выступления с акцентом на взаимодействие с залом.
- **Форма контроля:** открытое занятие с приглашёнными зрителями, оценка уровня взаимодействия.

Раздел 13. Работа над концертными номерами (12 часов)

Тема 5.1. Выбор репертуара и распределение ролей (2 часа)

- **Теория:**
  - обсуждение тематики концертных номеров;
  - критерии выбора музыки (возрастная адекватность, эмоциональная выразительность, ритмическая чёткость);
  - принципы распределения ролей с учётом индивидуальных особенностей детей (гибкость, координация, артистизм).
- **Практика (2 часа):**
  - прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов;
  - голосование за понравившиеся варианты;
  - пробные репетиции отдельных элементов для определения сильных сторон каждого ребёнка;
  - распределение ролей и партий.
- **Форма контроля:** обсуждение, голосование, фиксация распределения ролей в журнале педагога.

Тема 5.2. Разучивание танцевальных композиций (4 часа)

- **Теория:**
  - разбор структуры номера (вступление, основная часть, финал);

- объяснение смысловой нагрузки каждого фрагмента;
- правила запоминания длинных комбинаций (деление на блоки).

- **Практика (4 часа):**
  - поэтапное разучивание движений по частям;
  - соединение блоков в единую композицию;
  - работа над синхронностью в ансамбле;
  - отработка сложных элементов индивидуально и в группе;
  - репетиции с реквизитом (если предусмотрен).
- **Форма контроля:** репетиция с фиксацией ошибок, корректировка.

Тема 5.3. Отработка синхронности и выразительности (4 часа)

- **Теория:**
  - значение синхронности для ансамблевого исполнения;
  - способы достижения единства движений (счёт, визуальный контакт, ощущение ритма);
  - роль выразительности в передаче художественного образа.
- **Практика (2 часа):**
  - замедленное выполнение комбинаций для контроля техники;
  - упражнения на синхронность (одновременное начало и завершение движений);
  - работа с зеркалом для коррекции осанки и жестов;
  - видеоанализ репетиций с разбором ошибок;
  - репетиции под разную скорость музыки (медленно → стандартно → быстро);
  - акцент на эмоциональную окраску каждого фрагмента.
- **Форма контроля:** видеоанализ репетиции, обсуждение с детьми и родителями.

Тема 5.4. Генеральная репетиция перед выступлением (2 часа)

- **Практика (2 часа):**
  - полный прогон номера с костюмами и реквизитом;
  - имитация концертных условий (выход, исполнение, поклон, уход);
  - проверка звукового и светового сопровождения (если есть);
  - психологическая подготовка: дыхательные упражнения, настрой на успех;
  - финальный разбор: что получилось, что требует доработки.
- **Форма контроля:** генеральная репетиция с оценкой готовности номера к выступлению.

Раздел 14. Участие в концертах, праздниках и конкурсах (8 часов)

Тема 6.1. Подготовка к выступлению (грим, костюмы) (2 часа)

- **Теория:**

- основы сценического грима для детей (безопасность, простота);
- правила ношения костюмов (удобство, свобода движений);
- гигиена и уход за реквизитом.

- **Практика (2 часа):**
  - примерка и подгонка костюмов;
  - нанесение лёгкого грима (блестки, румяна, подводка глаз);
  - тренировка движений в костюмах и с реквизитом;
  - инструктаж по безопасности (завязки, шнурки, скользкие поверхности).
- **Форма контроля:** практическое занятие с проверкой комфорта и безопасности костюмов.

Тема 6.2. Психологическая подготовка к сцене (2 часа)

- **Теория:**
  - причины волнения перед выступлением;
  - техники снятия стресса (дыхание, визуализация, самовнушение);
  - важность позитивного настроя.
- **Практика (2 часа):**
  - дыхательные упражнения («глубокий вдох — медленный выдох»);
  - визуализация успеха («представить идеальный танец»);
  - игры на сплочение группы («Круг доверия», «Комплименты»);
  - аутотренинг: повторение позитивных фраз («Я готов», «Я справлюсь»);
  - мини-выступление перед малой аудиторией для тренировки.
- **Форма контроля:** беседа, наблюдение за эмоциональным состоянием детей, оценка готовности к выступлению.

Тема 6.3. Выступление на концерте/празднике (4 часа)

- **Практика (4 часа):**
  - грим и переодевание под руководством педагога;
  - заключительный инструктаж перед выходом;
  - выступление на отчётном концерте, городском фестивале или тематическом празднике;
  - взаимодействие с другими участниками мероприятия;
  - соблюдение сценического этикета (поклоны, благодарность зрителям);
  - коллективное обсуждение итогов: что понравилось, над чем работать дальше;
  - фото- и видеосъёмка выступления.
- **Форма контроля:** фото- и видеоотчёт, анализ выступления с детьми и родителями, заполнение оценочного листа.

Общие методические рекомендации:

- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут
- Используются игровые методы для поддержания интереса и снижения утомляемости.
- Педагог даёт позитивную обратную связь после каждого задания («Ты отлично выполнил поворот!», «Ваша пара танцевала очень синхронно!»).
- Для детей с ТНР включаются логоритмические элементы (сочетание движений с ритмичным проговариванием коротких фраз).
- В конце каждого раздела проводится рефлексия: дети делятся впечатлениями, отмечают свои успехи.
- Родители привлекаются к подготовке концертов (костюмы, репетиции, фотоотчёт).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	1 занятие по 1 академическому часу
2	72	36	72	1 занятие по 1 академическому часу

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации

1. Входящая (начальная) диагностика (проводится в начале обучения):
- собеседование с ребёнком и родителями;
- выполнение практических заданий на выявление уровня развития музыкальности, чувства ритма, координации движений;
- наблюдение за эмоциональным откликом на музыку;
- заполнение диагностической карты учащегося.
2. Текущий контроль (осуществляется на каждом занятии):
- педагогическое наблюдение за выполнением упражнений;
- игровые тесты на чувство ритма и темпа;
- проверка выполнения отдельных элементов танца;
- самооценка и рефлексия («Что получилось?», «Что было сложно?»);
- ведение журнала посещаемости и достижений.
3. Промежуточная аттестация (в середине учебного года):

- открытое занятие для родителей;
- мини-концерт с демонстрацией освоенных танцевальных элементов;
- выполнение творческих заданий (импровизация под музыку);
- диагностика уровня развития пластики и координации.

4. Итоговая аттестация (в конце учебного года):

- отчётный концерт с исполнением концертных номеров;
- тестирование теоретических знаний (в игровой форме);
- видеоанализ выступления с обсуждением результатов;
- заполнение итоговой диагностической карты;
- вручение сертификатов об освоении программы.

5. Дополнительные формы фиксации результатов:

- фото- и видеоотчёты выступлений;
- отзывы родителей и детей;

Система оценки результативности обучения

Критерии оценки (по трём уровням):

1. Музыкально-ритмическое развитие:

- низкий уровень: затрудняется повторить простой ритмический рисунок, путает темп;
- средний уровень: повторяет ритмы с небольшими ошибками, ориентируется в темпе;
- высокий уровень: точно воспроизводит ритмические рисунки разной сложности, чувствует смену темпа.

2. Танцевальные навыки:

- низкий уровень: выполняет движения неточно, с нарушением координации;
- средний уровень: выполняет основные элементы с небольшими неточностями, требует коррекции;
- высокий уровень: выполняет комбинации чётко, ритмично, с правильной техникой.

3. Пластичность и выразительность:

- низкий уровень: движения скованные, отсутствует эмоциональная окраска;
- средний уровень: передаёт настроение музыки частично, движения недостаточно плавные;
- высокий уровень: движения пластичные, выразительные, эмоции соответствуют характеру музыки.

4. Ансамблевое исполнение:

- низкий уровень: не синхронизируется с группой, отвлекается;
- средний уровень: старается выполнять движения синхронно, но допускает ошибки;

- высокий уровень: чётко держит синхронность, взаимодействует с партнёрами.

5. Творческая активность и импровизация:
- низкий уровень: избегает импровизации, повторяет за другими;
- средний уровень: пробует импровизировать с опорой на подсказки педагога;
- высокий уровень: свободно импровизирует, создаёт оригинальные движения.

6. Эмоциональный отклик и мотивация:
- низкий уровень: проявляет слабый интерес к занятиям, пассивность;
- средний уровень: участвует в занятиях с переменным интересом;
- высокий уровень: активно участвует, проявляет инициативу, радость от занятий.

Методы и инструменты оценки

1. Наблюдение — фиксация уровня освоения навыков в процессе занятий (заполняется диагностическая карта).
2. Игровые тесты:
- «Ритмическое эхо» — повторение хлопками заданного ритма;
- «Угадай темп» — определение быстрого/медленного темпа музыки;
- «Зеркало» — повторение движений партнёра.
3. Практические задания:
- выполнение танцевальной комбинации;
- импровизация под незнакомую музыку;
- построение в круг/линию/пары.
4. Творческие отчёты:
- мини-постановки по сюжетам («Времена года», «Животные»);
- ансамблевые номера с реквизитом.
5. Видеоанализ:
- просмотр записей репетиций;
- обсуждение ошибок и успехов с детьми и родителями.
6. Анкетирование родителей (2 раза в год):
- оценка динамики развития ребёнка;
- удовлетворённость результатами обучения.

Формы фиксации результатов

1. Диагностическая карта учащегося (заполняется 3 раза в год: начало, середина, конец):
- уровень развития музыкальности;
- освоение танцевальных элементов;
- пластичность и выразительность;

- работа в ансамбле;
- творческая активность.

2. Журнал учёта достижений:
- посещаемость;
- участие в мероприятиях;
- награды и дипломы.

3. Портфолио творческих работ:
- фото выступлений;
- видеозаписи номеров;
- грамоты и благодарности.

4. Рефлексивный дневник (для старших дошкольников):
- рисунки «Мой любимый танец»;
- короткие записи впечатлений («Мне понравилось…», «Было трудно…»).

Нормы оценок для практических заданий (в игровой форме)

- «Отлично»: точное выполнение движений, эмоциональность, самостоятельность.
- «Хорошо»: небольшие неточности в технике, требуется 1–2 подсказки педагога.
- «Удовлетворительно»: значительные ошибки в ритме/синхронности, неуверенность.
- «Требуется внимание»: затруднения в выполнении базовых элементов, отсутствие интереса.

Важно: для детей 5–7 лет оценка носит недирективный, поддерживающий характер. Акцент делается на прогрессе каждого ребёнка относительно его начального уровня.

Условия реализации программы

1. Материально-технические условия

- музыкальный зал;
- раздевалка для детей с индивидуальными шкафчиками;
- санузел поблизости.
- музыкальный центр или акустическая система с возможностью подключения USB/Bluetooth;
- ноутбук или планшет для воспроизведения музыки и видеоматериалов;
- набор музыкальных записей (классическая, народная, современная музыка разных темпов и жанров);
- реквизит: платочки, ленты, мячи, обручи, цветные коврики/ленты для ориентиров;
- коврики для упражнений на полу;

- наглядные пособия (карточки с ритмами, схемы построений);
- спортивный инвентарь (мягкие модули, конусы для эстафет);
- костюмы для выступлений (базовый набор по стилям).

2. Кадровые условия

- педагог с профильным образованием (высшее/среднее профессиональное педагогическое).

3. Методические условия

- Дидактические материалы:
  - учебно-тематические планы и конспекты занятий;
  - сборники танцевальных композиций для дошкольников;
  - аудио- и видеоматериалы (обучающие ролики, записи концертов);
  - диагностические карты и журналы учёта достижений.
- Технологии:
  - видеоанализ репетиций;
  - музыкальное сопровождение с вариативностью темпов;
  - визуальные ориентиры (цветные коврики, схемы построений).

4. Психолого-педагогические условия

- создание доброжелательной, эмоционально комфортной атмосферы на занятиях;
- поощрение инициативы и творческих проявлений детей;
- индивидуальный подход с учётом уровня развития и темперамента;
- формирование позитивной самооценки через похвалу и конструктивную обратную связь;
- развитие навыков сотрудничества и взаимопомощи в группе;
- учёт периодов активности и утомляемости (смена видов деятельности каждые 5–7 минут);
- включение элементов релаксации и дыхательной гимнастики;
- вовлечение родителей в образовательный процесс (открытые занятия, совместные праздники).

5. Санитарно-гигиенические условия

- соблюдение температурного режима (+18...+22 ∘C);
- регулярная влажная уборка и проветривание зала до и после занятий;
- дезинфекция инвентаря и реквизита;
- контроль за состоянием обуви и одежды детей (удобная, безопасная, соответствующая сезону);
- соблюдение питьевого режима;
- ограничение нагрузки с учётом возраста и здоровья (динамические паузы, отдых).

Воспитательная работа в рамках программы «Домисолька»

Воспитательная работа реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе Рабочей программы воспитания МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы. Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Домисолька».

1. Патриотическое воспитание

- тематические занятия «Танцы народов России», «Народные мотивы в танце»;
- знакомство с русскими народными танцами (хоровод, кадриль, пляска) и их историей;
- разучивание элементов народных танцев регионов России (кавказские, татарские, калмыцкие мотивы в адаптированном виде);
- участие в праздниках народного календаря (Масленица, Иван Купала) с включением танцевальных номеров;
- создание коллективного проекта «Танцевальная карта России»: дети изображают движениями характерные черты танцев разных народов страны;
- оформление тематического уголка «Танцы нашей Родины» с иллюстрациями, куклами в национальных костюмах.

2. Духовно-нравственное воспитание

- беседы на темы «Танец как способ выражения чувств», «Красота движения», «Дружба в танце»;
- разыгрывание танцевальных ситуаций («Помоги партнёру», «Дружный круг», «Поделись радостью через движение»);
- обсуждение нравственных качеств, проявляемых в танце (уважение к партнёру, взаимовыручка, терпение при разучивании сложных элементов);
- чтение и обсуждение сказок и историй о танцах, музыке, волшебстве движения («Золушка», «Щелкунчик», «Чиполлино»);
- рефлексия после занятий: «Что доброго мы создали сегодня своими движениями?», «Как танец помог нам стать дружнее?».

3. Социальное воспитание

- коллективные танцевальные проекты («Волшебный хоровод», «Танец дружбы», «Парад ритмов»);
- парная и групповая работа при разучивании комбинаций, перестроений, ансамблевых номеров;
- взаимопомощь при освоении сложных элементов (дети показывают друг другу движения, помогают исправить ошибки);

- создание «Правил дружного танцевального коллектива»: совместно с детьми формулируются принципы взаимодействия (уважай партнёра, помогай товарищу, радуйся успехам других);
- игры на сплочение («Зеркало», «Эхо», «Общий ритм») с танцевальными элементами;
- распределение ролей в постановках с учётом индивидуальных особенностей детей.

4. Познавательное воспитание

- познавательные танцевальные игры («Угадай ритм», «Музыкальный зоопарк» — изображение животных через движение, «Танцующие фигуры»);
- мини-исследования («Как рождается танец?», «Зачем человеку танец?», «Какие бывают танцы?»);
- знакомство с музыкальными инструментами разных народов и их ритмами через движение;
- создание тематических альбомов и коллажей («Мир танца», «Мои любимые движения», «Танцы вокруг света»);
- проектная деятельность («Мой первый танец», «Путешествие в страну Ритмии», «Секреты танцевального мастерства»);
- экскурсии (виртуальные или реальные) в театры, на концерты с последующим обсуждением впечатлений.

5. Физическое и оздоровительное воспитание

- динамические паузы с танцевальными элементами на каждом занятии;
- дыхательные упражнения для развития сценического дыхания («Дуем на свечку», «Ветерок в танце»);
- гимнастика для глаз с элементами танцевальной импровизации («Проследи взглядом за бабочкой», «Найди глазами все цветные ленты в зале»);
- пальчиковая гимнастика и игры для развития мелкой моторики с музыкальным сопровождением («Пальчики танцуют», «Изобрази букву или цифру движением руки»);
- упражнения на развитие осанки и координации («Царевна-лебедь», «Балансирующий цветок»);
- релаксационные минутки под спокойную музыку («Облака плывут», «Снежинки кружатся»);
- соблюдение питьевого режима и проветривания зала.

6. Трудовое воспитание

- ручной труд: изготовление реквизита для танцев (украшение платочков, лент, масок);

- проекты «Мастерская танцора» (создание элементов костюмов, декораций для постановок);
- сюжетно-ролевые игры «Театр», «Репетиция», «Балетная школа»;
- обучение бережному обращению с костюмами и реквизитом (правила хранения, ухода);
- дежурство по подготовке зала к занятиям (расстановка ковриков, подготовка инвентаря);
- совместный труд при подготовке к концертам (украшение зала, развешивание афиш).

7. Эстетическое воспитание

- рисование и аппликация на темы «Танцующие линии», «Ритмы цвета», «Мой любимый танец в красках»;
- лепка фигур танцоров из пластилина, солёного теста («Танцующая пара», «Хоровод зверят»);
- конструирование из бумаги и бросового материала («Город танцев», «Волшебные маски для танца»);
- прослушивание классической и народной музыки с обсуждением её образов («Какую картину рисует эта музыка?»);
- подбор костюмов и аксессуаров к танцевальным номерам с учётом стиля и характера танца;
- выставки детских работ («Танец в красках», «Мои танцевальные фантазии», «Мир движения»);
- посещение концертов и спектаклей с последующим творческим обсуждением («Что понравилось в танце?», «Какие движения запомнились?»).

Формы организации воспитательной работы:

- тематические занятия с элементами танца и игры;
- творческие проекты и мини-исследования;
- коллективные творческие дела (постановки, праздники);
- игровые ситуации и ролевые игры;
- беседы и обсуждения с опорой на танцевальный опыт;
- выставки и презентации детских работ;
- участие в концертной деятельности и конкурсах;
- взаимодействие с родителями (совместные праздники, мастер-классы).

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

- развитие чувства патриотизма и уважения к культурному наследию;
- формирование нравственных качеств (доброты, взаимопомощи, уважения);
- укрепление навыков социального взаимодействия и сотрудничества;
- пробуждение познавательного интереса к искусству танца;

- укрепление физического здоровья и культуры движений;
- воспитание трудолюбия и ответственности;
- развитие эстетического вкуса и творческой активности.

Список литературы:

Основная литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — СПб., 20000.
2. Киенко О. Азбука танца. Методическое пособие. — М., 2015.
3. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. — М.: Владос, 2003.
4. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. — СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Танцевально-игровая гимнастика «Са-Фи-Дансе». — СПб.: Детство-Пресс, 2006.

Дополнительная литература

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. — М.: Просвещение, 1968.
2. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Академия, 2005.
3. Зарецкая Н. В., Роот О. А. Танцы в детском саду. — М.: Айрис-Пресс, 2008.
4. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. — СПб.: Композитор, 2005.
5. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. В 2-х частях. — М.: Музыка, 1972–1973.
6. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Тарасова К. В. Дошкольный возраст: развитие музыкальных способностей. — М.: Творческий центр Сфера, 2011.

Литература по работе с детьми с ТНР

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — М.: Владос, 2002.
2. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей. — М.: Сфера, 2004.
3. Шашкина Г. В., Шуйская Т. Н., Зернова Л. П. Логопедическая ритмика для дошкольников. — М.: ВЛАДОС, 2021.

Электронные ресурсы

1. Официальный сайт Министерства просвещения РФ.
2. Портал «Дополнительное образование».

3. Электронная библиотека диссертаций РГБ.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
5.

Список музыкальных произведений к программе «Домисолька»

1-й год обучения

Марши:

- «Парадный марш» (обр. для детей);
- «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского;
- «Солдатский марш» Р. Шумана;
- детские марши (народные и современные обработки).

Польки:

- «Детская полька» М. И. Глинки;
- «Полька» И. Штрауса;
- «Весёлая полька» (обр. для детей).

Вальсы:

- фрагменты из «Вальса цветов» П. И. Чайковского («Щелкунчик»);
- «Маленький вальс» А. Жилина;
- лёгкие вальсы Ф. Шопена (фрагменты).

Хороводные и народные песни:

- «Во поле берёза стояла» (русская народная);
- «Каравай» (русская народная);
- «Калинка» (русская народная);
- «Ах, вы сени» (русская народная).

Музыка для ритмических игр и упражнений:

- «Эхо» (музыкальные игры с хлопками и шагами);
- «Ускоряй–замедляй» (подбирается педагогом по темпу);
- простые ритмические композиции с чётким битом;
- детские песни с ритмичным сопровождением («Танец утят», «Антошка»).

Музыка для релаксации:

- спокойные фрагменты из «Времена года» А. Вивальди;
- колыбельные мелодии (русские народные и авторские);
- лёгкие фортепианные пьесы (обр. для детей).

2-й год обучения

Классический танец:

- адажио из «Лебединого озера» П. И. Чайковского;
- вальсы Ф. Шопена;
- фрагменты из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского (вальс снежинок, танец феи Драже);
- менуэты В. А. Моцарта (фрагменты);

- гавот Ж. Б. Люлли (обр.).

Народный танец:

- русские народные мелодии («Барыня», «Камаринская»);
- украинские народные танцы («Гопак»);
- белорусские народные мелодии;
- полька и мазурка (национальные обработки).

Современный танец:

- лёгкая современная музыка без слов (с чётким ритмом);
- ритмические композиции для детей (детские эстрадные мелодии);
- танцевальные треки с простым метром (4/4);
- музыка из детских мюзиклов и мультфильмов.

Музыка для импровизации и творческих этюдов:

- «Времена года» А. Вивальди (фрагменты: «Весна», «Осень»);
- пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька»);
- лёгкие джазовые композиции (обр. для детей);
- музыкальные картинки с образным содержанием («Шторм», «Бабочки», «Ручеёк»).

Музыка для сценических номеров и концертов:

- тематические композиции (новогодние, весенние, патриотические);
- песни с танцевальным сопровождением («Вместе весело шагать», «Улыбка»);
- фрагменты из детских балетов и спектаклей;
- эстрадные детские песни с танцевальной аранжировкой.

Логоритмические композиции (для детей с ТНР):

- песни с чёткими ритмичными слогами и повторами;
- музыкальные скороговорки;
- мелодии с акцентированными слогами для проговаривания;
- игровые песни с движениями («Зарядка», «Весёлые ножки»).

Музыка для релаксации и завершения занятия:

- «Аве Мария» Ф. Шуберта (обр.);
- фрагменты из «Лунной сонаты» Л. ван Бетховена;
- спокойные народные мелодии (колыбельные);
- звуки природы с музыкальным сопровождением.

Примечания:

- Подбор музыки осуществляется с учётом возрастных особенностей детей 5–7 лет.
- Темп: от медленного (≈60–80 уд./мин) до умеренного (≈100–120 уд./мин).

- Продолжительность фрагментов: 1–2 минуты для упражнений, 2–3 минуты для танцев.
- Допускается использование современных аранжировок классических произведений и детских песен.

Приложение

Дидактические и музыкальные игры к программе «Домисолька»

1-й год обучения

Игры на развитие чувства ритма:

1. «Эхо» — педагог задаёт ритмический рисунок хлопками, притопами или шагами, дети повторяют. Постепенно усложняется: добавляются комбинации движений.
2. «Ритмическое зеркало» — один ребёнок придумывает ритм (хлопки, шаги), остальные повторяют синхронно.
3. «Ускоряй–замедляй» — дети выполняют движения (хлопки, шаги) в соответствии с изменением темпа музыки.
4. «Ритмические кубики» — на карточках изображены ритмические фигуры (длинные и короткие звуки), дети выкладывают их и прохлопывают.
5. «Повтори за мной» — педагог отстукивает ритм на барабане или бубне, дети повторяют хлопками или ногами.

Игры на ориентацию в пространстве:

1. «Найди своё место» — дети расходятся по залу, по сигналу должны быстро занять своё место в кругу, шеренге или паре.

2. «Зеркало» — один ребёнок показывает движения, другой повторяет как отражение. Затем меняются ролями.
3. «Весёлые дорожки» — на полу раскладываются цветные коврики или ленты, дети должны пройти по ним, выполняя задания (на одной ноге, боком, прыжками).
4. «Танцевальные круги» — построение в один, два или три круга, движение в разных направлениях.

Логоритмические игры (для детей с ТНР):

1. «Звучащие шаги» — шаги под музыку с одновременным проговариванием слогов или коротких слов.
2. «Пальчики-дружочки» — пальчиковая гимнастика под музыку с проговариванием рифмовок.
3. «Речевые ритмы» — проговаривание коротких фраз с отхлопыванием ритма.
4. «Музыкальные скороговорки» — произнесение скороговорок в разном темпе под ритмичную музыку.

Игры на восприятие музыки:

1. «Определи жанр» — дети слушают фрагменты марша, вальса, польки и показывают соответствующее движение (маршируют, кружатся, пританцовывают).
2. «Громко–тихо» — дети реагируют на динамику музыки: при громком звучании — активные движения, при тихом — плавные или замирают.
3. «Высокий–низкий» — при высоких звуках дети поднимают руки вверх, при низких — приседают.
4. «Музыкальный зоопарк» — дети изображают животных под музыку разного характера (медведь — тяжело и медленно, птичка — легко и быстро).

Творческие игры:

1. «Превратись в образ» — под музыку дети изображают разные образы (бабочка, снежинка, цветок, ветерок).
2. «Танец-импровизация» — свободная импровизация под незнакомую музыку.
3. «Музыкальная сказка» — педагог читает короткий сказочный текст, дети сопровождают его движениями.

2-й год обучения

Усложнённые ритмические игры:

1. «Ритмическая эстафета» — дети передают ритм по цепочке, каждый добавляет новый элемент.

2. «Композиторы» — дети придумывают и записывают простыми значками ритмический рисунок, затем исполняют его.
3. «Ритм в пространстве» — сочетание ритма с перемещением по залу (шаг на сильную долю, хлопок на слабую).
4. «Дирижёр» — один ребёнок задаёт темп и ритм хлопками, остальные выполняют движения.

Танцевально-игровые упражнения:

1. «Танцевальная цепочка» — дети по очереди показывают танцевальное движение, остальные повторяют и добавляют своё.
2. «Смена партнёров» — в парных танцах дети меняются партнёрами по сигналу.
3. «Ансамблевое движение» — синхронное выполнение комбинаций в группе.
4. «Свободный круг» — дети по очереди выходят в центр круга и показывают импровизацию, остальные поддерживают хлопками.

Игры на выразительность и артистизм:

1. «Эмоции в движении» — дети выражают разные эмоции (радость, грусть, удивление) через пластику.
2. «Сценический образ» — создание мини-этюдов на заданную тему («Весенний дождь», «Волшебный лес», «Праздник»).
3. «Театр движений» — без слов передать сюжет песни или пьесы через танец.
4. «Импровизация по настроению» — дети импровизируют под музыку разного характера (весёлую, грустную, таинственную).

Командные игры:

1. «Танцевальный пазл» — группа делится на команды, каждая придумывает часть танца, затем соединяют в единое целое.
2. «Музыкальная эстафета» — команды соревнуются в точности выполнения ритмических рисунков.
3. «Оркестр движений» — распределение ролей (одни хлопают ритм, другие топают, третьи кружатся), затем меняются.
4. «Волшебный предмет» — дети используют реквизит (платочки, ленты, мячи) для создания танцевальных образов.

Логоритмические игры:

1. «Ритмичные стихи» — чтение стихов с отстукиванием ритма на инструментах.
2. «Звуковые дорожки» — проговаривание фраз с одновременным движением по нарисованным линиям.
3. «Голосовой ритм» — пение коротких слогов с изменением высоты голоса и ритма.

4. «Логоритмический танец» — сочетание речи, ритма и танца (проговаривание текста с движениями).

Методические рекомендации по использованию игр

1. Постепенное усложнение — начинать с простых заданий, постепенно добавляя элементы.
2. Частая смена деятельности — длительность одной игры 3–5 минут, чтобы избежать утомления.
3. Положительная мотивация — поощрение каждого ребёнка, акцент на успехах.
4. Индивидуализация — адаптация заданий под возможности детей (в т.ч. с ТНР).
5. Наглядность — использование зрительных ориентиров (коврики, ленты, карточки).
6. Игровой сюжет — включение сказочных персонажей, историй для повышения интереса.
7. Коллективное взаимодействие — чередование индивидуальных и групповых заданий.
8. Связь с темой занятия — подбор игр, соответствующих изучаемому материалу.

Все игры адаптированы для детей 5–7 лет и учитывают возрастные психофизиологические особенности. Они могут использоваться как в основной части занятия, так и в качестве разминки или релаксации.

Народные музыкальные игры для программы «Домисолька»

Для 1-го года обучения (простые, с чёткими правилами и повторяющимися действиями)

1. **«Как у дядюшки Трифона»**

- Ход игры: по считалке выбирают «Трифона» (если девочка — «у тётушки»). Он стоит в центре круга. Дети водят хоровод и поют:

Как у дядюшки Трифона\nБыло семеро детей,\nСемеро, семеро,\nСемь сыновей…\nА мы не пили, не ели,\nДруг на друга все глядели,\nРазом сделали вот так!

- На последних словах «Трифон» показывает движение или позу, все повторяют. Тот, кто повторил лучше всех, становится новым водящим.
- Развивает: внимание, координацию, быстроту реакции.

2. **«Заинька, серенький»**

- Ход игры: выбирают «Заиньку». Дети встают в круг, водящий — внутри. Поют куплеты и выполняют движения:

Заинька, выйди в круг…\nЗаинька, ты пройдись…\nЗаинька, умой ручки…\nЗаинька, умой личко…\nЗаинька, пригладь шёрстку…\nЗаинька, причешись…\nЗаинька, под бочка,\ nПляшет зайка казачка.

- На последнем куплете все пляшут. «Заинька» выбирает следующего водящего поклоном.
- Развивает: имитационные навыки, пластику, последовательность действий.

3. **«Скачет, скачет воробей»**

- Ход игры: выбирают «Воробья». Он скачет на одной ножке и машет «крылышками». Дети поют:

Скачет, скачет воробей-бей-бей,\nСобирает всех детей-тей-тей…

- Когда называют имя ребёнка, он присоединяется к «Воробью». Когда набралось 6–7 человек, поют:

Скачет, скачет воробей-бей-бей,\nРазгоняет всех детей-тей-тей.\nМного, много, много нас…\nУбегайте все от нас!

- «Воробей» ловит детей. Пойманный становится новым водящим.
- Развивает: ловкость, слуховое восприятие, командную работу.

4. **«Колпачок»**

- Ход игры: водящий («Колпачок») сидит в центре круга на корточках. Дети ходят вокруг, взявшись за руки, и поют:

Колпачок, колпачок,\nТоненькие ножки,\nКрасные сапожки…

- На словах «На ноги поставили» поднимают водящего и ставят на ноги. Он танцует и выбирает следующего «Колпачка».
- Развивает: чувство ритма, координацию, социальные навыки.

5. **«Карусели»**

- Ход игры: дети встают в круг, держатся за руки. Идут по кругу сначала медленно, затем быстрее, на словах «Карусель остановите» — останавливаются и приседают.

Еле-еле, еле-еле\nЗавертелись карусели,\nА потом, потом, потом\nВсё бегом, бегом, бегом!\nТише, тише, не спешите,\nКарусель остановите…

- Развивает: ориентацию в пространстве, чувство темпа и ритма.

6. **«Ручеёк»**

- Ход игры: дети делятся на пары, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя арку. Водящий проходит под аркой, берёт за руку любого игрока, уводит его в конец «ручейка». Разбитая пара переходит в начало.
- Игра сопровождается песнями или считалками.
- Развивает: коммуникативные навыки, ловкость, умение работать в паре.

7. **«У медведя во бору»**

- Ход игры: один ребёнок — «медведь», остальные — «дети». «Дети» идут в «лес», поют:

У медведя во бору\nГрибы, ягоды беру.\nА медведь не спит\nИ на нас рычит.

- «Медведь» просыпается и ловит детей. Пойманный становится «медведем».
- Развивает: быстроту реакции, ловкость, воображение.

Для 2-го года обучения (усложнённые, с элементами импровизации и творчества)

1. **«Горелки»**

- Ход игры: игроки становятся парами друг за другом. Впереди — водящий («горельщик»). Последняя пара расцепляет руки, бежит вдоль колонны, один — справа, другой — слева. Водящий пытается поймать одного из них до того, как они возьмутся за руки перед ним. Если поймал — становится парой с пойманным, новый водящий — оставшийся без пары.
- Перед началом поют:

Гори, гори ясно,\nЧтобы не погасло!\nГлянь на небо —\nПтички летят,\nКолокольчики звенят!

- Развивает: скорость, реакцию, стратегическое мышление.

2. **«Рыбаки и рыбки»**

- Ход игры: двое детей — «рыбаки», остальные — «рыбки». «Рыбки» берутся за руки, идут по кругу и поют:

В воде рыбки живут,\nНет клюва, а клюют.\nЕсть крылья — не летают,\nНог нет, а гуляют…

- Затем разбегаются. «Рыбаки» берутся за руки и ловят «рыбок», замыкая круг вокруг них. Пойманные присоединяются к «рыбакам».
- Развивает: командную работу, ловкость, пространственное восприятие.

3. **«Дударь»**

- Ход игры: выбирают «Дударя». Дети идут по кругу, поют:

Дударь, дударь, дударище,\nСтарый, старый старичище…

- Водящий показывает движения (например, как скачут старушки, девушки, молодцы), остальные повторяют.
- Развивает: артистизм, выразительность движений, воображение.

4. **«Селезень и утка»**

- Ход игры: «Селезень» и «утка» стоят в центре круга. Остальные водят хоровод, поют:

На горе-горе\nПетухи поют…\nПо тому ручью\nСелезень плывёт…

- По окончании песни «селезень» догоняет «утку» внутри круга. Затем выбирают новых водящих.
- Развивает: координацию, чувство ритма, умение действовать по правилам.

5. **«Платочек»**

- Ход игры: дети стоят в кругу, передают платочек за спиной. Водящий в центре пытается угадать, у кого платочек. Если угадал — меняется местами с игроком.

- Можно сопровождать игрой на ложках или бубне.
- Развивает: внимание, тактильные ощущения, выдержку.

6. **«Шёл козел по лесу»**

- Ход игры: в центре — «козел». Дети идут по кругу и поют:

Шёл козел по лесу,\nПо лесу, по лесу…\nНашел себе принцессу…

- «Козел» выбирает «принцессу», они вместе выполняют движения: прыгают, хлопают, топают, кружатся.
- Развивает: импровизацию, партнёрское взаимодействие, ритмику.

7. **«Море волнуется»**

- Ход игры: ведущий говорит:

Море волнуется раз,\nМоре волнуется два,\nМоре волнуется три,\nФигура (например, «зайца») на месте замри!

- Дети замирают в позах. Ведущий выбирает самую выразительную фигуру — тот становится новым водящим.
- Развивает: воображение, пластику, умение удерживать позу.

8. **«Пирог»**

- Ход игры: один ребёнок — «пирог», остальные делятся на две команды. Команды стоят друг против друга. Поют:

Да какой же он высокенький… (поднимают руки)\nДа какой же он широкенький… (разводят руки)\nДа какой же он мягенький… (гладят живот)\nРежь его скорей!

- Команды по очереди пытаются перетянуть «пирог» к себе.
- Развивает: силу, командный дух, координацию.

Методические рекомендации

- Для детей 5–6 лет выбирайте игры с простыми правилами, короткими текстами, повторяющимися движениями («Заинька», «Карусели», «Ручеёк»).
- Для детей 6–7 лет используйте игры с элементами соревнования, импровизации, сменой ролей («Горелки», «Рыбаки и рыбки», «Море волнуется»).
- Адаптируйте сложность: для детей с ТНР упрощайте тексты, добавляйте зрительные опоры (карточки с движениями), уменьшайте темп.
- Используйте реквизит: платочки, ленты, мячи, бубны — это повышает интерес и вовлечённость.
- Чередуйте активные и спокойные игры: после бега — хоровод, после прыжков — замирание в позе.
- Поддерживайте положительный настрой: хвалите каждого, избегайте жёсткого соревнования.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 31 ГОРОДА ПЕНЗЫ "ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА", Егер Наталия Викторовна, Заведующая
08.10.26 11:35 (MSK) Сертификат F127617C06A5FDD2A0E7F7139436ACC4