УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 31 города Пензы «Волшебная страна»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ детского сада № 31
г. Пензы
Протокол № 4
от «30» января 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы _____Н.В. Егер
Приказ № 15/1 от «30» января 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Домисолька»**

Возраст учащихся: 3 - 5 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Хозолова Софья Алексеевна,
музыкальный руководитель

г. Пенза, 2026 г.

Пояснительная записка.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- Программа «Азбука танца» Ольги Киенко;
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;
- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
- «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова;
- «Учите детей танцевать», Пуртова Т.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька»

- по содержанию является художественной,
- по уровню освоения – стартовой,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной (программа основана на программах и технологиях Ольги Киенко «Азбука танца», А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», Пуртовой Т.В. «Учите детей танцевать»).

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы.
- Положение о предоставлении населению дополнительного образования детей (платных услуг) в МБДОУ детском саду № 31 г. Пензы;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы;
- Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся по дополнительным общеобразовательным программам МБДОУ детского сада № 31 г. Пензы.

Программа создана согласно концепции развивающего обучения и предполагает системнодеятельностный, компетентностный подход к образованию детей дошкольного возраста. Программа учитывает навыки и умения, которыми обладает дошкольник в настоящее время (в том числе способности, данные с рождения), и предлагает педагогические приемы, которые позволяют реализовать задачи социально-коммуникативного и познавательного развития и приобрести навыки, умения сначала при помощи взрослого, а потом – самостоятельно. Важной составляющей процесса реализации Программы является интеллектуально-соревновательная деятельность, в которой ребёнок участвует совместно с другими детьми и взрослыми.

В целях организации качественной работы предполагается придерживаться следующих принципов:

– системный подход, реализация образовательного содержания «от общего к частному»;

– развитие у детей навыков поисковой деятельности, т. е. создание проблемных ситуаций, которые будут мотивировать ребёнка к самостоятельному поиску возможностей их разрешения;

– учёт индивидуальных особенностей (в том числе лидерских качеств, инициативности, различий в темпе выполнения задач и пр.);

– создание условий для мотивации к саморазвитию (стимулирование у детей желания в различной свободной деятельности повторять (дополнять) пройденный материал);

– использование формата диалога (ребенка со взрослым, детей между собой, педагогов друг с другом и с родителями) как основной базы процесса передачи информации и способа речевого развития.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Программа «Домисолька» ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 7-ми лет. Занятия проводятся в музыкальном зале.
Срок реализации программы: 2 года. **Уровень**: ознакомительный.

Допускается реализация программы в группах **компенсирующей направленности** – дети с тяжелыми нарушениями речи.

Актуальность программы обусловлена тем, что в свою очередь музыкально-ритмические занятия с детьми, благотворно влияют на психо-эмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания.

Цель программы: - научить детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения.

Задачи программы:

Развитие музыкальности:
развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
развитие чувства ритма;
развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:
развитие точности, координации движений;
развитие гибкости и пластичности;
формирование правильной осанки;
развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
развитие творческого воображения и фантазии;
развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:
развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
воспитание умения сопереживать другому;
воспитание умения вести себя в группе во время движения;
воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

Задачи программы первого года обучения:

• Развивать координацию движений.
• Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, различать контраст в музыке.
• Формировать умение менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
• Развивать интерес к восприятию игр, танцев, хороводов, упражнений.

Задачи программы второго года обучения:

• Знакомство детей с миром музыки и развитие музыкальных способностей.
• Знакомство детей с простыми музыкальными понятиями: «быстро» и «медленно», «громко» и «тихо».
• Воспитание метроритмического вкуса.
• Использование разных частей тела как самых простых инструментов в целях самовыражения.
• Развитие координации в пространстве, умение координировать различные типы движений.
• Развитие памяти, внимания, воображения, слушательских умений.
• Освоение навыков ритмического диктанта с помощью музыкальных инструментов, обозначение ритмического рисунка условными жестами, символами.
• Привитие детям культуры общения между собой (в паре, в группе).
• Знакомство с разными жанрами хореографического искусства: (классический танец, сценический танец, современный танец и т. д.).
• Распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему их развить.
• Воспитать культурно – образованную личность.

Принципы общеразвивающей программы «Домисолька»:

- Принцип наглядности (способствует развитию, любознательности, заинтересованности и концентрации внимания).
- Принцип доступности (постановка перед обучающимися задач соответствует их уровню развития; постепенное усложнение материала).
- Принцип систематичности (непрерывность, чередование различных видов деятельности).

Ожидаемые результаты первого года обучения:

• более высокий уровень владения основными навыками движений;
• эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;

• стремление к коллективному творчеству в движении;
• относительно высокий уровень исполнения имитационных и плясовых движений;
• стойкий интерес к музыке;
• навыки ориентировки в пространстве.

Ожидаемые результаты второго года обучения:
• заинтересованность, увлечённость детей в реализации их богатых потенциальных творческих возможностей посредством синтеза искусства и культуры (хореографии, пластики, музыки);
• умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку;
• эстетический вкус.

Аттестация по итогам завершения программы

Система контроля результативности программы носит индивидуальный характер и направлена на своевременное выявление учащихся, испытывающих определенные затруднения в обучении, или опережающих обучение учащихся с целью наиболее эффективного подбора для них содержания, методов и средств обучения.

Виды контроля:
- вводный (проводится в первые две недели сентября);
- итоговый (проводится по итогам полугодий с целью определения успешности усвоения учащимися программного материала и уровня развития способностей за данный период обучения);
- промежуточный (проводится в форме развлечений, праздников, определяется уровень усвоения каждым учащимся программного материала).

Формы взаимодействия с семьей

Сотрудничество с семьёй является одним из важнейших условий реализации Программы. Задача педагогического коллектива – установить конструктивные партнёрские отношения, объединить усилия в создании атмосферы общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей. В дошкольный период детства происходит становление личности ребёнка, раскрываются его индивидуальные особенности. На данном жизненном этапе самыми близкими людьми для ребёнка являются родители. Приобщая воспитанника к ритмике, музыке, ритмическим движениям в дошкольной организации, необходимо помнить, что семья должна поддерживать стремление ребёнка заниматься музыкой и танцами. Взаимодействие семьи и педагогов позволяет воздвигнуть тот фундамент, на котором смогут базироваться лучшие традиции, позволяющие воспитать нового гражданина России.

Формы работы с родителями:
– индивидуальные собеседования;
– консультации, беседы;
– совместное проведение мероприятий;
– организация консультаций с различными специалистами по запросам родителей.

Условия работы с родителями:
– целенаправленность;

– систематичность;
– дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;
– доброжелательность и внимание.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебный план

Программа разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:
Младшая группа – дети 3-4 лет, занятия 2 раза в неделю по 15 мин.
Средняя группа – дети 4-5 лет, занятия 2раза в неделю по 20 мин.

Учебный план 1 год обучения

	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	10	2	8	Развлечение
2	Музыкальная форма. Ритмическая гимнастика.	36	6	30	Развлечение
3	Игры и упражнения с предметами	26	2	24	Развлечение
	Итого часов	72	10	62	

Содержание 1 год обучения

Тема: Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Знакомство детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). Знакомство детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.

Практика: Упражнения «Гусенички», «Кошки-мышки», «Повтори ритм», «Оркестр». Слушание музыки, определение ее настроения, характера, упражнения для передачи характера и настроения музыки танцевальными движениями

Контроль: Развлечение «В мире музыки».

Тема: Музыкальная форма. Ритмическая гимнастика.

Теория: Развитие чувства ритма, прохлопывание, протопывание ритма музыки. Изучение разных жанров музыки.

Практика: Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах, пружинящие движения ног, прыжки. Разучивание танцев: «Каблучок», «Малышарики», «Петушки и курочки», «Лягушата». Упражнения на определение музыкальной формы: увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – ослабление силы звука. Ритмический танец «Солдатики», «На солнечной полянке».
Контроль: Развлечение «Танцевальный дождь».

Тема: Игры и упражнения с предметами.

Теория: Формирование умения передавать форму музыки с помощью предметов.

Практика: Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками. Разучивание композиций «Орешки» шумовой оркестр (игра на погремушках), «Во кузнице» (ложки, бубны и бубенцы).

Контроль: Развлечение «Малышарики».

Учебный план 2 год обучения

	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	8	2	6	Развлечение
2	Музыкальная форма. Ритмическая гимнастика.	30	4	26	Развлечение
3	Игры и упражнения с предметами	26	2	24	Развлечение
4	Сюжетные танцы	8	1	7	Развлечение
	Итого часов	72	9	63	

Содержание 2 год обучения

Тема: Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Знакомство детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый). Закрепление знаний о динамических оттенках музыки (форте, пиано). Знакомство детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.

Практика: Упражнения на бег, прыжки в сочетании по принципу контраста. Слушание музыки, определение ее настроения, характера, упражнения для передачи характера и настроения музыки танцевальными движениями. Упражнения «Паровозик», «Гусеничка».

Контроль: Развлечение «Характер музыки».

Тема: Музыкальная форма. Ритмическая гимнастика.

Теория: Знакомство со степ-платформой. Развитие чувства ритма, прохлопывание, протопывание ритма музыки. Изучение разных жанров музыки.

Практика: Упражнения для стоп, гибкости позвоночника с использованием стихов логоритмики. Упражнения на сопоставление ритма музыки движению животных. Построение в шеренгу и колонну, ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»). Разучивание упражнений со степ платформой.

Контроль: Развлечение «Звездная планета».

Тема: Игры и упражнения с предметами.

Теория: Формировать умение двигаться и танцевать с предметами. Формирование умения озвучивать музыкальные и литературные произведения при помощи предметов.

Практика: Танцевальные движения с атрибутами (ложки, ленты, султанчики) построение в две, три линии и обратно в одну. Упражнения с султанчиками, лентами. Разучивание композиций «Весёлые ложкари», «Вечный двигатель», вальс «Голубая луна» с цветами.

Контроль: Развлечение «Солнечный круг».

Тема: Сюжетные танцы.

Теория: Знакомство с сюжетным танцем, его формами. Изучение элементарных хореографических движений. Инсценировка сюжетов песен, хороводных игр.

Практика: Упражнения на подражательные движения. Разучивание композиций «Озорная полечка», «Гномы», сюжетных танцев «Балерины», «Солдатики».

Контроль: Развлечение «Домисолька»

Методы обучения, используемые в программе.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх. ***(Приложение 1)***

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Игра на музыкальных ударных инструментах

Исполнение оркестровых композиций на музыкальных ударных инструментах под музыку танцевального характера.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения. ***(Приложение 2)***

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве. ***(Приложение 3)***

Младшая группа. Дети 3-4 лет. Первый год обучения.

Возрастные особенности. Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей недостаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

Содержание программы.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Мы идем в зоопарк
- Мы гуляем в лесу
- Морское путешествие
- Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками

Партерная гимнастика.

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение;

Танцевальные движения.

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- шаги на полупальцах и пятках;
- различные хлопки
- хороводы
- танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки)

Сюжетно-образные танцы

Ритмические и образные танцы по показу: «Малышарики», «Полечка мирилка», «Танец петушков и курочек», «Каблучок», «Гномы», «На солнечной поляночке», «Лягушата», «Новогодний танец», «Петрушки», «Красные сапожки»,

Оркестровые композиции»

«Орешки», «Во кузнице», «Повтори ритм», «Петрушки»

Музыкальные игры

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Весёлые кружки», «Кошки-мышки», «Дети и волк», «Зоопарк», «Птицы и машинки», «Паровозик», «Зайцы и лиса», «Иголочка и ниточка», «Прятки с гномом», «У медведя во бору»

Итоговое занятие.

Показ пройденного материала на открытом занятии в конце первого и второго полугодия.

Средняя группа. Дети 4-5 лет. Второй год обучения.

Возрастные особенности. К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

Содержание программы.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- изображение различных животных в движении
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами

Партерная гимнастика.

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)

Танцевальные движения.

- повторение пройденных движений
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлёстом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец польки по линии, по-одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

Сюжетно-образные танцы

- Повторение пройденных танцев
- Изучение танцев «Тетя-весельчак», «Мишки Гуми», «Солнышко лучистое», «Весёлые ложкари», «Полечка», «Вечный двигатель», «Снеговички», «Снежинки».

Оркестровые композиции»

«Весёлая мелодия», «Повтори ритм», «Озорная полечка»

Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «Ручеек», «Весёлые барабанщики», «Волшебный мешочек», «Прилипалки», «Прятки с гномом», «Повтори ритм»

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце первого полугодия;

Отчетный концерт в конце года.

Сентябрь
Возраст детей 3-4 лет
Перспективный план работы дополнительной образовательной услуги «Домисолька»

Сентябрь 1-2 занятие					
Танцевальная разминка	**Танцевальные движения**	**Сюжетно-образные танцы**	**Оркестровые композиции**	**Музыкальные игры**	**Задачи**
Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»). Разминка «Мы идём в зоопарк».	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках	Танец «Малышарики»	«Орешки» шумовой оркестр (игра на погремушках)	«Весёлые кружки». Перестроение на контрастную музыку из колонн в кружки и движение по кругу в хороводе на носочках.	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка. - Развивать чувство ритма. - Побуждать выполнять движения по показу муз. руководителя. - Развивать первоначальные навыки координации движений.
Сентябрь 3-4 занятие					
Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой») «Мы идём в зоопарк»	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах, пружинящие движения ног, прыжки.	Танец «Малышарики»	«Орешки» шумовой оркестр	«Весёлые кружки», «Дети и волк»	- Развивать чувство ритма. - Побуждать выполнять движения по показу муз. руководителя. - Развивать первоначальные навыки координации движений.
Сентябрь 5-6 занятие					
Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из двух колонн в круг и наоборот	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах, пружинящие движения ног,прыжки.	«Малышарики» «Петушки и курочки» «Лягушата»	«Орешки» шумовой оркестр, «Повтори ритм»	Ритмический этюд «Гусеничка»	- Обучить детей танцевальным движениям. - Совершенствовать исполнение выученных движений. - Познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами,

					бегом, плавными и резкими движениями головы.
Сентябрь 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Октябрь 1-2 занятие					
Танцевальная разминка	**Танцевальные движения**	**Сюжетно-образные танцы**	**Оркестровые композиции**	**Музыкальные игры**	**Задачи**
Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»). Разминка «Мы идём в зоопарк».	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках	Танец «Малышарики»	«Орешки» шумовой оркестр (игра на погремушках)	«Весёлые кружки». Перестроение на контрастную музыку из колонн в кружки и движение по кругу в хороводе на носочках.	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка. - Развивать чувство ритма. - Побуждать выполнять движения по показу муз. руководителя. - Развивать первоначальные навыки координации движений.
Октябрь 3-4 занятие					
Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой») «Мы идём в зоопарк»	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах, пружинящие движения ног, прыжки.	Танец «Малышарики»	«Орешки» шумовой оркестр	«Весёлые кружки», «Дети и волк»	- Развивать чувство ритма. - Побуждать выполнять движения по показу муз. руководителя. - Развивать первоначальные навыки координации движений.
Октябрь 5-6 занятие					
Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из двух колонн в круг и наоборот	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах, пружинящие движения ног,прыжки.	«Малышарики» «Петушки и курочки» «Лягушата»	«Орешки» шумовой оркестр, «Повтори ритм»	Ритмический этюд «Гусеничка»	- Обучить детей танцевальным движениям. - Совершенствовать исполнение выученных движений. - Познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение

					их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.
Октябрь 7-8 занятие **(Повторение и закрепление разученного материала), развлечение**					
Ноябрь 1-2 занятие					
Перестроение из двух колонн в два круга и наоборот. Разминка «Мы идём в зоопарк	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах, пружинящие движения ног,прыжки.	«Малышарики» «Петушки и курочки» «Лягушата»	«Орешки» шумовой оркестр «Повтори ритм»	«Кошки мышки» Ритмический этюд «Гусеничка»	Совершенствовать исполнение выученных движений
Ноябь 3-4 занятие					
Перестроение в круг и в шеренгу Разминка-игра «Мы гуляем в лесу»	Кружение в парах, прыжк с хлопками пружинка.	«Каблучок». «Малышарики». «Петушки и курочки». «Лягушата».	Орешки» шумовой оркестр, «Повтори ритм»	«Кошки мышки», «Весёлые кружки», «Дети и волк»	-Формировать правильное исполнение танцевальных движений. -Формировать умение ориентироваться в пространстве. -Научить кружиться в парах.
Ноябрь 5-6 занятие					
Перестроение в круг и в шеренгу. Разминка-игра «Мы гуляем в лесу».	Кружение в парах, прыжк с хлопками пружинка.	«Каблучок», «Малышарики», «Петушки и курочки», «Лягушата	«Орешки» шумовой оркестр, «Повтори ритм»	«Кошки мышки», «Весёлые кружки», «Дети и волк»	Повторение пройденного материала.
Ноябрь 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Декабрь 1-2 занятие					
Бег по кругу и ориентирам («змейкой»). Упражнение «Иголочка и ниточка	Кружение в парах, прыжок с хлопками, пружинка, бег на носочках	«Каблучок», «Малышарики», «Петушки и курочки», «Лягушата»	«Повтори ритм»	«Иголочка и ниточка», Кошки мышки», «Весёлые кружки», «Дети и волк	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений.

					- Развивать координацию движений.
Декабрь 3-4 занятие					
Бег по кругу и ориентирам («змейкой»). Упражнение «Иголочка и ниточка».	Кружение в парах, прыжок с хлопками пружинка, бег на носочках.	«Каблучок», «Малышарики», «Петушки и курочки», «Лягушата»	«Повтори ритм»	«Птицы и автомобили», «Иголочка и ниточка», Кошки мышки»	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений
Декабрь 5-6 занятие					
Построение в круг и в шеренгу. Бег по кругу и ориентирам («змейкой»). Упражнение «Иголочка и ниточка».	Выставление ноги на носок и на пятку. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за руки.	«Каблучок», «Новогодний танец»	«Петрушки», «Повтори ритм»	Музыкально-подвижная игра «Найди пару».	- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.
Декабрь 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Январь 1-2 занятие **Повторение и закрепление разученного материала**					
Январь 3-4 занятие					
Передвижение шагом и бегом. Построение в круг	Выставление ноги на носок и на пятку. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за руки.	Каблучок». «Новогодний танец».	«Петрушки». «Повтори ритм».	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши. Игра. «Музыкальные стулья».	- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.
Январь 5-6 занятие					
Передвижение шагом и бегом. Построение в круг	Выставление ноги на носок и на пятку. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за руки.	«Красные сапожки». «Каблучок». «Новогодний танец».	«Петрушки». «Повтори ритм».	Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – ослабление силы звука.	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений.

				Игра «Музыкальные стулья».	
Январь 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Февраль 1-2 занятие					
Передвижение шагом и бегом. Построение в круг	Выставление ноги на носок и на пятку. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за руки.	«Красные сапожки». «Каблучок». «Новогодний танец».	Петрушки». «Повтори ритм».	Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – ослабление силы звука. Игра «Музыкальные стулья».	Повторение и закрепление разученного материала
Февраль 3-4 занятие					
Построение в шеренгу, сцепление за руки.	1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг назад, руки в сцеплении вниз.	Ритмический танец «Солдатики».	«Во кузнице» (ложки, бубны и бубенцы).	«Паровозик».	- Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.
Февраль 5-6 занятие					
Построение врассыпную, а потом в круг.	Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, тоже с поворотом на 360 градусов.	Ритмический танец «Солдатики».	«Петрушки». «Повтори ритм».	«Паровозик».	- Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.

Февраль 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Март 1-2 занятие					
Построение врассыпную, а потом в круг.	Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, тоже с поворотом на 360 градусов.	«Полечка-мирилка».	«Повтори ритм».	«Паровозик».	- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.
Март 3-4 занятие					
Передвижение шагом и бегом. Построение в круг, а потом в рассыпную.	Мелкий бег в парах по кругу со сменой движений (хлопки, притопы). Выставление ноги на носок и на пятку.	«Полечка-мирилка».	«Во кузнице».	«Пряти с гномом».	- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
Март 5-6 занятие					
Передвижение шагом и бегом. Построение в круг, а потом в рассыпную.	Мелкий бег в парах по кругу со сменой движений (хлопки, притопы). Выставление ноги на носок и на пятку	«На солнечной поляночке». «Полечка – мирилка».	«Во кузнице». «Повтори ритм». «Орешки».	«Прятки с гномом». «Паравозик».	- Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям.
Март 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Апрель 1-2 занятие					
Передвижение шагом и бегом. Построение в круг, а потом в рассыпную.	Мелкий бег в парах по кругу со сменой движений (хлопки, притопы). Выставление ноги на носок и на пятку	«На солнечной поляночке». «Полечка – мирилка».	«Во кузнице». «Повтори ритм» «Орешки».	«Зайцы и лиса». «Прятки с гномом».	Повторение и закрепление разученного материала.

Апрель 3-4 занятие					
Построение в круг и в шеренгу. Бег по кругу и ориентирам («змейкой»). Упражнение «Иголочка и ниточка».	Мелкий бег в парах по кругу со сменой движений (хлопки, притопы). Выставление ноги на носок и на пятку. Повороты на шагах на 360 градусов.	Ритмический танец «Солдатики».	«Петрушки». «Повтори ритм».	«Зайцы и лиса». «Прятки с гномом». «Паравозик».	Повторение и закрепление разученного материала.
Апрель 5-6 занятие					
Построение в круг и в шеренгу. Бег по кругу и ориентирам («змейкой»). Упражнение «Иголочка и ниточка».	Мелкий бег в парах по кругу со сменой движений (хлопки, притопы). Выставление ноги на носок и на пятку. Повороты на шагах на360 градусов.	На солнечной поляночке». «Полечка – мирилка».	«Петрушки». «Повтори ритм».	Игра «Музыкальные стулья».	Повторение и закрепление разученного материала.
Апрель 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Май 1-2 занятие					
Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Шаги на полупальцах и пятках. Хороводный шаг.	Мелкий бег в парах по кругу со сменой движений (хлопки, притопы). Выставление ноги на носок и на пятку. Повороты на шагах на 360 градусов.	На солнечной поляночке». «Полечка – мирилка».	«Во кузнице». «Повтори ритм». «Орешки».	«Дети и волк». «У медведя во бору».	Повторение и закрепление разученного материала.
Май 3-4 занятие					
Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Шаги на полупальцах и пятках.	1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг назад, руки в сцеплении вниз.	«Красные сапожки». «Каблучок».	Во кузнице». «Повтори ритм». «Орешки»	«Зайцы и лиса». «Прятки с гномом». «Паравозик».	Повторение и закрепление разученного материала.

Хороводный шаг.					
Май 5-6 занятие					
Построение в круг и в шеренгу. Бег по кругу и ориентирам («змейкой»). Упражнение «Иголочка и ниточка».	1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг назад, руки в сцеплении вниз. Выставление ноги на носок и на пятку. Повороты на шагах на 360 градусов.	На солнечной поляночке». «Полечка – мирилка».	«Петрушки». «Повтори ритм».	Игра «Музыкальные стулья». «Дети и волк». «У медведя во бору».	Повторение и закрепление разученного материала.
Май 7-8 занятие **Отчётный концерт «Домисолька»**					

Возраст детей 4-5 лет

Перспективный план работы дополнительной образовательной услуги «Домисолька»

Сентябрь 1-2 занятие					
Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Шаги на полупальцах и пятках. Хороводный шаг.	Мелкий бег в парах по кругу со сменой движений (хлопки, притопы). Выставление ноги на носок и на пятку. Повороты на шагах на 360 градусов.	На солнечной поляночке». «Полечка – мирилка».	«Во кузнице». «Повтори ритм». «Орешки».	«Дети и волк». «У медведя во бору».	Повторение и закрепление разученного материала.
Сентябрь 3-4 занятие					
Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Шаги на полупальцах и пятках. Хороводный шаг.	1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг назад, руки в сцеплении вниз.	«Красные сапожки». «Каблучок».	Во кузнице». «Повтори ритм». «Орешки»	«Зайцы и лиса». «Прятки с гномом». «Паравозик».	Повторение и закрепление разученного материала.
Сентябрь 5-6 занятие					

Построение в круг и в шеренгу. Бег по кругу и ориентирам («змейкой»). Упражнение «Иголочка и ниточка».	1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг назад, руки в сцеплении вниз. Выставление ноги на носок и на пятку. Повороты на шагах на 360 градусов.	На солнечной поляночке». «Полечка – мирилка».	«Петрушки». «Повтори ритм».	Игра «Музыкальные стулья». «Дети и волк». «У медведя во бору».	Повторение и закрепление разученного материала.
Сентябрь 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Октябрь 1-2 занятие					
Танцевальная разминка	**Танцевальные движения**	**Сюжетно-образные танцы**	**Оркестровые композиции**	**Музыкальные игры**	**Задачи**
Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»).	Хлопки на каждый счет.	«Весёлые ложкари».	«Озорная полечка».	Ранее разученные игры по желанию.	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка. Развивать чувство ритма. .
Октябрь 3-4 занятие					
Бег, прыжки в сочетании по принципу контраста.	Повторение пройденных движений.	«Весёлые ложкари».	«Озорная полечка».	«Весёлые барабанщики».	Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии.
Октябрь 5-6 занятие					
Изображение различных животных в движении.	Топающий шаг, выставление ноги перед собой.	«Вечный двигатель».	«Озорная полечка».	«Весёлые барабанщики».	- Формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.

Октябрь 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Ноябрь 1-2 занятие					
Упражнения для плеч, головы корпуса.	Танцевальные движения с атрибутами (ложки) построение в две, три линии и обратно в одну.	«Весёлые ложкари». «Вечный двигатель».	«Повтори ритм».	«Иголочка и ниточка».	- Формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
Ноябрь 3-4 занятие					
Бег, прыжки в сочетании по принципу контраста.	Танцевальные движения с атрибутами (ложки) построение в две, три линии и обратно в одну.	«Весёлые ложкари». «Вечный двигатель».	«Повтори ритм». «Озорная полечка».	«Весёлые барабанщики». «Иголочка и ниточка».	- Совершенствовать исполнение выученных движений. - Познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый). - Познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
Ноябрь 5-6 занятие					
Упражнение с султанчиками.	Движение в парах по кругу.	«Весёлые ложкари». «Вечный двигатель».	«Повтори ритм». «Озорная полечка».	«Весёлые барабанщики». «Иголочка и ниточка».	Совершенствовать исполнение выученных движений.
Ноябрь 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Декабрь 1-2 занятие					
Равномерный бег с захлёстом голени быстро и с замедлением.	Движение в парах по кругу.	«Гномы».	«Озорная полечка».	«Волшебный мешочек».	Совершенствовать исполнение выученных движений.
Декабрь 3-4 занятие					
Упражнения для стоп, гибкости позвоночника с использованием стихов логоритмики.	Движение «Паровозик», перестроение в круг и в линию.	«Гномы».	«Повтори ритм».	«Волшебный мешочек».	- Познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.

Декабрь 5-6 занятие					
Разминка «Прогулка в зимний лес».	Кружение на носочках, пружинка с раскрытием рук.	«Весёлые ложкари». «Вечный двигатель».	«Озорная полечка».	«Весёлые барабанщики». «Иголочка и ниточка».	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
Декабрь 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Январь 1-4 занятие **Повторение и закрепление разученного материала**					
Январь 5-6 занятие					
Разучивание упражнений со степ платформой.	Чёткие шаги и прихлопы на 2 и 4 долю.	«Ха фа на на» (степ).	«Повтори ритм».	«Ручеёк».	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
Январь 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Февраль 1-2 занятие					
Отработка движений со степ платформой.	Прыжки с движением рук «барабанчики».	«Ха фа на на» (степ).	«Весёлая мелодия».	«Ручеёк».	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
Февраль 3-4 занятие					
Повороты на шагах, обход степ платформы справа и слева.	Чёткие шаги и прихлопы на 2 и 4 долю.	«Ха фа на на» (степ).	«Повтори ритм».	«Прилипалки».	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений.

Февраль 5-6 занятие					
Бег, прыжки в сочетании по принципу контраста.	Танцевальные движения с атрибутами (ложки), построение в две, три линии и обратно в одну.	Весёлые ложкари». «Вечный двигатель».	«Повтори ритм».	«Прилипалки».	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
Февраль 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Март 1-2 занятие					
Перескоки с ноги на ногу, галопы, приставные шаги с чередованием ритмических хлопков и притопов.	Работа над движением рук - пластика кистей, «волна» руками.	«Ха фа на на» (степ), вальс «Голубая луна» с цветами.	«Озорная полечка».	Игра с покрывалом.	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
Март 3-4 занятие					
Перескоки с ноги на ногу, галопы, приставные шаги с чередованием ритмических хлопков и притопов.	Танцевальные движения в парах.	Вальс «Голубая луна» с цветами.	«Весёлая мелодия».	Игра с покрывалом.	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений.
Март 5-6 занятие					
Перескоки с ноги на ногу, галопы, приставные шаги с чередованием ритмических хлопков и притопов.	Танцевальные движения с атрибутами (ложки) построение в две, три линии и обратно в одну.	Вальс «Голубая луна» с цветами.	«Весёлая мелодия».	«Прилипалки».	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений.
Март 7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					

Апрель 1-2 занятие					
Перескоки с ноги на ногу, галопы, приставные шаги с чередованием ритмических хлопков и притопов.	Танцевальные движения с атрибутами (ложки) построение в две, три линии и обратно в одну.	Вальс «Голубая луна» с цветами.	«Озорная полечка».	«Ручеёк». «Прятки с гномом».	Совершенствовать исполнение выученных движений.
Апрель 3-4 занятие					
Перескоки с ноги на ногу, галопы, приставные шаги с чередованием ритмических хлопков и притопов.	Повторение и закрепление выученных движений.	Ха фа на на» (степ), вальс «Голубая луна» с цветами.	«Весёлая мелодия».	Игра «Дискотека».	Совершенствовать исполнение выученных движений.
Апрель 5-6 занятие					
Перескоки с ноги на ногу, галопы, приставные шаги с чередованием ритмических хлопков и притопов.	Повторение и закрепление выученных движений.	«Весёлые ложкари». «Вечный двигатель».	«Озорная полечка».	Игра «Дискотека».	Совершенствовать исполнение выученных движений.
Апрель7-8 занятие **Повторение и закрепление разученного материала, развлечение**					
Май 1-2 занятие					
Повторение и закрепление выученных движений.	Повторение и закрепление выученных движений.	«Гномы».	«Озорная полечка». «Весёлая мелодия».	Игра «Дискотека».	Совершенствовать исполнение выученных движений.
Май 3-6 занятие **Повторение, подготовка к отчётному концерту**					
Май 7-8 занятие **Отчётный концерт «Домисолька»**					

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЛОГОРИТМИКА. Упражнения и стихи.

«Путешествие в сказочный лес»

Педагог: Я Вам рада, в лес сегодня заглянуть нам надо
Посмотреть на елочки, на стройные иголочки
Мишку, зайчика, лисичку по-проведать, не забыть
И лягушку, и квакушку стороной не обходить.
Всем приветы передать, в гости их к себе позвать
Крепко за руки взялись, в путь дорожку собрались.
(Дети встают в пары)
Вместе дружно мы идем
Вместе песенку поем
Вместе весело живем
Вместе в лес гулять пойдем.
(Дети в парах идут друг за другом, вытягивая и держа спинку, у мальчиков рука на поясе, у девочек на юбочке)
На полянку мы пришли
Вы ребятки, молодцы!!
Выберем себе пенечки
Соберем здесь все грибочки.
(Упражнение на приседание «сели, встали»)
Сели, встали
Сели, встали
Потянулись, позевали
Другу ручкой помахали
Улыбнулись, побежали!
Мы бежали, мы бежали
Ножки лихо поднимали
Ручки за спину сложив,
И соседа удивив.
(Дети встают в круг, руки на поясе, и проделывают все по тексту, а затем начинают бег по кругу)
Долго с вами мы бежали
Медвежонка увидали!

(Из числа детей выбираем одного ребенка и укладываем его на спинку, как мишку, все остальные дети вокруг него)

Мишка, Мишка
Спи, малышка
Мы тихонечко бежим
Сон твой сладкий сторожим.

(Дети вокруг медведя, бег на полу-пальцах)

Спать медведя положа, продолжаем мы гулять
В чащу леса забрели и комариков нашли!

(Играет музыка, дети хлопают в ладоши, ловят комариков, упражнение на громко-тихо, динамические оттенки)

Комарики, комарики, летаете весь день
Сейчас надуем шарик мы, для всех своих друзей!

(Дети взялись за руки. Игра «Надуем шар»)

Надувайся, шар, надувайся большой
Оставайся такой и не лопайся!

(Постепенно усложняем задачу и добавляем притопы и хлопки)

В шар садимся мы с друзьями
Пролетаем над горами
Над лесами и полями.

(Дети встают в тесную кучку и машут руками, приветствуя всех вокруг, далее импровизационно дети разлетаются по залу)

Что за птицы в небе синем, высоко-высоко
Это мчатся самолеты, далеко-далеко
Звезды ясные сияют, под крылом-под крылом
Наши славные пилоты, за рулем-за рулем.
Самолет летит, самолет гудит
Уууууууууууууу, я лечу в Москву
Командир-пилот, самолет ревет
Уууууууууууууу, я лечу в тайгу.

-Полетали? (дети: да!)
-Приземлились? (дети: да!)

А теперь нам всем пора
Лягушата в гости ждут
На большом лесном болоте
Песнь с квакушкою поют

(Педагог в центре, дети вокруг)

К маме все вы повернулись
Квакнули - ква, переглянулись
К маме прыгаем сейчас-
Веселая семья у нас!
К маме спинкой повернулись
Квакнули - ква, переглянулись
На прогулку все сейчас-
Дружная семья у нас!!!!!

(Сначала все по тексту, затем дети прыгают в полном приседе в центр и из центра. Игра может иметь развитие - вокруг болота «с кочки на кочку». Ориентация в пространстве, двигательные навыки)

-Интересно Вам в лесу?
-Да!!!!
-Наверное, еще погуляем по нему?
-Да!!!!
-Кто еще же здесь живет?
Лисичка, зайчик, волк, енот
Много бабочек, кукушек
Львят, мышат и саранчи!
А сейчас устроим танцы
Все зверята, молодцы!!!
(Импровизация по заданию):

-Ползаем, как мышки
-Рычим, как львята
-Летаем, как бабочки
-Танцуем, как лисички.

-Танцевали и летали
Песни пели и рычали
Притомились мы немного
Сядем, выдохнем немного!

- Ветер сильно вдруг подул, деревца качаются
Потемнело уж в лесу, дождик начинается!
- Прыгаем по лужам: прыг-прыг-прыг
И садимся в поезд: чух-чух-чух
Проверим мы колесики: тук-тук-тук

Отправляемся домой, по дороженьке ночной!

«На деревне у бабушки»

Педагог: Соберем мы всех ребят
Ведь они уже не спят
Поиграем мы чуть-чуть
Соберемся вместе в путь.

Чтоб никто не заблудился
Крепко за руки взялись
В путь дорожку собрались.

(Встаем в круг и беремся за руки, двигаемся по кругу, вытягивая стопы, и держим спинки, макушкой тянемся наверх)

-самолет построим сами
Пролетим над городами
Пронесемся над полями
Над макушками деревьев
Над опушками лесов
И в любимую деревню
Прямо к бабушке за стол

(Летим по залу, как самолеты, музыка внезапно останавливается, и дети смотрят по сторонам, педагог подзывает детей к себе и все вместе очень тихо передвигаются по залу, разглядывая, куда они приехали)

Мы приехали к бабуле, в ее славный, теплый дом
Выйдем с другом в огород фруктов, овощей нарвем.

Взялись дружно мы за дело
Посадили репку смело
Лук, огурчики, картошку
И зеленого горошка!

(Дети встают на свои места)

Куры-куры: ко-ко-ко
Мы снесли яички
Ку-ку-кушайте, ко-ко,
Детки-невелички.

(Смена мест)

Помидор на грядке, делает зарядку
Как здоровье помидор? - Хорошо, в порядке
Весь вспотел, но не устал, от зарядки красным стал.
(Смена мест)
В огороде шум-шум-шум
Зайка, зайка: хрум-хрум-хрум
Прыг-прыг-прыг по пням, по пням
Съел морковку-ням, ням, ням
(плие, хлопают по коленкам, плие, плечики, прыжки, два приседания, хлопочки голова направо, налево)
Раз малинка, два малинка - прямо у окошка
Раз малинка, два малинка - целое лукошко
Только надо рано встать, чтоб лукошко то собрать.
(3 притопа - 2раза, вокруг себя - 2раза)
Высоко кричит синичка, ой, как выросла клубничка
Нужно быстренько срывать, полетела деток звать!
(Полу-пальцы, наклоны вперед)
Что за грохот - бум-бум-бум - яблочко упало!
В травке яблочко найдем, чтобы не пропало.
(Притопы, руки к полу)
Мы черничку соберем в папин день рождения
Сварим папе поскорей вкусное варенье
Скажет папа: «Молодцы!», всем подарки-леденцы!
(Собираем пальчиками ягодки, мешаем поварешкой в кастрюле, прыгаем и хлопаем в ладоши)
Мы висели под дождем, капал дождик ночью, днем
Чтоб краснели мы и спели, чтоб скорей нас детки съели
Всех помыл нас дождь сейчас, мы чернички - ешьте нас!
(Тянемся ручками наверх, затем показываем, какие мы красивые, и как нас съели)
Чесночок наш, чесночок, ой, как горько-горько!
Чесночок наш, чесночок, ест теленок Борька
Нам скажи-ка почему? Чтобы сильным быть му-му!!!
(Упражнение на мимику все по тексту)
Ходит по полю бычок, вкусно пахнет, как лучок!
В носике щекочется, скушаю, раз хочется!
(Ходим вокруг себя на месте, как бычки, за вторым разом расходимся по залу)
-К бабушке вернемся в дом, пирожки мы испечем

Надо теста взять в ладошки, помесить его немножко
В печке нужно подержать и немножко подождать!

(дети ложатся на пол, на животики, а ножки в «бабочку» и слушают рассказ про гнома, отвечают на вопросы)

Кто живет под потолком?- Гном
У него есть борода? – Да
А манишка и жилет? – нет
С кем он утром кофе пьет? – Кот
С кем он бегает по крыше? – Мыши
И давно он там живет? – Год
Он капризничает, да? – Никогда
Но, а как его зовут? – Спрут.

(Повторяем несколько раз)

«Кисти»: Есть у нас капуста,
Большая капуста
Мы капусту режем, режем
Мы капусту солим, солим
Мы капусту трем, трем
Мы капусту мнем, мнем

Полежали, погуляли
В огороде побывали
Всех цыпляток покормили
И бабуле угодили!!!

«Зоопарк»

Построение в рисунок (шахматный порядок). При включении музыки дети мягким бегом движутся по залу, когда музыка затихает, прибегают на свои места.

Педагог: Здравствуйте, ребята!
Дети: Здравствуйте.
(поклон с плие и кивком головы, шаг приставной)

Нам пора, друзья мои!
Впереди каникулы.
В зоопарк шагаем дружно,

Нам зверят увидеть нужно!

(ходьба по кругу с вытягиванием стоп, с высоким подниманием колена, на полупальцах, на пятках, мелкий бег на полу-пальцах, бег взахлест, прыжки)

Мы бежали, мы бежали,
Наши ноженьки устали,
Мы немножко посидим,
На зверяток поглядим.

(загадки)

Полоска белая, полоска черная
Я вся умелая, я вся проворная,
Скачу во весь опор, быстрее ветра –
Лошадка в Африке, я ваша – (зебра).

Эй, не стой слишком близко,
Не шучу я, я не киска.
Не устраивай здесь игр,
Я в полоску, хищный – (тигр).

Я запасливый всегда,
На спине ведь два горба,
Когда мне еду дают,
Я в них складываю, я – (верблюд).
В болоте славно я живу,
И жвачку жвачную жую,
Большой живот, огромный рот,
Я настоящий (бегемот).

Я длинная, холодная,
Хоть сыта, хоть голодная.
Когда сержусь, могу ужалить Я,
Ох, я опасная – (змея).

Я большой, хоть старый, хоть молодой,
Обливаюся водой,
Я из носа как из лейки.

Ты воды мне не жалей-ка.
Это явь, совсем не сон,
А зовусь я, братцы, - (слон).

Очень стройный и красивый,
С челкой и пушистой гривой.
Плавать может и скакать,
Ест овес, умеет ржать,
Прыгнет в воду и огонь,
Верный человеку – (конь).

Черный фрак, белая манишка.
Не страшны ему злые холода.
В Антарктиде бродит торопыжка.
Не летает, но это не беда.
Крылья – весла,
Чтоб догнать любую рыбу.
В лапах яйца, чтобы вывелся птенец.
Так не смог бы жить ни я, ни ты бы.
Вот как птица?
(Пингвин)
Ты молодец!

«Осенний лес»

Вот полянка, а вокруг (широким жестом руки в стороны)
Липы выстроились в круг (округленные руки сцепить над головой)
Липы кронами шумят (руки вверху, качаем из стороны в сторону)
Ветры в их листве гудят (наклон вперед)
Вниз верхушки прогибают (наклон вперед, покачать туловищем)
И качают их, качают.
После дождика и гроз (выпрямиться, руки поднять)
Липы льют потоки слез (плавно опустить руки, перебирая пальцами)
Каждый листик по слезинке (руки вниз, энергично потрясти кистями)
Должен сбросить на тропинки.
Кап и кап, кап и кап (хлопать в ладоши)

Капли, капли, капли – кап!
До чего же листик слаб (уронить руки).
Он умоется дождем (погладить сначала одну руку, затем другую),
Будет крепнуть с каждым днем (сжать кулачки)

Собираемся друзья,
Медлить нам совсем нельзя!
В путешествие пойдем
И друзей себе найдем.
Дружно за руки берись, друг за другом становись!
Тихо шагом мы идем, руки поднимаем.
Дружно песенку поем, вместе приседаем.
Разогрев (детские песни, трек №1)

В пары встанут малыши,
Наши ручки хороши!
Стенка, стенка,
Потолок,
Два окна, один звонок!
Пииииии (нажимаем на носик, как на звоночек)
(дети в парах друг с другом)

А теперь, мои друзья,
Мы найдем свои места

Звучит музыка, дети бегают, ищут свои места. Музыка выключается, дети встают на свои места.

«Для рук»:

Три сороки
Тараторки
Тараторили на горке
Тараторили на горке
Три сороки
Тараторки
(плюс про апельсин)

Беленькое облако (округлые руки перед собой, пальцы в замок)

Поднялось над крышей (не расцепляя рук, поднять их над головой)
Устремилось облако (выпрямить руки)
Выше, выше, выше (руки вверх).
Ветер - это облако (плавные покачивания руками над головой)
Зацепил за кручу (сцепить руки кончиками пальцев над головой)
Превратилось облако (руками описать через стороны вниз большой круг)
В дождевую тучу! (присесть)

Маленькие тучки
По небу плывут,
Хлопают в ладоши,
Радостно живут

(Дети бегают по залу, как маленькие тучки и хлопают в ладоши)

Две веселые овечки
Разрезвились возле речки,
Прыг-скок, прыг-скок (весело прыгаем)
Скачут белые овечки
Рано утром возле речки
Прыг-скок, прыг-скок.
Вверх до неба, вниз до травки,
Вверх до неба, вниз до травки (встаем на ножки, тянемся вверх, приседаем, руки вниз).
А потом кружились (кружимся)
И в речку свалились (падаем). (Упражнение выполняем по тексту).

Просидели вечер мы,
Побежим на свет луны,
Будем прыгать, веселиться,
И на мельнице крутиться
(ритм постепенно ускоряется)
Мельница, мельница мелет муку (крутим руками «мельницу»).
Дует-дует ветер сильный (плавно машем руками над головой из стороны в сторону)
Быстрее мельница мелет муку,
Дует-дует ветер сильней,

Намололи мы муки (стучим кулаком об кулак)
Огромные мешки (изображаем большие мешки)
Из муки, из муки (хлопаем ладошками с переворотом, изображая пирожки),
Напекли мы пирожки,
Ладушки-ладушки (хлопаем)
Наши оладушки
(по группам: 1-е ветер, 2-е мельницы, потом все вместе)

«Веселое путешествие»

(Дети строятся в паровоз, кладут руки на плечи впереди стоящему и «едут»)
Паровоз, паровоз
Новенький блестящий,
Он вагоны повез
Будто настоящий.
Кто едет в поезде?
Плюшевые мишки,
Зайцы пушистые,
Кошки да мартышки.
Вот какой паровоз
К празднику купили,
Вот какой паровоз
Детям подарили.
Дальняя, дальняя,
Дальняя дорога,
Вдоль нашей комнаты
Прямо до порога.
Чух-чух-чух-чух.

Встанем, деточки, в кружок,
И получится лужок.
По нему пойдем гулять,
Разны травки собирать.
(музыка)

Сели-встали, сели-встали
Ножками потопали,
Каблучками постучали,
А потом потопали.
Ручки-ручки танцевали
Покружились
Покружились,
И головкой поклонились

По диагонали:

Большие ноги шли по дороге, (большой, широкий шаг)
Маленькие ножки бежали по дорожке, (короткий шаг)
По ровненькой дорожке, (шаги «утюжки»)
По ровненькой дорожке, (шаги «утюжки»)
Шагают наши ножки (шаги «марш»)
Раз-два, раз-два (шаги «марш»)
По камешкам, по камешкам, (на полу-пальцах)
По камешкам, по камешкам. (на полу-пальцах)
Раз-два.

Упражнение для плеч.

Тита-тита-тита-та
Вышла кошка за кота,
За Кота Котовича,
За Петра Петровича.
За котом не худо жить,
Ему портков не надо шить,
Для Кота Котовича,
Для Петра Петровича.

Все захлопали в ладошки
Дружно, веселее.
Застучали наши ножки
Громче и быстрее
По коленочкам ударили

Тише, тише, тише.
Ручки, ручки поднимаем
Выше, выше, выше.
Завертелись наши ручки,
Снова опустились,
Покружились, покружились,
И остановились.
(Дети выполняют все движения согласно тексту)

Самолеты загудели (руки в стороны, наклоны влево и вправо)
Самолеты полетели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками)
На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям)
Да и снова полетели (летим по кругу вокруг себя)
У-у-у-у-у-у-у-у-у-у-у-у
(Летим по залу, трек № 054 «кто же такие птички»)

Раз, два, три
Место ты свое займи.

Закружились, завертелись (покружиться на месте)
Белые снежинки,
Вверх взлетели белой стаей (поднять руки)
Мягкие пушинки (покружиться на носках).
Чуть затихла злая вьюга (опустить руки, встать прямо)
Улеглись повсюду (присесть, руки к полу)
Заблистали, словно жемчуг (встать, руки вперед).
Все дивятся чуду (развести руки в стороны)
Заискрились, засверкали (руками «ножницы»)
Белые подружки,
Заспешили на прогулку (шаги на месте)
Дети и старушки.
(сначала со стихотворением, а затем движение под музыку)

Танцевальные движения №1

Мы на карусели сели,
Завертелись карусели.
Пересели на качели,
Вверх летели (встали, потянулись вверх)
Вниз летели (присели на корточки)
Вверх летели,
Вниз летели.
А теперь с тобой вдвоем (изображаем, как на лодке плывем)
Мы на лодочке плывем.
Ветер по морю гуляет (машем вытянутыми вверх руками),
Нашу лодочку качает (руки на пояс, покачать всем телом)

Танцевальные движения №2

Чок-чок каблучок, (потопать ножками)
В танце кружится сверчок, (покружиться)
А кузнечик без ошибки (играем на скрипке)
Исполняет вальс на скрипке,
Крылья бабочки мелькают. (машем руками как крыльями)
С муравьем она порхает, (кружимся на подскоках)
Приседает в реверансе, (поклон)
И опять кружится в танце. (покружиться)
Под веселый гопачок
Лихо пляшет паучок.
Звонко хлопают ладошки. (хлопаем в ладоши)
Всё! Устали наши ножки (сесть или наклониться вперед, руки свесить вниз).

Упражнение на ритмические рисунки: «Дождь»

(вместе стучим кулачками по полу и ходим топаем)
Тихий-тихий дождик кап-кап-кап,
Сильный-сильный дождик кап-кап-кап,
Сильный-сильный ливень кап-кап-кап.

Гром! Гром! (хлопаем)
В небе молния блестит! (руки вверх)
(на динамические оттенки – громко-тихо, быстро-медленно)
Вы ребята не устали? (НЕТ)
Дружно тучку мы прогнали? (ДА)
На полянке сядем мы,
Переждем до темноты

Упражнение - хлопушка.

Комар баню топил,
Блоха парилась,
В бане блоха парилась
Об потолок ударилась.
Ой-ой-ой, не могу
Потяните за ногу,
Запрягайте два кота,
Да я поеду до попа.
Я попу все расскажу
Да белу ручку покажу.

«Партерная гимнастика»

Упражнение на стопы

1. Стопы наши не копытца,
Нужно им пошевелиться.
Раз, два, три, четыре, пять
(Сократи) Натяни стопу опять

(натянутые с удержанием, сокращенные с удержанием)

2. Наши ножки - два птенца
Вылупились из яйца
Вместе весело живут
Дружно песенки поют.

3. Наши ножки хороши,
Поросячьи хвостики,
Веселятся по утрам,
Дарят радость вам и нам.

Упражнение на сгиб и разгиб коленей:
Колени мы сгибаем дружно,
Нам ужа увидеть нужно

Упражнение «складочка»:
В складку ляжем как пантеры,
Руки вытянем и шеи.
Спинка длинная, прямая,
И к коленям прижимая,
Потянись и позевай
И животик прижимай.

«Сундучок (складочка)»:
Сундучок, сундучок
Охраняет паучок
В складочку ложился,
Сундучок закрылся
Раз, два, три
Раз, два, три
Дружно хвостик подними,
И ладошками своими
Путь себе ты проложи.

Упражнение «на кисти»:
Киска когти выпускает,
Мяу-мяу говорит,
Тихо хвостиком виляет
И ушами шевелит.

Упражнение «на руки»:

Крокодил плывет, плывет,
Лапками гребет, гребет,
Растопырил свои лапки,
Потянулся очень сладко,
Позевал, открыл свой рот,
Может рыбка заплывет.

ИГРЫ

Игра: «Птичий двор!!!»

- Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать
А за ней ребятки, желтые цыплятки
Ко-ко-ко не ходите далеко
Лапками гребите, зернышки ищите
Съели толстого жука, дождевого червяка
Выпили водицы, полное корытце.

(Сначала дети выполняют движения с текстом, а затем оставляем только движения и выполняем их с музыкой)

Игра «Поезд»:

Вот поезд наш мчится, колеса стучат
А в поезде нашем ребята сидят
Чу-чу-чу-чу-чу бежит паровоз
Далеко, далеко ребят он повез.

Но вот остановка, кто хочет? - Слезай
Пойдемте ребята, пойдем погулять.
(Играет музыка, музыка заканчивается - все снова строятся в поезд)

Игра «Машина»

(Дети встают по 4 человека, один из которых шофер)

Машина, машина
Идет, гудит
В машине, в машине
Шофер сидит

Вот поле, вот речка
Вот лес густой
Приехали дети
Машина, стой!!!!!
(И еще несколько раз по залу)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сюжетно-образные танцы.

Ниже приведены описания некоторых сюжетно-образных танцев.

Танец «Рыбачок»
Песня «Любитель-рыболов» (в исп. Детского хора)

	И.п. – сидя по-турецки, лицом в круг
Вступление	«закидывают удочку»
1 куплет	сидя с вытянутыми руками («держат удочку»), слегка раскачиваются в такт музыке
Припев	И.п. – сидя на полу, ноги прямо, руки сзади в упоре.
На слова «тра-ля-ля»	ударяют носком правой ноги слева и справа от левой ноги (через ногу) – 8 раз.
На повторение музыки	то же другой ногой Возвращаются в И.п.
2 куплет	И.п. – сидя по-турецки, руки на затылке
1 фраза	наклон вправо, достать правым локтем правое колено (один раз) – выпрямиться
2 фраза	то же влево

3-4 фразы	наклон вперед, достать локтями пол и выпрямиться – 2 раза
Припев	те же движения**,** что в припеве
3 куплет	И.п. – сидя на полу, ноги прямо, руки сзади в упоре.
1-2 фразы	поочередно вытягивать носки вперед
3-4 фразы	одновременно вытягивать носки вперед
Припев:	движения, соответственно, повторяются
Проигрыш	И.п. – сидя на полу, ноги вместе
	Имитация гребли на лодке
На слова «Вся рыба расплывается»	сесть, руки в упор
На последний такт (слова «тра-ля»)	лечь на спину

Танец «Бибика»

Песня «Бибика» (группа «Волшебники двора»)

Проигрыш Едем! Едем! Июньскими тёплыми днями и в мае, и в сентябре Встречаюсь я снова с друзьями в песочнице, во дворе Кто с куклой, а кто с пистолетом, а кто-то приносит слона А я вам скажу по секрету, бибика – игрушка моя! Едем, едем!	На вступление – «выезжаем» и перестраиваемся по своим местам Правой рукой сверху вниз Шаг влево кольцо вверх, также вправо 2 раза поворот и наклон влево, также вправо присесть, обруч положить сидя руки под подбородок выпрыгнуть – ноги врозь, руки вверх-в стороны руки вперед пистолетиком, поворот вокруг себя руки за голову сводить локти 3 раза наклон вперед, руки возле рта сесть взять обруч вытянуть обруч вперед притянуть кольцо к себе выпрыгнуть и правой рукой сделать сверху вниз
Би-би-би-би-бибика, поехали кататься! Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться.	Два шага влево с наклоном влево, также вправо Два шага влево с наклоном влево, также вправо

Покрашу я бибику, в любимый красный цвет Би-би-би-би-бибика, машины лучше нет! Едем!Едем!	круговое движение обручем справа налево и обратно поворот через левое плечо вокруг себя Правой рукой сверху вниз
В солдатики я не играю, не нужен мне велосипед! Бибику свою я катаю, бибика моя лучше всех! А ночью, когда засыпаю, пускай мне приснится – ХАЙВЕЙ И мама бибику поставит, в гараж под кроватью моей! Едем, едем!	Поднимаем прямую левую, затем правую ногу 2 раза сесть, левую согнуть правую ногу вытянуть вперед выпрямить левую ногу, делать наклоны вперед 4 раза сгруппироваться лечь вперед, кольцо перед собой выпрыгнуть, руки с кольцом вверх, ноги врозь наклон вниз, заведения обруча за ноги 3 раза выпрыгнуть обруч перед собой рукой сверху вниз
Би-би-би-би-бибика, поехали кататься! Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться. Покрашу я бибику, в любимый красный цвет Би-би-би-би-бибика, машины лучше нет	Два шага влево с наклоном влево, также вправо Два шага влево с наклоном влево, также вправо круговое движение обручем справа налево и обратно поворот через левое плечо вокруг себя
Би-би-би-би-бибика, поехали кататься! Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться. Покрашу я бибику, в любимый красный цвет Би-би-би-би-бибика, машины лучше нет! Едем, едем! Проигрыш	Перестраиваемся в две колонны и движемся противоходом в обход зала в конце на середине встречаемся, идем парами вперед рукой сверху вниз продолжаем двигаться вперед и на месте кладем внутреннюю руку на плечо впереди стоящему, внешняя рука с кольцом вниз,
Би-би-би-би-бибика, поехали кататься! Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться. Покрашу я бибику, в любимый красный цвет Би-би-би-би-бибика, машины лучше нет!	Расходимся на два малых круга и снова встречаемся по середине, едем вперед двумя колоннами и становимся на свои места
Би-би-би-би-бибика, поехали кататься! Би-би-би-би-бибика, за нами не угнаться.	Два шага влево с наклоном влево, также вправо Два шага влево с наклоном влево, также вправо

Покрашу я бибику, в любимый красный цвет	круговое движение кольцом справа налево и обратно
Би-би-би-би-бибика, машины лучше нет!	поворот через левое плечо вокруг себя
Едем! Едем!	рукой сверху вниз
Би-БИ!	В конце с прыжком руки с кольцом вверх

Танец «Тучка»

Песня «Виноватая тучка»

Злую тучку наказали	Грозят указательным пальчиком правой
Ты плохая, ей сказали.	руки, а левая рука – на поясе
И она заплакала,	Кулачками «трут глазки». Локоточки
Да кап-кап-кап закапала.	разведены в стороны.
Припев:	
Кап-кап-кап	3 хлопка
дождик пошел,	Встряхиваем кистями рук перед глазками.
Кап-кап-кап	3 хлопка
дождик пошел	Встряхиваем кистями рук перед глазками.
Мыши сразу задрожали.	Имитируют движения мышек-трусишек
Мыши в норы побежали.	
Полетели птицы вниз,	Взмахивают ручками-крыльями через
Да птицы	стороны вверх-вниз, одновременно
сели на карниз.	пружиня колени.
Припев:	Присели («Плие»)
Кап-кап-кап дождик пошел,	
Кап-кап-кап дождик пошел	Движения те же
Пес по имени Барбос	
Струсил не на шутку.	Имитируют движения собачки, виляющей
Еле ноги он унес	хвостиком.
В свою собачью будку.	Кружатся на «дробном шаге» вокруг себя.
Припев:	
Кап-кап-кап дождик пошел,	
Кап-кап-кап дождик пошел	Движения те же
Ну а мы с тобой не тужим,	
Босиком бежим по лужам.	

Брызги прямо ввысь летят С тучею встречаются. А потом они назад Да с неба возвращаются Припев Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет, Шлеп-шлеп-шлеп дождик идет, Тучку бедную простили, Тучку с миром отпустили. Тучка плакать перестала, А потом совсем пропала. Припев: Кап-кап-кап дождик прошел Кап-кап-кап дождик прошел Кап, как, кап.	«Легким бегом» двигают по кругу против часовой стрелки. Идут врассыпную на свои места. «Пружинка» с поворотом вправо, одновременно раскрывая руки в стороны Те же движения влево. Обе ручки выполняют мягкий взмах от себя. Ручки раскрыты в стороны, мягкие пружинки вправо-влево 3 взмаха кистями рук перед собой Руки убрать за спинку, наклоны головой вправо-влево 3 взмаха кистями рук перед собой Руки убрать за спинку, наклоны головой вправо-влево Наклон головы вправо-влево -вперёд.

Танец «Ромашка»
Песня «Ромашка»

Вступление: дети стоят тройками, взявшись за руки в маленьких кружочках (девочка и два мальчика)
1. Научила на ромашке меня бабушка гадать,
Это очень интересно лепесточки отрывать. (идут тройками по кружочкам, взявшись за руки)
Припев:1.2.3.4.5. Что-то сбилась я опять! (отходят назад, расширяя кружки – качают головой)
1.2.3.4.7. Ой, запуталась совсем! (подходят – хлопают в ладошки)
Проигрыш: (повторяют движения припева или кружатся по одному - руки "полочкой")
2. Целый день сижу гадаю, даже некогда играть. (девочки делают свой кружочек, в центре зала, идут по кружочку)
Но теперь я про Серёжку всё-всё-всё могу сказать! (мальчики делают ладушки между собой)
Припев: 1.2.3.4.5. Что-то сбилась я опять!
1.2.3.4.7. Ой, запуталась совсем! (Мальчики присели, девочки обходят мальчиков, грозя пальчиком)
Проигрыш: (девочки становятся в середину «лодочки» между мальчиков, качают головой - мальчики идут вокруг девочки)

3. Только кончились ромашки, разлетелись лепестки (Идут тройками по кругу)
Завтра всё начну сначала – берегитесь женихи!
Припев: 1.2.3.4.5. Что-то сбилась я опять!
1.2.3.4.7. Ой, запуталась совсем! (Мальчики хлопают, девочки кружатся)
Припев: Мальчики, взявшись за руки делают окошко для девочки - девочка выглядывает в него, пальчик к щеке, качая головой

Танец «Барбарики»
Песня «Мы друзья» гр. «Барбарики»

Вступление – дети выбегают подскоками в «свою» шеренгу, на «свое» место (четвертая и вторая шеренга) выполняют прыжки с хлопками над головой, в конце фразы – «твист», приседая; выбегают дети из 3 и1 и все – прыжки и «твист»; (4 шеренги по 6чел. в каждой или 3шеренги по 6 чел.).
А «...Если друг не смеется» - ***1и 3*** шеренги выполняют полуприседание, ***опуская*** чуть разведенные прямые руки, пальцы в стороны; ***2и 4 - поднимают*** прямые руки в стороны вверх, пальцы разведены; ***(«звёзды мигают»)***
«...Ты включи ему солнце» - поменялись движениями, т.е. те, кто поднимал руки вверх – опускают с «пружинкой», а другие поднимают; до конца 2фр.
«...Ты, исправь ошибку,..» - ногу ставят на пятку, руками показывают «нос», опускают руки вниз и приставляют ногу (***1и3*** шеренги ***вправо***; ***2и4 - влево***; затем поменяться движениями и до конца 4фр.
Б «..Воскресенье, суббота» - кружатся «лодочкой» со «своей» парой подскоками и возвращаются в **И.П.**
С «..Есть друзья – развести поочередно пр. и л. руки в стороны;
«…А для них» - обе руки прижать к груди и развести в стороны;
«…У друзей нет выходных» - кружатся вокруг себя и в конце – «твист», приседая;
А «..Если свалится счастье» - каждая шеренга образует кружок и двигаются подскоками, взявшись за руки (в 4 углах зала);
Б – кружатся подскоками парой; с окончанием музыки останавливаются лицом в круг;
С – то же в «своем» кругу;
Д – «..Если каждый друг по кругу – перестраиваются в общий круг и идут в ритме музыки, взявшись за руки;
Б – кружатся со «своей» парой в общем кругу;
С – то же в общем кругу;
Заключение – перестраиваются в «свою» шеренгу, прыжки с хлопками и «твист»; в конце все поднимают «раскрытые» руки вверх.

Танец «Гномики»

Детская студия «Дельфин»
ВСТУПЛЕНИЕ– сидят на полу в один ряд, «чинят» и «шьют» игрушки.
I КУПЛЕТ:
«Есть на свете гномики…» - двигаются поскоками вперед, руки на поясе.
«Строят они домики…» - продолжают движение «топотушками» к своим местам (три или четыре ряда в «шахматном» порядке)

«Под землей они живут…» - делают шаг вперед правой ногой на пятке, левой ногой в сторону на пятке, правой ногой назад (на полную ступню), приставляют левую ногу (4 раза)

ПРИПЕВ:

«Гномики, гномики…» - выставляют правую ногу на пятку (спина прямая), перетоп. (наклоняются вперед)

«Маленькие гномики…» – выставляют левую ногу на пятку (спина прямая), перетоп (наклоняются вперед)

«Приходите в мой дом…» - кружатся поскоками, взяв правой рукой кончик колпачка

II КУПЛЕТ:

«Нарядилась гномиком…» - двигаются поскоками по кругу и возвращаются на свои места

«Я надену колпачок…» - делают шаг вперед правой ногой на пятке, левой ногой в сторону на пятке, правой ногой назад (на полную ступню), приставляют левую ногу (4 раза)

ПРИПЕВ:

«Гномики, гномики…» - выставляют правую ногу на пятку (спина прямая), перетоп. (наклоняются вперед)

«Маленькие гномики…» – выставляют левую ногу на пятку (спина прямая), перетоп (наклоняются вперед)

«Приходите в мой дом…» - кружатся поскоками, взяв правой рукой кончик колпачка

ПРОИГРЫШ- перестраиваются в шеренгу – по росту друг за другом, руки согнуты в локтях, кулачки сжаты.

Ш КУПЛЕТ –

«Где же, где же гномики, гномики, гномики…» - наклоняются в стороны (1,3,5…. – направо 2,4,6…-налево), одновременно выпрямляя руки и разжимая кулачки. Возвращаются в исходную позицию. Повторяют движения в другую сторону (1,3,5…-налево; 2,4,6…- направо). Возвращаются в исходную позицию.

«Я накрыла столики, столики, столики…» - повторение движений

«Угощу я их печеньем и малиновым вареньем…» - поскоками двигаются по кругу занимают свои места в «шахматном» порядке

ПРИПЕВ - повтор движений

ПРОИГРЫШ - двигаются поскоками по кругу

ПРИПЕВ – повтор движений

ПРОИГРЫШ – двигаясь поскоками по кругу, разбирают игрушки и садятся на пол в один ряд. «Чинят» и «шьют» игрушки. Встают и кланяются.

«У леса на опушке».

Дети стоят по залу врассыпную

У леса на опушке жила зима в избушке – правую ногу в сторону на пятку, наклон корпуса к ноге, руками «распашонка», то же к др. ноге

Она снежки солила, в березовой кадушке – перед собой «лепят» снежки

Она сучила пряжу, она ткала холсты- моторчик вправо, влево.

Ковала ледяные да над реками мосты – руки в стороны, затем хлопок над головой 4 р.

Припев:

Потолок ледяной- руки на поясе, 2 шага вправо

Дверь скрипучая- 2 шага влево

За шершавой стеной тьма колючая- ладошка к ладошке, «шуршим» у одного ушка, затем у другого
Как шагнешь за порог- руки на поясе, 2 шага вправо
Всюду иней-2 шага влево
А из окон парок синий- синий- покружились вокруг себя.
На быструю часть припева- то же самое, только по 1 шагу в стороны.
2 куплет- движения из 1 куплета, припев-тот же.
В конце взялись за руки все, бегут по залу змейкой.

Танец «Дикари»
(музыка В. Шаинского, слова М.Львовского из кинофильма «Завтрак на траве»)

Участвует любое количество детей.
Вступление: Дети встают по залу в шахматном порядке.

1 куплет. Между нами… прыжок вверх с одновременным выбрасывания рук и ног в разные стороны
Дикарями говоря… «бьют» себя по груди кулаками в ритм музыке
Спать в кроватях… снова прыжок с выбрасыванием рук и ног
Только тратить время зря…поворачиваются вокруг себя широко расставив ноги, раскачиваясь из стороны в сторону («неваляшки»)
Нам под крышей…руки резко поднять вверх, посмотреть наверх
Плохо спиться… присесть, постучать кулаками по полу
Надо братцы …перестраиваются в 2 линии лицом к зрителям

Припев: и у края пропасти… первая линия детей приседает, руку «под козырек», одновременно вторая стоит и тоже «всматриваются вдаль»
И у тигров пасти… первая линия всматривается вдаль, беря «под козырек», вторая приседает
Не теряйте бодрости… первая линия детей приседает, руку «под козырек», одновременно вторая стоит и тоже «всматриваются вдаль»
И верьте в счастье…прыжок вверх, руки вверх, ноги в стороны

Проигрыш: перестраиваются в круг, идут по кругу, изображая движение «кукарача» в конце снова выстраиваются в 2 линии лицом к зрителям

Повтор припева: тот же

Проигрыш: образуют круг, садятся «по-турецки», лицом в круг

2 куплет: Между нами… ритмично выбрасывают руки вверх, смотрят на них
Дикарями говоря… стучат кулаками об пол
Захотелось…снова руки вверх

Антрекота в сухарях… стучат кулаками об пол
Жизнь лесная … снова руки вверх
Развивает аппетит… стучат кулаками об пол
Хоть клубникой… снова руки вверх

Припев: все дети наклоняются вперед, руки сложены вместе и вытянуты вперед (поклоняются вождю), солист танца выходит в середину круга и танцует любые движения
3 куплет: не пугают… все дети поднимаются и двигаются ритмично по кругу друг за другом, движение «кукарача»
И в июле…начинают перестроение и выстраиваются в шахматном порядке, лицом к зрителям

Припев: и у края… ритмичное выбрасывание рук поочередно вверх, при этом пританцовывая
И верьте в счастье…прыжок вверх, руки-ноги в стороны
Поклон.

Танец «Чико-Нико»

• 1 куплет. Нет, нет, нет, такого быть не может: Слон не может быть на ежика похожим. Не умеет наша кошка лаять. Прошлогодний снег не может летом таять. • 2 куплет. Стать не может девочка мальчишкой, В гости не придет к тебе герой из книжки. Трижды три, конечно, не четыре. Не играть хоккей вам в собственной квартире. • Припев. Может быть, может и такое тоже, Если смешинку другу подарить.	• 1 куплет. указательный палец правой руки прямой, а другие пальцы сжаты в кулак. Правая рука согнута в локте – движения вправо и влево. 2 строка: руки поднимаем вверх – встаем на носочки, а затем приседаем – руки опускаются вниз. 3 строка: мягкие движения кистями (лапки кошки). 4 строка: ноги идут на узенькой дорожке, руки одновременно идут вправо, затем влево. • 2 куплет. «пружинка». грозим пальчиком. «пружинка». грозим пальчиком. • Припев. хлопки. руки поднимаем вверх.

Может быть, может день с утра погожий. Эти слова проговорить. Луна-Пама, Луна-Пама, раз, два, три. Чико-Нико, Чико-Нико, повтори. • 3 куплет. Нет, не может стать квадратным мячик. Не устроить вам ночей плохо … Не растут будильники на грядке. Быть не может вечером утренней зарядке.	хлопки. руки поднимаем вверх. «моторчик» вправо – 2 раза, затем влево – 2 раза. На 3 счета – хлопки перед собой. • Проигрыш. Идем подскоками по кругу. • 3 куплет. Идем в центр круга подскоками – руки над головой одновременно вправо – влево. Затем назад также. • Припев (повторение). • Проигрыш. Идем подскоками по кругу. • Припев (повторение).

Музыкальные игры.

Ниже приводится описание игр, используемых на занятиях по «Домисольке».

«Зеркало»

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них. Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.
Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

«Чудо-юдо»

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

«Насос»

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в не надутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.
Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

«Мокрые котята»

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

«Снеговик»

Дети стоят врассыпную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» - «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

«Снежинки-ручейки»

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

«Снегопад»

Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны - это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона - дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.
Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекаются в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку

в разных направлениях. Ручейки стекаются в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекаются в озеро. Кружочки объединяются в одни большой круг, дети приседают с окончанием музыки. По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, надают на землю. Игра повторяется сначала.

«Прекрасные цветы»

Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой. Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

«Зернышко»

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например, ель - ветки вниз, тополь - вверх, ива - руки расслаблены, кактус - пальцы растопырены.

«Карнавал животных»

Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение.

Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

«Цыплята»

Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.

«Магазин игрушек»

Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок.

Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

«Марионетки»

Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

«Передай настроение»

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

Вариант. Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.

«Ниточка с иголочкой»

Дети становятся по кругу. Считалкой выбирают из играющих «иголочку», «ниточку» и «узелок», которые выходят и круг. В это время остальные берутся за руки и поднимают их вверх воротиками. По сигналу «иголочка», «ниточка» и «узелок» начинают бегать между детьми. При этом «иголочка» старается запутать «ниточку» с «узелком».

Когда дети освоятся, «ниточку» можно «удлинить», выбрав трех и более детей.

Игру можно проводить, сопровождая движения текстом:

Игла-барыня, княгиня.
Весь мир нарядила.
Нарядила, обшила,
Сама раздетая ходила.
Она тонка, да длинна,
Одноуха, да остра,
Одноуха, да остра,
Всему миру красна.
Хвостик нитяной
Тянет, тянет за собой.
Сквозь холст он проходит,
Узелок себе находит.

«Мы едем, едем, едем»

Дети строятся в колонну «паровозиком», кладут руки друг другу на плечи. Под текст (замедляя и ускоряя его произношение) двигаются дробным топающим шагом. С окончанием текста «выходят из вагончиков» и собирают цветы или осенние листочки. По сигналу снова занимают места в вагончиках.

Чух, чух, пыхчу.
Пыхчу, ворчу.
Стоять на месте
Не хочу.
Колесами стучу, верчу –
Садись скорее,
Прокачу! Чух! Чух!

Танец-игра «Лавата»

В припеве дети ходят по кругу взявшись за руки и напевают:

Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та –

Танец веселый наш, это Лавата.
Своеобразным запевом являются слова ведущего, например, «У меня ушки хороши, а у соседа лучше!» В этом случае дети ходят хороводом, держа друг друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое «задание», и дети берут друг друга за локти, коленки, плечи, голову и т. д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров.

В такт музыке дети вслед за взрослым похлопывают себя, а затем и соседей по плечам, бокам, ногам и т. д. Затем похлопывания упорядочиваются. Направление движения идет по четырем точкам: голова - плечи - бедра - лодыжки. Сначала количество прикосновений к каждой точке равно восьми, в следующем повторении четырем, затем двум и, наконец, одному разу. Это веселое упражнение направлено не только на тактильное взаимодействие, но и на развитие координации движений.

«Завивайся, ниточка, в клубок»

Играющие стоят друг за другом, держась за руки. Ведущий под хороводную музыку ведет детей «змейкой», затем закручивает свою «ниточку» в спираль, потом обратным движением ее раскручивает. Движения сопровождаются текстом:

Завивайся, ниточка, в клубок,
Завивайся, тонкая, в клубок,
Свяжет бабушка хорошенький чулок.
Свяжет бабушка красивенький носок.
Развивайся, ниточка, скорей,
Развивайся, тонкая, скорей,
Свяжет бабушка чулочки подлинней,
Свяжет бабушка носочки попрочней.

«Веселая карусель»

Дети стоят по кругу, держась одной рукой за обруч. Под текст начинают движение, ускоряют, бегут, замедляют и останавливаются.

Завертелись карусели
И помчались с ветерком,
Поначалу еле-еле,
А потом бегом, бегом!
Вот как весело бежать,
Вот как весело играть!
Но пора остановиться
И немного постоять!

«Воронила борона»

Играющие встают двумя шеренгами, образуя угол. Пространство перед каждой шеренгой - это «поле», которое нужно вспахать и проборонить. Одна шеренга движется дробным шагом мимо другой, сопровождая движение скороговоркой: «Воронила борона по боронованному полю». Дойдя до

противоположного края, дети останавливаются и разворачиваются. Образуется новый угол. И теперь дробным шагом начинает движение другая шеренга.

«Самолеты»

Педагог называет имена 3-4 детей и предлагает им приготовиться к полету, показав предварительно, как заводить мотор и как летать.

Названные дети выходят и становятся произвольно на одной стороне площадки или комнаты. Педагог говорит: «К полету приготовиться. Завести моторы!» Дети делают вращательные движения руками перед грудью и произносят звук «р-р-р». После сигнала педагога «Полетели!» дети разводят руки в стороны (как крылья у самолета) и летят - разбегаются в разные стороны. По сигналу педагога «На посадку!» они направляются к своим стульчикам и садятся на них. Затем играет другая группа детей.

«Поезд».

Педагог предлагает нескольким детям стать друг за другом, сам становится впереди них и говорит: «Вы будете вагончиками, а я – паровозом». Паровоз дает гудок - и поезд начинает двигаться сначала медленно, а затем быстрее. Движение сопровождается звуками, которые произносят играющие. Время от времени паровоз замедляет ход и останавливается, воспитатель говорит при этом: «Вот и остановка». Затем паровоз вновь дает гудок - и поезд движется дальше.

Указания к проведению:

Сначала к игре привлекается небольшая группа детей. При повторении может быть большее число участвующих (12-15). Первое время каждый ребенок держится за одежду впереди стоящего, затем дети свободно идут друг за другом, двигают руками, подражая движению колес паровоза, и произносят в такт: «Чу-чу-чу».

Роль паровоза вначале выполняет педагог или ребенок старшей группы. Лишь после многократных повторений роль ведущего поручается наиболее активному ребенку. Паровоз должен двигаться медленно, чтобы вагончики-дети не отставали.

Играющие строятся друг за другом произвольно. При многократном повторении игры можно предложить малышам выйти на остановке погулять, нарвать цветы, собрать ягоды, поиграть, попрыгать. Услышав гудок, дети должны быстро построиться в колонну за паровозом.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 31 ГОРОДА ПЕНЗЫ "ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА", Егер Наталия Викторовна, Заведующая
08.10.26 11:35 (MSK) Сертификат F127617C06A5FDD2A0E7F7139436ACC4